

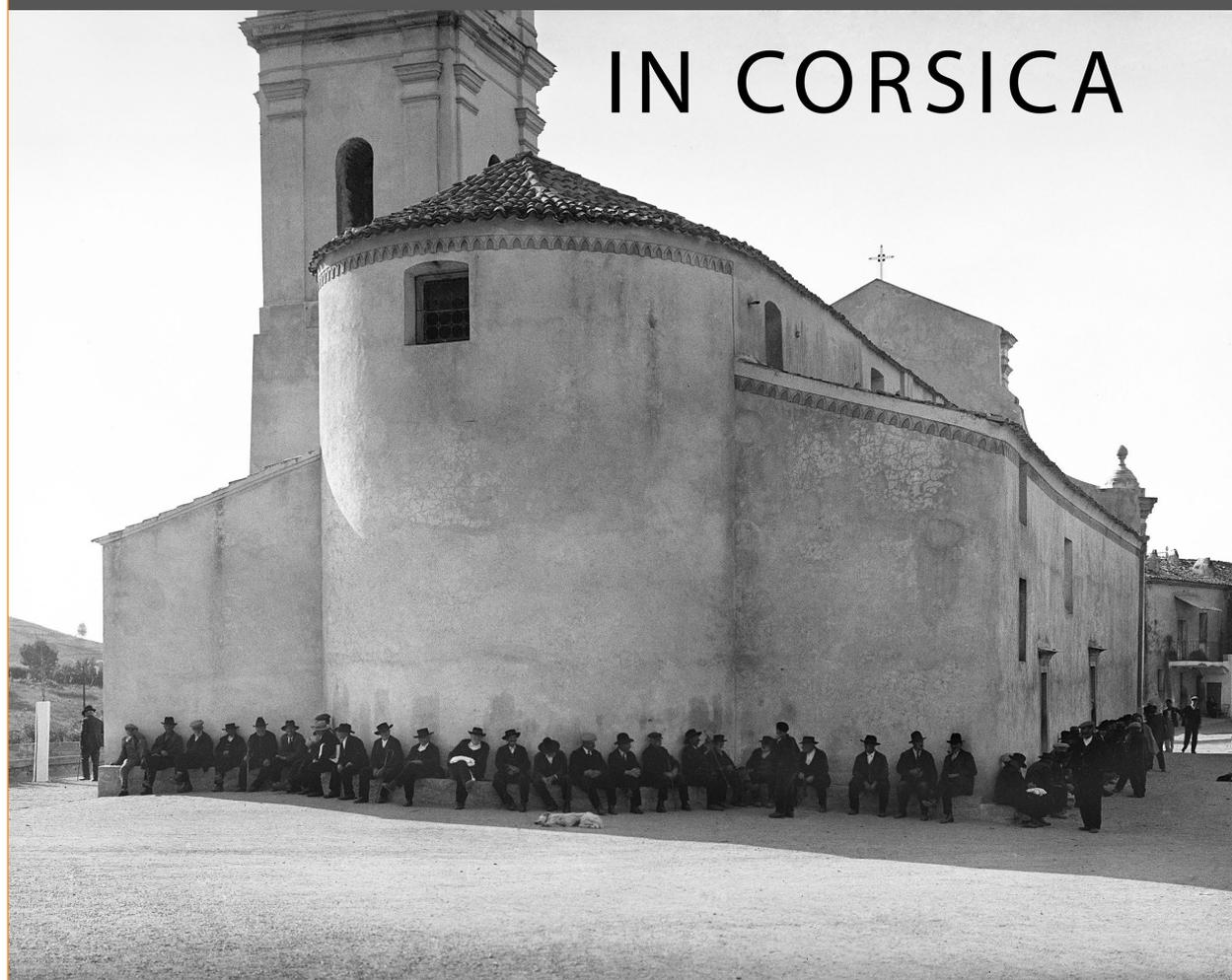
DOSSIER DE PRESSE

CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE  
MÉDIATHÈQUE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE D'AJACCIO

ANDRÉ KERTÉSZ

IN CORSICA



24/11  
>17/12/2021

Centre Méditerranéen de la Photographie  
Tél. : 04 95 31 56 08 Courriel : info@cmp-corsica.com

Ajaccio - espace Diamant

bd Pascal Rossini 20 000 Ajaccio  
Tél : 04 95 40 50 80

Du mardi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h30  
Le samedi de 09h30 à 12h30  
jusqu'à 20h30 les soirs de programmation municipale  
(spectacles, conférences, cinéma).

Entrée libre.

Exposition coproduite par le Centre Méditerranéen de la Photographie et la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Diff. RMN-Grand Palais / Donation André Kertész - Plans, 1933



## ANDRÉ KERTÉSZ IN CORSICA, 1933

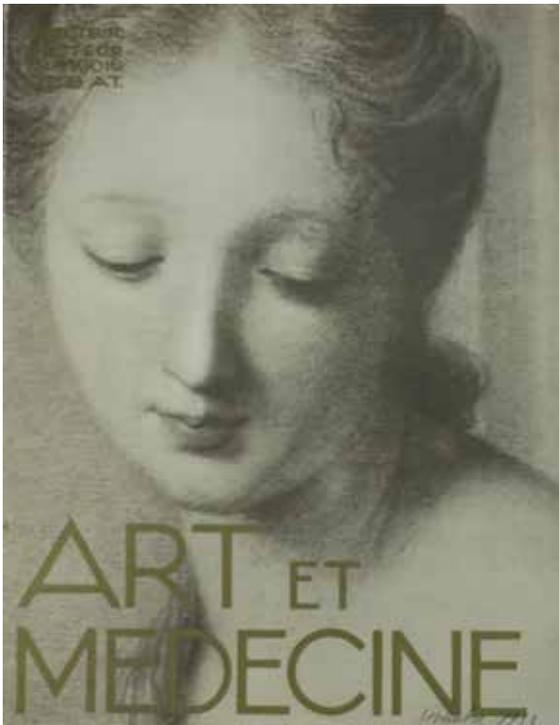
---

L'exposition inédite « André Kertész in Corsica » présentée par le Centre Méditerranéen de la Photographie en partenariat avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine à l'espace Diamant - Ajaccio présente 40 tirages modernes qui nous font découvrir le reportage sur la Corse de Kertész pour la revue *Arts et Médecine* réalisé et publié en 1933. Ce travail est caractéristique de sa collaboration avec la revue dont il était le principal photographe : il n'a pas photographié la Corse comme une destination de villégiature, mais les paysages et des moments de la vie quotidienne des habitants de l'île.

En cinq ou six jours, cheminant en automobile sur des routes rocailleuses, il a réalisé un reportage alternant paysages et scènes de vie quotidienne.

## ANDRÉ KERTÉSZ IN CORSICA, 1933

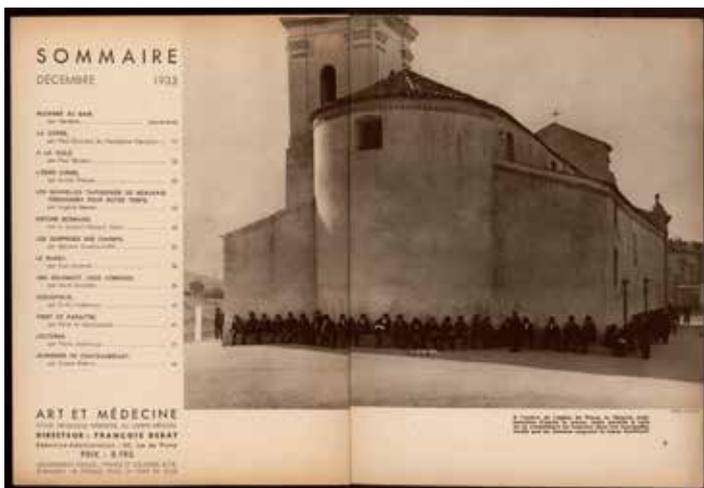
Ensemble comprenant 40 photographies en noir et blanc  
Tirages modernes à jet d'encre d'après la numérisation du négatif original



Depuis 1928, Kertész est l'un des photographes importants du magazine *Vu*, qui a donné à la photographie une place nouvelle dans la presse illustrée française. Ses premières images publiées dans *Art et Médecine* sont issues d'un reportage réalisé au pays basque en 1930 pour le magazine de Lucien Vogel<sup>1</sup>. La revue réutilise les images de trois autres reportages, dont celui traitant de la Bretagne<sup>2</sup> (1928) et ceux mettant en scène les lieux fréquentés par le maréchal Lyautey<sup>3</sup> à Thorey, en Meurthe-et-Moselle, et par l'écrivain Maurice Barrès<sup>4</sup> à Charmes et à Sion-Vaudemont, dans les Vosges.

Parallèlement à l'utilisation des archives de Kertész pour de nombreuses illustrations d'articles consacrés à Paris et à l'Île-de-France ou sur celui consacré à la Savoie<sup>5</sup>, la revue commande des reportages spécifiques au photographe, qui en profite pour renouer avec le monde rural et avec la photographie de paysages qu'il pratiquait pendant ses années en Hongrie<sup>6</sup>. Ces reportages présentent des vues des villes et des campagnes environnantes selon le point de vue du photographe, dans une perspective narrative sans dénonciation des injustices sociales ou vision militante.

Le reportage réalisé sur la Corse est caractéristique du travail effectué par Kertész pour la revue. Il est le seul qui soit bien documenté dans les archives du photographe. À l'été 1932, le comte Peraldi, président du syndicat d'initiative et touristique d'Ajaccio et de la Corse, demande au docteur Debat de s'intéresser à son île afin d'en promouvoir l'image<sup>7</sup>. Le programme de publication est déjà bouclé pour quelques mois. La revue propose<sup>8</sup> au photographe de réaliser un reportage spécifique sur l'île de Beauté au cours du mois de mai 1933.



1 Hervé Lauwick, « Joueurs de balle », dans *Vu*, n° 116, 4 juin 1930, p. 585.

2 Couverture et article de Marc Daubrive, « Le Pardon des oiseaux », dans *Vu*, n° 64, 5 juin 1929, p. 439-441.

3 Roger Homo, « Le maréchal Lyautey à Thorey », dans *Vu*, n° 28, 26 septembre 1928, p. 625-628.

4 Émile Henriot, « Paysages barrésiens », dans *Vu*, n° 28, 26 septembre 1928, p. 630-631.

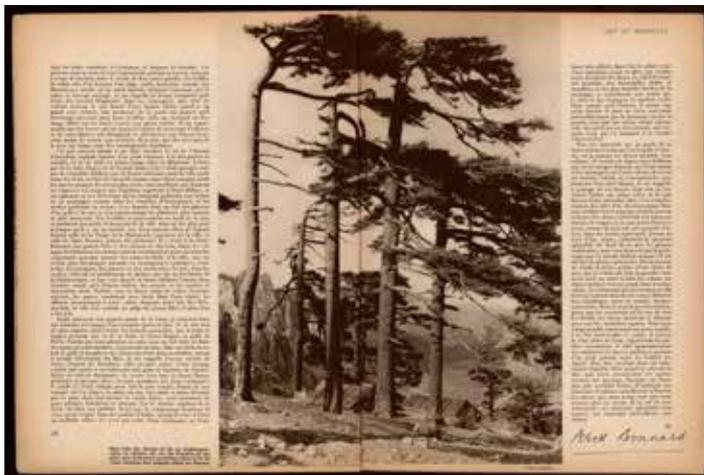
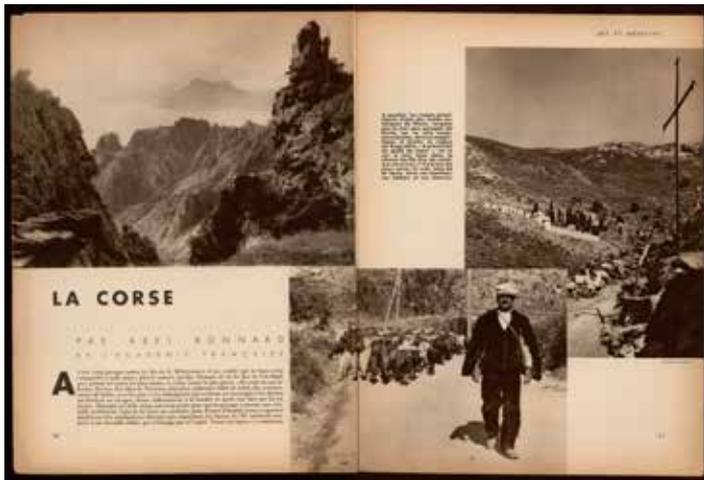
5 Série de photographies réalisées en vue de l'illustration d'un ouvrage, *Le Sol*, par Frédéric Lefèvre, aux éditions Ernest Flammarion en 1929. Des images de ce reportage sont reprises pour la promotion du livre ainsi que dans *Vu*, *Art et Médecine*, et dans *La France à table*.

6 Après avoir été blessé au front en 1916, Kertész devient courrier dans l'armée hongroise jusqu'à la fin de la guerre. Cette nouvelle affectation lui permet de traverser l'Europe sur le front de l'est, et de photographier des paysages de Roumanie et des régions de l'Italie du nord. Après la guerre, au cours d'excursions amicales ou familiales, il continue de photographier la campagne hongroise.

7 « La propagande de l'Essitac : Art et Médecine », dans *Le Petit Marseillais*, Marseille, 19 décembre 1933, [np] (MAP, 2005/032/04-049).

8 Lettre du docteur François Debat à Kertész, 8 mai 1933. (MAP, 2005/32/04-048).

## ANDRÉ KERTÉSZ IN CORSICA, 1933



Le courrier précise qu'il devra illustrer les articles d'Abel Bonnard, Paul Morand et André Thérive. Les archives de Kertész permettent de retracer le reportage du photographe en Corse. Après avoir pris rendez-vous à Paris avec Anna de Marsan, le 1<sup>er</sup> mai, Kertész rencontre le docteur Debat jeudi 4 mai aux laboratoires de Garches. Ces rendez-vous ont sans nul doute pour objet de préciser le contenu des articles que le photographe doit illustrer. Il profite du voyage dans le sud de la France pour faire étape à la Villa Orlamonde, à Nice, où il rejoint la « comtesse Maeterlinck »<sup>9</sup>. C'est probablement à ce moment qu'il photographie ce palais dont les images sont publiées dans le numéro de novembre 1933. Le 12 ou le 13, il s'embarque pour la Corse et son agenda devient muet pour une période de neuf jours. Dans ses bagages, il emmène trois appareils : un Rollei-flex<sup>10</sup>, une petite chambre 9 x 12 cm et un appareil 6 x 9 cm. Un carnet de prises de vue permet de préciser les étapes du photographe sur l'île de Beauté du 14 au 20 mai. Il entame son circuit par le golfe de la Liscia, avant de terminer sa journée à Piana où son regard est attiré par les hommes assis à l'ombre de l'église. Le lendemain, après avoir déambulé dans les rues de Calvi, il visite l'île Rousse et Belgodère, dont il photographie le cimetière. Au soir, il prend une chambre à l'hôtel du Mouflon d'Or à Zonza, d'où il se rend à Porto-Vecchio avant de faire étape à Bonifacio. Il termine son périple à Ajaccio avant de rembarquer pour le continent. Comme à son habitude, il n'a pas photographié la Corse comme une destination de villégiature, mais les paysages et des moments de la vie quotidienne des habitants de l'île. En cinq ou six jours, cheminant en automobile sur des routes rocailleuses, il a réuni une centaine d'images alternant paysages et scènes de la vie quotidienne. Au-delà de son talent, cette série, par le nombre de lieux visités, montre l'implication professionnelle de Kertész. Après la publication de l'album en décembre 1933, le comte Peraldi, charmé par les photographies du numéro se rapproche de Kertész pour lui proposer de publier certaines de ses images dans un dépliant touristique sur la Corse à paraître en 1935<sup>12</sup>.

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

9 Renée Dahon (1893-1969), épouse de Maurice Maeterlinck (1862-1949) depuis 1919. C'est ainsi que Kertész la cite dans son agenda. Maurice Maeterlinck venait en effet d'être anobli et fait comte par le roi des Belges Albert 1<sup>er</sup>, en 1932. Cependant, comme il négligea de faire enregistrer ce titre par lettres patentes, celui-ci n'a pas d'existence légale.

10 Malgré la qualité des appareils Rollei-flex, Kertész n'en est qu'un utilisateur parcimonieux. Le reportage en Corse pour la revue Art et Médecine en est l'un des rares exemples.

11 Notes sur le reportage en Corse, mai 1933 (MAP, 2005/032/101-009).

12 Lettre du comte Peraldi à Kertész, 3 janvier 1934 (MAP, 2005/32/04-055).

## Repères biographiques

Autoportrait 1929 © Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Diff. RMN-Grand Palais / Donatien André Kertész



(1894-1985)

Né en 1894 en Hongrie, André Kertész se voit offrir par sa mère son premier appareil photographique en 1912. Mobilisé pendant la première guerre mondiale, il ramène des images des moments parfois anodins de sa vie de soldat. Après la guerre, il cherche à faire de la photographie son métier.

En octobre 1925, Kertész débarque à Paris. Au début de l'année 1926 il publie ses premières photographies dans la revue *Art et industrie*. Il fréquente alors les milieux artistiques d'avant-garde et photographie ses amis hongrois, les ateliers d'artistes, les scènes de rue, les cafés et les jardins parisiens. La ville lui offre de nouveaux points de vue. En 1927, il expose ses images à la galerie « Le Sacre du Printemps ». Sa réputation commençant à s'établir, il collabore à différentes publications françaises comme *Vu*, *l'Art Vivant* ou *Art et Médecine*, des revues allemandes comme *Die dame* ou *Uhu*.

En 1936, il signe un contrat avec l'agence *Keystone* et émigre à New York où il collabore avec les revues du groupe *Condé Nast* comme *Vogue* ou *House and Garden*. A partir de 1962, Kertész assiste à la reconnaissance de son œuvre par les institutions et le grand public.

En 1984, Kertész fait don de ses négatifs et de ses archives à la France. La Médiathèque de l'architecture et du patrimoine conserve ainsi plus de 100 000 négatifs, des tirages contacts de lecture, une partie de sa bibliothèque et l'abondante correspondance du photographe.



*Hommes assis à l'ombre du chevet de l'église, Piana, 1933*  
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,  
Diff. RMN-Grand Palais / Donation André Kertész



*Circulation à dos d'âne sur les routes en Corse, 1933*  
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,  
Diff. RMN-Grand Palais / Donation André Kertész



*Piana, le dimanche : personnages typiques autour de l'église, 1933*  
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,  
Diff. RMN-Grand Palais / Donation André Kertész



*Sur le bateau entre Marseille et la Corse, mai 1933*  
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,  
Diff. RMN-Grand Palais / Donation André Kertész



*Automobile bloquée par des blocs de rochers roulés sur la route, Corte, 1933*  
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,  
Diff. RMN-Grand Palais / Donation André Kertész



*Pêcheurs assis à la terrasse d'un café, Bonifacio, 1933*  
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,  
Diff. RMN-Grand Palais / Donation André Kertész

## INFORMATIONS

---

### COMMISSAIRES D'EXPOSITION

#### Le Centre Méditerranéen de la Photographie et la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

Association régie par la loi de 1901, conventionnée avec la Collectivité de Corse

- Marcel Fortini, Directeur
- Valérie Rouyer, responsable des expositions et chargée de mission en pédagogie

Adresse :

Cité Comte - Résidence Pietramarina 20200 Ville-di-Pietrabugno  
B.P. 323 - 20297 Bastia Cedex

Tél. : +33(0)4.95.31.56.08 - 09.77.74.23.65

E-mail : [info@cmp-corsica.com](mailto:info@cmp-corsica.com) - [www.facebook.com/cmpcorsica](http://www.facebook.com/cmpcorsica)

### PARTENAIRES

---



### LIEU D'EXPOSITION

---

#### Espace Diamant

Bd Pascal Rossini

20000 Ajaccio

Tél. : 04.95.50.40.80 Fax : 04.95.50.40.81

E-mail : [dac@ville-ajaccio.fr](mailto:dac@ville-ajaccio.fr)

### VERNISSAGE

---

**24 novembre 2021 à 18h30**

### DURÉE D'EXPOSITION

---

**24 novembre > 17 décembre 2021**

Ouvert du mardi au vendredi 10h00-12h00 & 14h00-18h30 Samedi 09h30 - 12h30

Jusqu'à 20h30 les soirs de programmation municipale (spectacles, conférences, cinéma).

Entrée libre.

### VISITES GUIDÉES GRATUITES DE L'EXPOSITION PAR LE CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE

---

Pour les scolaires et les enseignants sur réservation auprès du Musée de Bastia.

Contact : Valérie Rouyer 04 95 31 56 08