

**DOSSIER DE PRESSE**

11<sup>ème</sup> BIENNALE PHOTOGRAPHIQUE Bonifacio

Roberto Battistini  
Olivier Laban-Mattei  
Arthur Smet

4 > 27 juillet 2017

**ESPACE SAINT-JACQUES**

Rampe Saint-Jacques - 20169 BONIFACIO

Du mardi au samedi de 10h à 14h et de 15h30 à 18h30  
Entrée libre



Centre Méditerranéen de la Photographie  
Tel. : +33 (0)4 95 31 56 08

Production: Roberto Battistini, extrait des Cahiers 1943, les combattants de la liberté, 2013 / collection Centre Méditerranéen de la Photographie - Impprimerie

## EDITO

Depuis 1990, le Centre Méditerranéen de la Photographie constitue une collection de plusieurs dizaines d'œuvres photographiques réalisées par des auteurs de styles et d'origines différents qui participent à l'enrichissement du patrimoine de la Corse par le biais de commandes, de dons et d'acquisitions. Ainsi, pas moins de 950 œuvres composent aujourd'hui la collection du centre méditerranéen de la photographie.

Du 4 au 27 juillet 2017, la XI<sup>e</sup> biennale photographique de Bonifacio en présente un des aspects à travers le regard de photographes passionnés et engagés dans le monde du reportage et du photojournalisme. Dans cette exposition, nous découvrons les photographies de Roberto Battistini qui ont pour objet un travail de mémoire associant des paysages corses de la résistance aux acteurs de ces combats pendant la seconde guerre mondiale, le soulèvement des rebelles de Benghazi en 2011 qui prirent les armes contre le régime de Kadhafi photographié par Olivier Laban-Mattei, la guerre d'Algérie vue par Arthur Smet soldat photographe alias 5/5. Ce sont autant de regards et d'engagements qui non seulement écrivent et témoignent de l'histoire du monde mais contribuent surtout à ce que l'on ne puisse jamais dire que « nous ne savions pas. »

Marcel Fortini

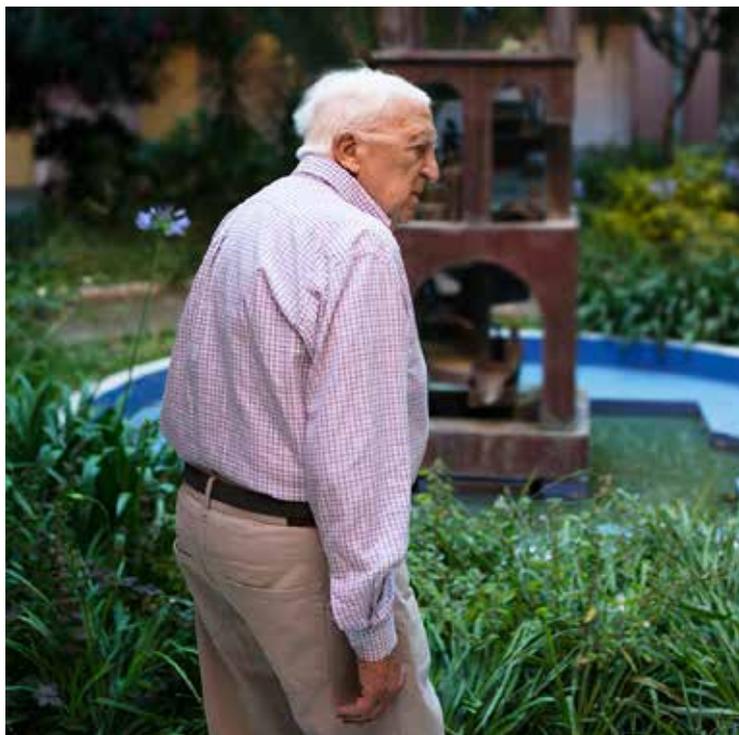
Directeur du Centre Méditerranéen de la Photographie

« **Corse 1943, les combattants de la liberté** ». Production 2013

Ensemble comprenant 14 photographies.

N° inv. : 232 à 244

Collection Centre Méditerranéen de la Photographie



*Etienne alias Léo MICHELI.*

*Né en 1923 à Bastia.*

*Membre de la direction du Parti Communiste  
et de la direction de la Résistance  
au titre du Front Patriotique des Jeunes.*

*Extrait de la série « Corse 1943, les combattants de la liberté ».*

N° inv. 245

Collection Centre Méditerranéen de la Photographie

## BIOGRAPHIE

---

Roberto Battistini est né à Bastia en 1959. Artiste-Photographe depuis 1984, il est considéré par la critique comme un photographe altruiste, généreux et sensible. Ancien élève de L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il est licencié de l'Université de PARIS VIII en Cinéma.

**[www.robortobattistini.com](http://www.robortobattistini.com)**

« **Zenga, zenga** », 2011 - ensemble comprenant 10 photographies - reportage réalisé durant le soulèvement des libyens contre le régime du colonel Khadafi en 2011.

N° inv. 346 A à 355

Collection Centre Méditerranéen de la Photographie



*Le 1<sup>er</sup> avril 2011.*

*Un jeune curieux photographie la salle de réception de l'ancienne Katiba de Benghazi détruite par les insurgés au début du conflit.*

*extrait de la série « Zenga, zenga », 2011*

N° inv. HC - 347

Collection Centre Méditerranéen de la Photographie

## BIOGRAPHIE

---

Olivier Laban-Mattei est né en 1977. Il vit et travaille à Paris.

Après des études de géographie et sociologie à Paris, il s'installe en Corse en 1999 où il devient pigiste permanent pour l'Agence France-Presse pendant 5 ans. En 2005, il intègre le Staff de l'AFP à Paris et couvre alors l'actualité nationale et internationale. Que ce soit sur les zones de conflits (comme en Irak, en Géorgie, à Gaza et plus récemment en Tunisie et en Libye) ou sur les lieux de catastrophes naturelles (Birmanie, Haïti, Java...), il tente de comprendre cette même notion de survie qui anime les victimes.

Le tremblement de terre de janvier 2010 à Haïti marque pour lui, désormais, l'année zéro de son travail, une sorte de seconde naissance professionnelle. Désireux d'avoir plus de temps pour des sujets aux longs cours, il quitte l'AFP peu de temps après. Il devient ainsi reporter-photographe indépendant et collabore notamment pour Le Monde, le New York Times, le Wall Street Journal. En 2010, le festival de photo-journalisme Visa pour l'Image consacre une rétrospective de son travail sur les victimes de guerres et de catastrophes naturelles. Son travail est également régulièrement exposé par le Centre Méditerranéen de la Photographie.

En 2011, le World Press Photo le récompense pour la troisième année consécutive (1<sup>er</sup> prix Story - catégorie « General News »).

Olivier Laban-Mattei s'oriente désormais vers des projets beaucoup plus documentaires.

Il intègre l'agence MYOP en 2013.

Basé à Oulan-Bator en Mongolie durant 2014, il a travaillé sur les conséquences des mutations rapides de la société mongole liées au boom minier.

Il collabore également régulièrement avec l'UNHCR autour des différents camps de réfugiés à travers le monde.

**[www.laban-mattei.com](http://www.laban-mattei.com)**

## ARTHUR SMET

---

16 photographies réalisées en Algérie.

Extrait de la série « **Arthur Smet, soldat photographe pendant la Guerre d'Algérie** »

N° Inventaire : 315-01 316-02 3017-03 318-04 322-08 323-09 324-10 325-11 326-12 327-13 330-16 332-18 334-20 337-23 340-26 342-28 Collection Centre Méditerranéen de la Photographie



E.C.P.A.D./ collection Arthur SMET  
*Retour de corvée d'eau et lessive dans le fleuve le RUMEL,  
Région de Constantine, Algérie, 1961.  
A noter le courage des femmes / la cruche pèse plus de 60 kgs.*

N°inv. HC - 318-04  
Collection Centre Méditerranéen de la Photographie

## BIOGRAPHIE

---

Né à Valenciennes en 1932.

Appelé sous les drapeaux en 1953, incorporé au 1<sup>er</sup> R.I Donaveschingen, en Allemagne.

Photographe officiel de l'armée. Formé à l'Aviation Légère de l'Armée de Terre, Nancy (ALAT).

Diplômé photographe aérien. Responsable photographie à l'Ecole de spécialisation ALAT de Dax.

Parcourt l'Allemagne, l'Algérie, le Maroc.

Sera chef des laboratoires presse du corps d'armée d'ORAN jusqu'en 1963, puis à Nancy-Dax.

Quitte l'armée en 1978 avec le grade Adjudant-chef.

A fait don de 14 700 photographies d'Algérie à l'E.C.P.A.D. Paris.



Roberto Battistini  
« Marie-Antoinette Alfonsi. Née le 19 octobre 1920.  
Institutrice et Résistante. », 2013.  
Extrait de la série « Corse 1943, les combattants de la liberté »



Olivier Laban Mattei  
« Le 1er avril 2011.  
Un jeune curieux photographie la salle de réception de l'ancienne  
Katiba de Benghazi détruite par les insurgés au début du conflit. »  
Extrait de « Zenga, zenga », 2011



Ecpad / Arthur Smet,  
« Retour d'opération, Compagnie du 2ème - 8ème R.I.M.,  
dans la région du Constantinois, du DJUDJURA, de GRAREM. Algérie, 1961. »  
Extrait de « Arthur Smet, soldat-photographe durant la guerre d'Algérie »

# COMMISSAIRE D'EXPOSITION

---

## CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE

Association régie par la loi de 1901

- Marcel Fortini, Directeur.
- Valérie Rouyer, responsable des expositions et chargée de mission en pédagogie.

Adresse :

Cité Comte - Résidence Pietramarina

20200 Ville Di Pietrabugno

B.P. 323 - 20297 Bastia Cedex

Tél : +33(0)4.95.31.56.08 / +33(0)9.77.74.23.65

Mail : info@cmp-corsica.com

## PARTENAIRES

---



## LIEU D'EXPOSITION

---

### ESPACE SAINT-JACQUES

Rampe Saint-Jacques

20169 Bonifacio

## DATES D'EXPOSITION

---

Du 4 au 27 juillet 2017.

**du mardi au samedi de 10 h à 14 h et de 15 h 30 à 18 h 30**

**Entrée libre.**

## VERNISSAGE

---

**Le mardi 4 juillet 2017 à 18h30.**