

CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE

ANTOINE GIACOMONI

DOSSIER DE PRESSE

MIRROR SESSIONS 2

Malta
Sardegna
Sicilia...

8 > 27 juin 2019

ESPACE SAINT-JACQUES Rampe Saint-Jacques - 20169 BONIFACIO



Centre Méditerranéen de la Photographie
tél.: 04 95 31 56 08 mail: info@cmp-corsica.com

Depuis le début des années 2000, Antoine Giacomoni poursuit un voyage méditerranéen avec son « mirror concept », vers d'autres territoires insulaires. Après les portraits en noir et blanc de « la Corse à travers le miroir », cette exposition présente ceux de la Sardaigne (2001), ceux de la Sicile (2004-2008) et aujourd'hui ceux inédits réalisés à Malte en 2011.

Ainsi, se regroupent les portraits de femmes et d'hommes appartenant, de près ou de loin, à la scène artistique contemporaine de ces trois îles.

MIRROR SESSIONS 2

Malta, Sardegna, Sicilia...

Ensemble de 50 photographies noir et blanc,
épreuves gélatino-argentiques,
tirages argentiques réalisés par Denis Stass pour Mandrakimage



Né le 16 avril 1955 à Borgo (Haute-Corse).

Vit et travaille en Corse.

Elevé dans une bergerie par sa grand-mère, il découvre la grande ville, Bastia, et la langue française à l'âge de six ans. Quatorze ans plus tard, son bac en poche, il quitte pour la première fois son île à bord d'un avion qui le dépose à Paris.

Cela fait deux ans qu'il a découvert la boîte magique connue sous le nom d'appareil photographique. Inscrit en Arts Plastiques à la Sorbonne, il y reste deux ans.

En 1977, la vague punk lui fait traverser la Manche. Définitivement accroché à son boîtier et à ses objectifs, le jeune nihiliste commence à voyager. Désormais, la musique devient le fil rouge de ses errances photographiques. Et, de la révolte urbaine punk à la spiritualité rasta, il n'y a qu'un pas. D'une île à une autre. En Jamaïque, Antoine Giacomoni devient photographe professionnel : premiers reportages.

De retour dans la vieille Europe, la technique enfin maîtrisée, le jeune photographe se met à rêver à d'autres univers. Il veut passer à travers le miroir. Alliant le minimalisme (un simple miroir cerné d'ampoules électriques) au glamour de l'âge d'or hollywoodien (chacun devient une star dans ce miroir aux mille feux), le *mirror concept* s'impose comme le double du Corse exilé. Nico, qui chantait *I'll be your mirror* au sein du Velvet Underground, est la première invitée du miroir.

Le Miroir et son propriétaire s'installent à Londres en 1980. Les *mirror-sessions* vont s'enchaîner durant trois ans. En 1983, retour de l'enfant prodigue sur le continent. A la galerie des Lombards (Paris), une

En 1991, Antoine Giacomoni publie aux Editions La Sirène, son premier ouvrage *Portraits à travers le miroir*, fruit d'une décennie de *mirror sessions* consacrées à des stars internationales. Dès lors, il entreprend un long travail consacré à son île natale *La Corse à travers le miroir/A Corsica, franchendù ù spechjù* (La Marge Edition - 2002). Trois autres livres suivent aux Editions Horizon Illimité *Nico, ou le drame de l'exil* (2003), *Daho par Giacomoni, the mirror sessions parties* et *Reggae/Jamaïca* (2004). Il publie en 2007 une série intitulée *Les Catalans à travers le miroir, els catalans a través del mirall* aux Editions Trabucaire.

Malgré un très lourd handicap visuel lui rendant impossible toute prise de vue nouvelle, il se consacre à l'écriture et à la création d'un Tarot, mêlant dessins et symboles, dont un aspect ludique de cette œuvre graphique originale. *L'alphabet magique d'Antoine Giacomoni* paraîtra chez Colonna Editions.

Entre autres publications d'ouvrages strictement photographiques retraçant sa carrière internationale, on notera le très attendu tome II de *La Corse à travers le miroir* marquant ainsi le lien indéfectible à son île natale.

Il s'intéresse aux autres îles de la Méditerranée, notamment à Malte, à la Sicile à et à la Sardaigne. Une sélection de ses photographies réalisées à Malte est présentée pour la première fois à l'espace St Jacques à Bonifacio lors de l'exposition «Mirror sessions 2 : Malta, Sardegna, Sicilia...»

«... Le studio se résume à un carré magique, réfléchissant l'image, et entouré d'une rampe de lumière. Le sujet se dédouble dans l'éblouissement. Et la lumière, qui vient former un anneau dans la pupille, petite auréole sanctifiant l'instant, devient la signature de ces mirror sessions qui tiennent beaucoup des séances d'improvisation que s'accordent certains musiciens entre eux...»
(extrait du texte Miroir du mythe d'Anne-Marie Morice)

«...Antoine Giacomoni après Man Ray, pourrait prétendre au titre de photographe psychique, tant on a l'impression en contemplant ses clichés, d'y lire l'âme de ses modèles... »

Serge Féray, extrait de « Nico in Camera » Cahiers de nuit éditeur 1997.



Photographie Antoine Giacomoni
Sunny Scerri, Malte 2011



Photographie Antoine Giacomoni
Giuliana Altea, Sardaigne 2001



Photographie Antoine Giacomoni
Nicola Cipolla, Sicile 2004

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE

Association régie par la loi de 1901

- Marcel Fortini, Directeur
- Valérie Rouyer, responsable des expositions et chargée de mission en pédagogie

Adresse :

Cité Comte - Résidence Pietramarina

20200 Ville Di Pietrabugno

B.P. 323 - 20297 Bastia Cedex

Tél : +33(0)4.95.31.56.08 / +33(0)9.77.74.23.65

Mail : info@cmp-corsica.com / www.facebook.com/cmpcorsica

PARTENAIRES



LIEU D'EXPOSITION

ESPACE SAINT-JACQUES

Rampe Saint-Jacques

20169 Bonifacio

VERNISSAGE

Vendredi 7 juin 2019 à 18h30 en présence du photographe Antoine Giacomoni

DATES D'EXPOSITION

Du 8 au 27 juin 2019

Du mardi au samedi de 10 h à 14 h et de 15 h 30 à 18 h 30

Entrée libre