

JEAN SALOU

Hameau d'Englesqueville
14340 Cambremer

jeansalou29@gmail.com
www.jean-salou.com

Aquarelliste

PROPOS DE L'ARTISTE

L'imagination du peintre

Les coloris rappellent le vécu,
Et les moments divergents en plus
Car ils sont cependant bien présents,
La vie très imprécise se sent.

La création c'est l'existence
D'une quantité d'opinions intenses
Qui retient le corps en présence
En face de vastes différences.

Peindre c'est transcrire avec trois couleurs
En écoutant bien son propre cœur.
Une création diversifiée.

A sa faculté, ses vrais défis
Et sa manière d'être réaliste,
On peut reconnaître l'artiste.

EXPOSITIONS

- 2014** BEAUMONT-EN-AUGE (14) : "Maison Laplace"
ILE AUX MOINES (56) : Hôtel de Ville
- 2013** CAEN (14) : Galerie Art-Culture-France
BEAUMONT-EN-AUGE (14) : "Maison Laplace"
- 2012** BEAUMONT-EN-AUGE (14) : "Maison Laplace"
Nantes (44) : Casier Judiciaire National
- 2011** BEAUMONT-EN-AUGE (14) : "Maison Laplace"
- 2010** LISIEUX (14) : "Galerie Au Quai Dock" - Aquarelle de 17m de long
SAINT-BRIEUC (22) : Hôtel Duguesclin
- 2009** MONDEVILLE (14) : Théâtre de la Renaissance sur le thème des "Musiciens"
LISIEUX (14) : "Galerie Au Quai Dock" - Grands formats
SAINT-PIERRE-SUR-DIVES (14) : Office du Tourisme
PORT-BAIL (50) : Eglise Notre-Dame
CABOURG (14) : "Galerie La Madeleine"
BEAUMONT-EN-AUGE (14) : "Maison Laplace"
CARTERET (50) : Salle des Expositions
BEAUMONT-EN-AUGE (14) : "Maison Laplace"
- 2008** PARIS : Galerie Thuillier
CHATEAUX : Galerie Potévan
BRUXELLES (BELGIQUE) : "Espace Art Gallery"
AGON-COUTAINVILLE (50) : Espace Culturel
CAEN (14) : Atelier Sylvie Comby
- 2007** CAEN (14) : Galerie "La Côte Rouge" - Beaumont-en-Auge
- 2006** CAMBREMER (14) : Château des Bruyères
CAMBREMER (14) : Grange aux Dîmes
BEAUMONT-EN-AUGE (14)
CAEN : Musique en Normandie - Maison des Quatrans
- 2005** BEAUMONT-EN-AUGE (14)
- 2004** CAEN : Logi Pays
BEAUMONT-EN-AUGE (14)
THORIGNE-FOUILLARD - A propos des droits de l'homme
- 2003** BEAUMONT-EN-AUGE (14)
- 2002** CAEN : Galerie du Musée des Beaux-Arts
PONT-L'ÉVÊQUE : Espace culturel des Dominicaines
THORIGNE-FOUILLARD : réalisation de deux fresques a fresco - Hôtel de ville

CRITIQUE

Un bel et véritable aquarelliste, Jean Salou, un de ceux qui utilisent cette difficile discipline pour faire avancer leur art, lui conférer des effets différents et organiser ainsi un langage pictural très actuel sans négliger ni s'écarter d'une réalité devenue ainsi, grâce à leur talent, encore plus captivante.

Tel est Jean Salou, telle se définit sa manière d'autant qu'il pratique également la fresque et la sculpture.

D'ailleurs, même en peinture, ne sculpte-t-il pas en dynamisme et en brio l'essentiel de ses motifs ! Son geste demeure identique, guidé par une même passion et un sens de l'observation instantanée offerts par quatre décennies de pratique de l'aquarelle.

Tenez ! Ses marines incroyablement fluides, Jean Salou les traite d'un impact vif, en impressionniste de son temps, attentif à la touche de couleur nacrée et mobile qui active plus encore une réalité quasiment subjective.

Ces qualités sont aussi sensibles dans une suite de musiciens et de comédiens si magistralement analysée, et il y a ce geste, celui que Jean Salou maintient en puissance et en séduction lorsqu'il décrypte le mystère des attitudes au sein de corps évoqués avec une sûreté peu commune, déterminés en quelques coups de pinceaux somptueux, d'une assurance et d'une audace remarquable.

André RUELLAN, critique d'art

CRITICISM

A fine and true watercolourist, Jean Salou is one who uses this complex discipline to further his artistic style, conferring his work with different effects and thereby crafting a contemporary pictorial language without neglecting or ignoring reality which, thanks to his talent, becomes even more captivating.

Such is Jean Salou, and such is his method: impressive, bearing in mind he also paints frescos and practices sculpture. Indeed, even when painting, does he not stylishly and dynamically sculpt the essence of his designs?! His approach remains identical, guided by the same passion and sense of immediate observation that he has acquired over two decades of painting watercolours.

Let's take an example! His incredibly fluid seascapes: Jean Salou defines them in terms of impacts of light, like a modern-day impressionist, attentive to the touch of swimming pearly colours which further bring to life an almost subjective reality.

These qualities are also apparent in a series of paintings depicting musicians and actors who are so skillfully analysed by the artist. And then there is this gesture that Jean Salou powerfully and seductively sustains when deciphering the mystery of the body-postures. Evoked with a rare confidence, they are set down in a few sumptuous brush-strokes that are as remarkably daring as they are self-assured.

André RUELLAN, art critic

LES ŒUVRES



















