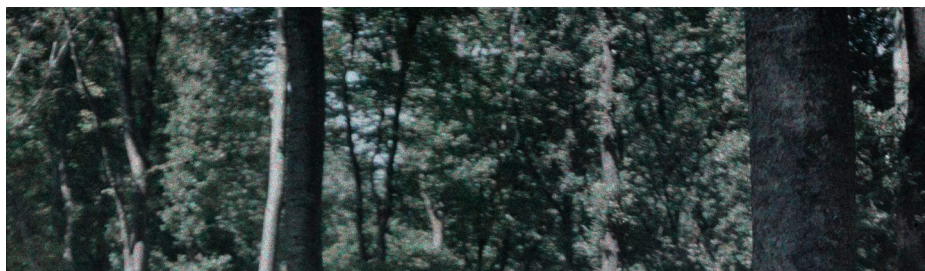


EXPOSITION MAISON DOISNEAU HORS-LES-MURS

1, rue de la Division du Général Leclerc - 94250 Gentilly,
www.maisondoisneau.agglo-valdebievre.fr



Théâtre au front 1914 - 1918

18 septembre - 16 novembre 2018



Théâtre Jacques Carat

21 avenue Louis Georgeon - 94230 Cachan
Ouverture : du mardi au vendredi de 10h à 18h

www.theatrejacquescarat.fr

CONTACT PRESSE

Robert Pareja

Maison Doisneau

+33 (0)1 55 01 04 85

robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr

Théâtre au front

1914 - 1918

EXPOSITION COPRODUITE PAR LA
VILLE DE CACHAN ET LA
MÉDIATHÈQUE DE L'ARCHITECTURE
ET DU PATRIMOINE, CHARENTON-LE-
PONT AVEC LA COLLABORATION DE
LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE
ROBERT DOISNEAU, ÉQUIPEMENT DE
L'EPT GRAND-ORLY SEINE BIÈVRE

COMMISSARIAT : ANNE FOURESTIÉ
AVEC LA COLLABORATION DE MATTHIEU
RIVALLIN



VERNISSAGE

JEUDI 27 SEPTEMBRE 2018 À 19H00
ESPACE EXPOSITION DU THÉÂTRE
JACQUES CARAT - CACHAN

Théâtre au front

1914 - 1918

Commissariat :

Anne Fourestié avec la collaboration de
Matthieu Rivallin

Cette exposition présente la vie théâtrale sur le front à partir du fonds photographique de l'armée conservé par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

Composée de 60 épreuves, elle comprend trois sections :

- Le théâtre officiel au front,
- Le théâtre improvisé par les soldats,
- Les représentations dans les camps de prisonniers.

Le théâtre aux armées est une œuvre créée en 1916, à l'initiative d'Émile Fabre, administrateur de la Comédie française, validée par Albert Dalimier, sous-secrétaire d'état aux Beaux-arts et encadrée par l'armée. Le projet est de

divertir les soldats, pour les soutenir et leur faire oublier, le temps d'une représentation, les horreurs de la guerre. Mais pour cela il faut aller au plus près du front. Le danger est réel pour les comédiens, c'est pourquoi ils sont tous volontaires et ils ne sont pas payés. Le

**DU 18 SEPTEMBRE AU
16 NOVEMBRE 2018**

confort est sommaire et les costumes simplifiés. Un théâtre ambulant a même été inventé par le peintre Georges Scott, muni de décors patriotiques, qui peut facilement être déplacé.

Parfois ce sont les soldats eux-mêmes qui

s'improvisent acteurs. La cour d'une ferme et de simples tréteaux suffisent alors pour la représentation. Les habits sont confectionnés sur place, et les hommes imberbes, travestis, jouent les rôles de femmes. La musique, les chants patriotiques sont de la partie. Les saynètes comiques se succèdent car l'enthousiasme ne doit pas faiblir.

Dans les camps de prisonniers les spectacles resserrent les liens entre les hommes et permettent de rendre l'inactivité moins pesante.

À l'arrière les galas de bienfaisance et les revues servent à récolter de l'argent pour les différentes œuvres de secours et de soutien aux poilus.

Anne Fourestié

Anne Fourestié est documentaliste à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. Elle est notamment co-auteur de l'ouvrage *Photographier le patrimoine aux 19ème et 20ème siècle*.

Matthieu Rivallin est chargé de collections à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. Il est commissaire d'exposition et co-auteur de plusieurs ouvrages consacrés à l'histoire de la photographie

Créée en 1915, la Section photographique et cinématographique de l'Armée est installée dans les locaux du sous-secrétariat d'État aux Beaux-arts, rue de Valois à Paris.

Elle recueille alors les prises de vues réalisées par ses opérateurs ainsi que des images produites par les alliés ou publiées par la presse du monde entier. Tous les fronts sont photographiés (Ouest et Orient) ainsi que l'aide militaire et économique apportée par les colonies et les pays sous protectorat français.

Parmi ces images aujourd'hui conservées par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, nombreuses sont celles qui s'intéressent à la vie quotidienne des soldats et qui retrace l'activité théâtrale à l'arrière des tranchées. On y découvre les répétitions des troupes professionnelles ou d'amateurs, les représentations destinées à distraire les troupes au repos ainsi qu'une étonnante archive présentant les décors réalisés par la peintre Georges Scott pour le théâtre aux armées



Les images présentées dans ce communiqué sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de cette exposition au Théâtre Jacques Carat, Cachan, du 18 septembre au 16 novembre 2018.



Spectacle patriotique, l'Amérique et la France se tenant par la main, Paris, 1918
© Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine,
Dist. RMN-Grand Palais / Paul Castelnau



Les artistes du théâtre aux Armées dans les ruines de Vauxrezis, 1917
© Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine,
Dist. RMN-Grand Palais / Fernand Cuville



Vue intérieure du garage employé précédemment comme théâtre par les Français, 1918. U.S. Army Signal Corps
© Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine,
Dist. RMN-Grand Palais

Théâtre aux armées : dans les sous-bois, tente de théâtre à Saint-Ulrich, 23 juin 1917
© Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine,
Dist. RMN-Grand Palais / Paul Castelnau



Suivez-nous sur

