

Natalia Kruchkevych

Peintre

Née en 1972 à Lviv (Ukraine)

Vit et travaille à Boulogne-Billancourt

www.sydorenko.info/kn/about.php

nkruchkevych@gmail.com

Formation

- 1996 : Diplôme de l'Académie nationale des arts de Lviv (Ukraine)

- 1995 : Études au Mémorial d'art de Samuel Fleisher de Philadelphie (États-Unis)

Expositions récentes

- 2019 : *Natalia Kruchkevych et Misha Sydorenko*, Cabinet d'avocats Ruisseau-Lepage, Paris

- 2018 : *Paris*, Centre culturel de l'Ambassade d'Ukraine, Paris

- 2017 : *Life is jazz*, American House, Kiev (Ukraine)

La peintre Natalia Kruchkevych, épouse de Misha Sydorenko présenté également dans l'exposition, est née et a grandi en Ukraine. Tous deux entament une série de voyages à partir des années 1990, notamment aux États-Unis, qui viennent nourrir leur peinture, loin de la vogue du réalisme social alors prôné par le régime soviétique dans leur pays natal. Ils se sont récemment installés à Paris, une ville qui les fascine et inspire largement leurs dernières œuvres.

Natalia Kruchkevych peint à l'huile sur toile des paysages et des scènes de genre, comme les cafés parisiens par exemple. Son travail est principalement centré sur la nature, ce "monde changeant" comme elle le nomme, et sur la recherche des harmonies de couleurs : "Je suis fascinée par la couleur, sa spontanéité et ses teintes joyeuses. La nature nous invite par ses couleurs [...]", dit-elle.

L'œuvre de Natalia Kruchkevych est intimiste, qu'il s'agisse de grands formats peints en atelier ou de petits formats peints en extérieur directement devant le sujet choisi, à la manière des impressionnistes. Comme ces derniers, elle ne peint pas exactement ce qu'elle voit mais ce qu'elle ressent devant le sujet. Cela se traduit notamment par des couleurs non naturalistes et une tendance à l'abstraction. Il ressort de ses tableaux une impression de fraîcheur et une sincère émotion.

" Quand je peins, je ne me donne pas de but. Ma motivation principale est d'abord d'observer ce que je vais peindre. Je ne peins que ce que j'ai vu. Je cherche à recréer sur la toile l'impression que me laisse le sujet. Je ne veux pas simplement créer une photographie, je veux reproduire l'inspiration que la nature a insufflé au sujet. Ainsi, toutes les composantes de la nature (couleurs, formes, etc.) sont transformées dans la peinture, dans laquelle elles créent leur propre signification. L'importance de la couleur réside dans l'emploi de couleurs contrastées ou l'addition de couleurs, et les formes se combinent en une nouvelle forme, devenant un tout. Une peinture est un univers à part entière, qui existe distinct de moi. Une fois qu'un tableau est fini, je le vois différemment de quand je l'ai peint. Un tableau doit parler pour lui-même, sans explication. [...]"

Olga Novokhatska

Peintre

Née en 1979 à Valky de Kharkov (Ukraine)

Vit et travaille à Paris

www.olga-novokhatska.com

olga_novokhatska@yahoo.fr

Formation

- 2010 : Diplôme national supérieur d'expression plastique, École supérieure d'art de Lorraine (Metz)

- 2008 : Master "Peinture", Académie d'État du design et des beaux-arts, Kharkov (Ukraine)

Expositions récentes (à actualiser 2018, hors foires et salon)

- 2018 : *Olga Novokhatska*, exposition personnelle au Centre culturel de l'Ambassade d'Ukraine, Paris

- 2017 : *Olga Novokhatska/Guillermo Perdomo*, Galerie de l'Europe, Paris

- 2016 : *Le rôle des femmes dans le développement durable*, Unesco, Paris

Comme Natalia Kruchkevych et Misha Sydorenko, Olga Novokhatska est née et a grandi en Ukraine, avant de poser ses valises en France pour son art.

Parallèlement à une série de portraits et autoportraits, l'artiste peint principalement, à partir de souvenirs de visites qu'elle a faites ou de photographies, des paysages en couleurs ou en noir et blanc. Elle y évoque le temps qui passe à travers les saisons, l'énergie et les multiples couleurs de la Nature. Les œuvres d'Olga Novokhatska nous parlent ainsi de sujets universels et intemporels.

Pour elle, la Nature est un sujet riche et malléable, qui propose une variété de textures. D'où l'importance des effets de matières et d'empâtements dans son travail, accrue par l'emploi des spatules et des couteaux. Olga Novokhatska ne travaille qu'avec de la peinture à l'huile. Elle aime peindre des grands formats, qui lui permettent de faire des gestes vifs et amples, plus à même d'exprimer un sentiment de liberté.

Entre figuration et abstraction, Olga Novokhatska est très inspirée par l'école artistique russe et par l'impressionnisme de manière générale. Elle ne cherche ainsi pas à représenter la Nature comme elle est mais plutôt comme elle la ressent. Ses émotions suscitées par son sujet d'inspiration servent de point de départ à sa création.

" Pour moi, une toile n'est pas suffisante pour découvrir un monde, il en faut toujours plusieurs pour essayer d'en faire le tour. "

Misha Sydorenko

Peintre

Né en 1973 à Lviv (Ukraine)
Vit et travaille à Boulogne-Billancourt
Sociétaire de la Fondation Taylor

www.sydorenko.info
m.a.sydorenko@gmail.com

Formation

- 1999 : Diplôme de l'Académie nationale des arts de Lviv (Ukraine)
- 1994 : Études au Mémorial d'art de Samuel Fleisher de Philadelphie (États-Unis)

Expositions récentes

- 2019 : exposition personnelle à la mairie du VI^e arrondissement de Paris
- 2018 : *Paris*, Centre culturel de l'Ambassade d'Ukraine, Paris
- 2017 : *CAPRIces*, Ambassade d'Ukraine à Paris et Musée d'histoire de Kiev (Ukraine)

Le peintre Misha Sydorenko, l'époux de Natalia Kruchkevych présentée également dans l'exposition, est né et a grandi en Ukraine. Tous deux entament une série de voyages à partir des années 1990, notamment aux États-Unis, qui viennent nourrir leur peinture, loin de la vogue du réalisme social alors prôné par le régime soviétique dans leur pays natal. Ils se sont récemment installés à Paris, une ville qui les fascine et inspire largement leurs dernières œuvres. La vie cosmopolite et vagabonde de Misha Sydorenko se retrouve dans ses œuvres, nous invitant à voyager avec lui.

Misha Sydorenko est un artiste figuratif. Il peint des paysages, des scènes de genre et des nus, à partir de souvenirs et d'esquisses dans la nature. Sa technique est expressive, il y a beaucoup de relief dans ses œuvres. Avec des mouvements vifs, il superpose des couches de matières, d'abord du noir et du blanc pour les fonds, sur lesquels il appose tel un palimpseste des couleurs en demi-teintes. Il entretient un rapport tactile à son travail et n'hésite pas à utiliser ses doigts pour étaler sa peinture. Il joue sur des harmonies colorées subtiles, tel un musiciens avec ses notes, suggérant ses impressions et ses émotions. Pour lui, peindre est une manière d'exprimer ses sentiments : une fois le dessin préparatoire exécuté sur la toile, l'artiste se laisse guider spontanément par la peinture et ses émotions au fur et à mesure de sa création.

Son travail reflète de nombreuses influences et une connaissance de l'histoire de l'art européen, qu'il mêle habilement pour créer un style original : la touche subjective des impressionnistes comme Claude Monet, le style postimpressionniste d'un Pierre Bonnard ou d'un Édouard Vuillard, ou encore les contours dilués et le rythme de l'expressionnisme allemand comme dans les œuvres d'Oscar Kokoschka.

" [...] Ma peinture commence par une idée. Je peins rarement directement devant l'objet. Une peinture doit grandir à l'intérieur de moi. [...]]'aime à créer de la différence sur mes toiles en les accentuant avec des empâtements plus prononcés, jouer avec les reliefs et utiliser de fines couches de peinture. [...] C'est le moment du mystère. Je progresse dans l'inconnu. J'exprime mes sentiments. Je crée... L'atmosphère, l'humeur, l'émotion jouent un rôle important dans mes tableaux. Mes peintures sont comme une poésie. [...]"

Anne Yeremiyew

Peintre et graveur

Née en 1949 à Grenoble (38)

Vit et travaille à Antony (92)

www.yeremiyew.com

annoucia@gmail.com

Formation

- 2014 : Atelier Thierry Citron - pastels dans l'abstraction, Auvergne
- 2005 - 2010 : Peinture gestuelle / travail de matières et pigments / peinture et musicalité avec Sylvain Nuccio, Paris et Cévennes
- 1998 : Atelier Arnaud Stern - la "table-palette", Paris
- 1989 - 1997 : Formation Graf K.F. Dürkheim : dessin méditatif avec Hildegard Wiedmann, peinture intuitive avec Régine Helke, Paris / Avignon / Allemagne
- 1977 - 1980 : Cours de Jean Delpech - gravure
- 1978 : Diplôme de l'École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris
- 1974 - 1977 : Beaux-Arts de Montparnasse, cours du soir - modèles vivants, modèles d'après l'antique, modelage, peinture à l'huile

Expositions récentes

- 2019 : *Salon du cercle culturel et artistique d'Antony*, Antony (92) - prix du Crédit Mutuel
- 2018 : *Anne Yeremiyew. Peintures*, Centre culturel de l'Ambassade d'Ukraine, Paris
- 2018 : *Premier Salon Petits formats pour grand art*, Châtenay-Mallabry (92)

Anne Yeremiyew est née en Isère, la troisième d'une famille de six enfants. D'une enfance française itinérante la conduisant jusqu'à Paris, elle gardera une grande flexibilité ainsi qu'un goût affirmé pour le voyage. La culture ukrainienne occupe une place prépondérante dans ses inspirations créatrices. bercée dans la langue et les traditions slaves, elle s'est construite une identité artistique nourrie de folklore, de couleurs et de saveurs de la culture de son pays d'origine.

Depuis toujours attirée par l'art en tant que mode d'expression, elle se consacre en premier lieu à la danse folklorique, en participant au ballet Tchoumak pendant plus de dix ans en tant que danseuse et chorégraphe. Elle y apprend l'importance de la précision du geste, se laissant toujours une part de liberté, essentielle à la grâce artistique. Des caractéristiques que l'on retrouve aujourd'hui dans ses œuvres. Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 1978, c'est vers la gravure qu'elle se tourne d'abord, illustrant des contes pour enfant et des scènes folkloriques ukrainiennes.

Elle se réalise pleinement en tant qu'artiste en optant pour un autre médium qui lui offre une liberté totale de création : la peinture. Explorant une palette riche et contrastée, elle ose des mélanges de techniques audacieux, portée par la rythmique du geste, tantôt minutieux, tantôt ample et spontané. Un travail introspectif la conduit vers l'abstraction, qui lui offre de quoi exprimer, à partir de thématiques personnelles, des émotions, réflexions et ressentis partagés par chacun.

" Dans une peinture libre et sensorielle, parfumée de couleurs, j'invite chacun à regarder, mais aussi toucher, goûter et écouter mes œuvres avec les yeux. "