

DOSSIER  
DE PRESSE

SAISON 3

# ÉCHAP PÉES D'ART

07  
juin — 16  
sept

Parcours  
artistique  
urbain

ANGERS VILLE  
CULTURELLE



## Éditos

“**L**’art à portée de tous les regards ! Se promener dans l’espace public et, au détour d’une rue, d’une place, se laisser

surprendre par des œuvres des musées, des créations contemporaines. Voici le défi que la Ville d’Angers a souhaité relever pour la troisième année consécutive en investissant l’espace urbain.

Cette année, l’événement s’attache à valoriser les collections des musées sur la thématique du bestiaire en lien avec l’exposition *La grande parade des animaux*, au travers de reproductions

d’œuvres qui apparaîtront au détour des boulevards, commerces, ruelles et places de la ville.

La saison 3 de cet événement a également pour ambition de soutenir la création artistique contemporaine dans l’espace urbain. Différents sites seront ainsi investis par des street artistes internationaux, nationaux et locaux. Et comme l’an dernier, l’art prendra le tram !

Une manière originale pour les Angevins et les Angevins mais aussi pour tous les visiteurs d’Angers de découvrir ou redécouvrir les



Photo Thierry BONNET - Ville d'Angers

**Alain FOUQUET**  
Adjoint à la Culture  
et au Patrimoine

---

trésors de notre ville au fil de belles rencontres artistiques.”



Photo Thierry BONNET - Ville d'Angers

**Pascale MITONNEAU**  
Conseillère déléguée  
aux Arts visuels

---

“**C**réer l’étonnement et susciter la curiosité, donner à voir les richesses des collections de nos musées, inviter des artistes à transformer, par leurs créations, des lieux de notre vie quotidienne, tels sont les principaux ingrédients de ce rendez-vous annuel maintenant bien installé à Angers.

L’édition 2018 est ponctuée de nouvelles surprises et fait la part belle à la nature, à travers plusieurs œuvres ou reproductions d’inspiration végétale ou animale. D’autres propositions moins figuratives

viennent enrichir la programmation et dialoguer avec le milieu urbain, y compris sur les palissades de chantier.

Cette édition s’inscrit également dans l’ère du numérique avec une application ludique permettant de découvrir le parcours en famille.

Partant à la rencontre des publics de tous âges, les œuvres « Échappées » dans la ville sont autant d’opportunités d’échanges, de découverte et de regard nouveau sur notre environnement.”



# Échappées d'art, saison 3

Initiées en 2016, les *Échappées d'art* viennent chaque année revisiter l'espace urbain de juin à septembre.

En faisant de l'espace public un lieu de création et de diffusion artistique, en invitant des artistes de renommée internationale, en proposant à ciel ouvert des œuvres contemporaines, en associant des artistes

locaux et en faisant sortir les collections des musées via des reproductions, cet événement a pour ambition d'amener l'art au plus près des habitants mais aussi de faire rayonner le territoire. Il vise à susciter l'étonnement, le questionnement, l'envie d'en découvrir plus, tout en valorisant la création contemporaine. Destiné à un très large

public, Angevins comme visiteurs, ce parcours artistique, qui s'enrichit chaque année, propose notamment des fresques peintes sur des façades d'immeubles, un habillage du tram ou des palissades de chantier, l'installation de fac-similés des œuvres des Musées d'Angers sur les vitrines et de panneaux artistiques libres, etc.

## Sommaire

4  
Intentions artistiques

6  
Portraits des artistes

9  
PAL et PAL'issades investissent les rues

10  
Visuels disponibles

11  
Photos et captation vidéo  
Covering du tramway

12  
Informations pratiques



## Un dialogue entre l'art et la ville

■ Nous considérons que la création artistique dans l'espace public doit créer des dialogues entre l'environnement architectural et la création elle-même. Elle doit prendre en considération la spécificité des usagers et tenir compte du public qui côtoie l'espace. Le mur et son revêtement

4

sont également essentiels pour le choix de l'artiste, certains préférant des architectures contemporaines, alors que d'autres souhaitent s'inscrire dans une histoire et prendre en compte le travail du temps sur le support. Loin de l'idée d'imposer une peinture à une population,

nous désirons réfléchir judicieusement à ce que l'œuvre s'insère au mieux dans la vie de la cité, qu'elle puisse s'assimiler avec le temps sans qu'il s'agisse pour autant d'être dans une facilité artistique telle que la figuration réaliste ou le trompe-l'œil."

**Le Loup Blanc**

# Éric Surmont, curateur de 2018

Éric Surmont est autodidacte. Il découvre, adolescent, le milieu artistique par le biais du graffiti, et se tourne ensuite vers la musique en tant que DJ et compositeur.

Il fonde la Winterlong Galerie en 2010 après avoir organisé la première édition du festival d'art urbain "Le 4ème mur" à Niort.

Un instant suffit pour deviner l'hypersensibilité artistique émanant d'Éric Surmont. Lui qui se positionne tour à tour comme médiateur culturel, directeur artistique, régisseur et programmeur indépendant.

« *La Winterlong galerie propose des œuvres artistiques de façon libre, accessibles à tous, tout le temps* », indique-t-il avec



Photo Marie MONTEIRO

humilité.

Son travail de veille lui permet d'être à l'affût de toutes les nouveautés des arts visuels. Il découvre sans cesse des artistes émergents issus du monde entier.

# 100 k€

Le budget de la saison 3 d'Échappées d'art s'élève à 100 000 euros.

## « Des musées à la rue »

Éric Surmont,  
directeur  
artistique  
de l'édition 2018  
d'Échappées d'art

**4**

C'est le nombre d'artistes graffeurs de réputation internationale invités à cette 3<sup>e</sup> saison d'Échappées d'art.

**142**

Près de 142 litres de peintures sont nécessaires pour la réalisation des quatre fresques.

> Le Loup Blanc intervient en qualité de programmeur pour l'édition 2018 d'Échappées d'art. La structure d'ingénierie culturelle assure l'interface avec les artistes par le biais d'Éric Surmont.

# Nuée de motifs organiques pour Tellas

Né à Cagliari, en Sardaigne, en 1985, Tellas a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Bologne. Il fonde son travail sur une interprétation personnelle des paysages naturels. Classé parmi les 25 *street artists* les plus intéressants au monde par le *Huffington Post* nord-américain en 2014, Tellas touche à différentes disciplines : dessin, peinture, installations, impressions et productions audiovisuelles.

Pour *Échappées d'art*, le graffeur sarde mêle motifs végétaux et minéraux dans la composition monumentale *Sunset* (coucher de soleil). Il tire parti de la verticalité de l'architecture et opère un discret rapprochement avec celle du Musée Pincé situé à proximité. Les éléments organiques, à la fois figuratifs et abstraits, adoptent les couleurs du crépuscule.

- > Fresque à découvrir  **rue de l'Espine.**
- > Motifs végétaux et minéraux.

> [www.tellas.org](http://www.tellas.org)



Tellas.

*The\_Barrier*, 2017.  
Photo DR

# Hitnes, graffeur naturaliste



Photo Alex Giraud



Hitnes.

Photo DR

> [www.hitnes.org](http://www.hitnes.org)

*Street artist* et illustrateur romain né en 1982, Hitnes débute sa carrière de graffeur en 1996 par des interventions à grande échelle. Issu d'une famille de scientifiques, il puise son inspiration dans la biologie et plus particulièrement le monde animal. Depuis 2001, Hitnes a exposé en Europe, en Australie, à Mexico, en Chine ainsi qu'en Russie. En 2014, il participe à l'exposition collective *From street to art* organisée par l'Institut italien de la culture de New York, dans laquelle il est invité à intervenir directement sur l'architec-

ture intérieure du lieu. La même année, il réalise une composition monumentale sur la façade vitrée de l'aéroport Raffaello-Sanzio de Falconara, en Italie. Pour *Échappées d'art*, Hitnes convoque un répertoire végétal et animalier avec une précision de naturaliste pour les fresques *Forêt sensible* et *Enjambement*.

- > Fresques à découvrir **place du Pilori** et **rue du Cornet**
- > Animaux et végétation peints « à la manière » du naturaliste Jean-Jacques Audubon.

# Daniel Muñoz s'inspire des collections d'Angers



Daniel Muñoz

*The Edge* (détails),  
Atlanta, 2014.  
Photo DR

Né en 1980, Daniel Muñoz débute sa carrière en autodidacte au début des années 1990, à Moraleja (Espagne), sa ville natale. En 2000, il s'installe à Madrid et étudie à la faculté des Beaux-Arts. Durant ces années, l'artiste espagnol réalise ses premières expositions. Dès lors, une évolution se produit dans sa pratique : il fait du dessin l'outil de base de son travail. Son langage visuel propose une relecture de la

peinture classique. Pour *Échappées d'art*, Daniel Muñoz s'inspire des formes abstraites d'une œuvre issue des collections des Musées d'Angers, il représentera des « espaces » d'Angers, des lignes d'horizons laissant apparaître les architectures de la ville d'Angers (château d'Angers, Cathédrale, différentes maisons et monuments, etc.) dans une fresque intitulée *Dix Sections*.

- Fresque à découvrir rue du Mail.
- La création murale s'inspire des collections des Musées d'Angers dans le style « crayonné » de Daniel Muñoz..

---

> [www.eseaene.com](http://www.eseaene.com)

---



# Les PAL investissent les rues d'Angers

Le PAL est un panneau artistique libre. Pour la deuxième année consécutive, deux PAL seront installés dans les rues d'Angers. Ils accueillent des productions *live* d'artistes confirmés tout au long de l'été. Et ils seront bien entendu accessibles à tous les amateurs pendant toute la période d'*Échappées d'art*.

Laissez-vous surprendre par une œuvre éphémère au détour d'une rue ou laissez libre cours à votre imagination et appropriez-vous cet espace de création.



> Panneaux rue Plantagenêt et place Maurice-Sailland.

> Interventions des *street artists* : **Kekli, LeMilo, Hametism** et **Quentin Alvès**.

> <https://panneaupal.wixsite.com/panneaupal>

## PAL'issades, chantiers inspirés



Les palissades dissimulent les travaux. Le temps d'*Échappées d'art*, elles se transforment en PAL'issades, des supports au service de la créativité. La première accueillera une fresque animale et végétale au jardin des plantes ; l'autre, située boulevard Ayrault, sera investie par le graffeur Smoh et ses acolytes.

# Visuels disponibles



Tellas



Tellas



Hitnes



Hitnes



Daniel Muñoz



Daniel Muñoz

À télécharger sur le lien suivant :

[https://www.dropbox.com/sh/zdcit0jvshxf4x/AAANmjKS\\_hYm1S3adYh\\_byRRa?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/zdcit0jvshxf4x/AAANmjKS_hYm1S3adYh_byRRa?dl=0)



# Photos et tournages

Artistes	Dates	Lieux
TELLAS	mardi 8 mai 14h - 15h	<i>Sunset</i> Rue de l'Espine (intervention du 5 au 8 mai)
DANIEL MUÑOZ	lundi 14 mai 11h15 - 12h15	<i>Dix Sections</i> Rue du Mail - à l'angle avec la rue Parcheminerie (intervention du 12 au 16 mai)
HITNES	vendredi 25 mai 11h15-12h15	<i>Forêt sensible et Enjambement.</i> Rue du Cornet et Place du Pilori (intervention du 22 au 28 mai).

## Le tramway revu par Eltono

Le Parisien Eltono débute le graffiti à Madrid en 1999. Après quatre ans à Pékin, le désormais quadragénaire s'installe dans le sud-ouest de la France.

Il pose son regard aiguisé sur l'espace public et en fait sa source d'inspiration. Pour *Échappées d'art*, il habille le tramway d'Angers.

[www.eltono.com](http://www.eltono.com)



Photo DR

### > Les *Animaux* de Jacques Tempereau

Une joyeuse cohorte d'animaux s'est échappée dans la ville. Ce sont les *Animaux* du peintre et sculpteur angevin Jacques Tempereau (1945-2006). Des volumes stylisés, tout en courbes, zébrés de rouge, de noir et de blanc.

# Les œuvres sortent des Musées



Sans titre (Jaqueline et Combeau), Daniel Tremblay, 1981. © Musées d'Angers, P. David

Réparties dans le secteur du grand centre-ville, des reproductions d'œuvres d'art des collections des musées de la Ville d'Angers seront visibles dans les commerces du centre-ville (vitrophanies) et sur deux façades de l'Université.

Le thème retenu cette année est en lien avec l'exposition *La grande parade des animaux* proposée au Musée des Beaux-Arts (18 mai – 26 août 2018). Reprodisant différents détails

issus d'œuvres représentant des animaux, ces fac-similés offriront l'occasion aux passants et curieux de se lancer à la recherche des œuvres originales dont ils sont issus. L'objectif est de porter un regard nouveau sur les collections des musées en créant un jeu par la fragmentation, le focus, les dimensions ou l'association de plusieurs œuvres. Le public est invité à se rendre aux musées pour découvrir les originaux.

## Informations pratiques

**Programmation complète :**  
pour accéder à l'ensemble des animations, visites guidées et événements grand public organisés dans le cadre d'Échappées d'art, rendez-vous sur :



l'application  
Angers l'Agenda  
ou sur  
[www.angers.fr](http://www.angers.fr)

**Baludik, l'application ludique pour découvrir le parcours :**  
Suivez Zélie, une jeune collectionneuse avide de nouveautés, pour un jeu de piste dans la ville à la recherche de créations d'artistes contemporains grâce au parcours Échappées d'art sur l'application Baludik.

**Circulez malin : « Allez-y en bus ou tram »**  
Tickets en vente à l'agence Iri-go de la place Lorraine et aux distributeurs automatiques des stations tramway ainsi qu'à certains arrêts de bus.

### Contact

Service des Relations Presse  
02 41 05 40 33  
[relations.presse@ville.angers.fr](mailto:relations.presse@ville.angers.fr)

 <http://presse.angers.fr>  
 @Presse\_Angers