

TO TELESCOPE **Véronique Joumard**

Frac Normandie Caen

du 17 septembre au 31 décembre 2016
vernissage le 16 septembre 2016 à 18h30



Véronique Joumard, *TO TELESCOPE* (2016) © Véronique Joumard

Communiqué de presse

Familier de cette réflexion, le Frac Normandie Caen invite Véronique Joumard dont deux œuvres emblématiques de son approche des matériaux industriels (*Miroirs*) et de la perception face à un espace donné (*Travelling*), sont présentes dans sa collection depuis 2003.

Au Frac Normandie Caen, Véronique Joumard présente l'exposition *TO TELESCOPE* pour laquelle elle tient compte des espaces propres du lieu et de son architecture (espaces clos, ouverts, seuils ou lieu de transition) auxquels elle associe perceptions optiques, sonores et sensorielles. Les différents marqueurs propres à ses œuvres entrent en jeu : lumière, chaleur, son, mouvement et rapports optiques sont ici activés dans et par les œuvres qui requièrent la présence du visiteur. L'exposition *TO TELESCOPE* est par ailleurs l'occasion pour Véronique Joumard de transposer plastiquement au Frac sa commande publique pour les vitraux de la Cathédrale de Bayeux.

Dans la première salle d'exposition, l'artiste prend appui sur l'architecture et la lumière naturelle du Frac et conçoit des œuvres qui révèlent par ailleurs les possibilités esthétiques si ce n'est « magiques » des matériaux industriels qui les constituent. Sur les rebords des fenêtres, elle propose *Bleu au soleil* : des volumes formes géométriques et mobiles sont posées sur des peintures thermosensibles, leurs traces variant en fonction de l'intensité de la lumière et de la chaleur au fil de la journée. En face, *Aimants sur turquoise* : le mur est recouvert d'une peinture métallique sur laquelle sont apposées des plaques aimantées formant des lignes graphiques aléatoires. Au sol, une pile de plaques suggère le potentiel d'une telle activation durant l'exposition. Dans le prolongement des poteaux métalliques qui marquent l'espace, Véronique Joumard dispose des ressorts métalliques du sol au plafond. En forte tension ils émettent une légère vibration à l'approche du visiteur. Véronique Joumard l'envisage ici comme « une traduction optique du son ».

L'espace du couloir du Frac sert de transition pour le projet en cours de Véronique Joumard concernant la réfection des vitraux de la Cathédrale de Bayeux dont elle rassemble ici pour la première fois les différents constituants : le prisme de cristal réalisé spécifiquement avec des ingénieurs optiques, son motif décliné sur papier peint, et les plaques de verres dichroïques de multiples couleurs présentées sous la forme d'une « matériauthèque » à consulter.

Véronique Joumard occupe également les lieux de passages du Frac en mettant à profit à nouveau la présence du visiteur. Le spot *Écho* situé dans l'escalier varie d'intensité suivant les sons détectés jusqu'à ne faire apparaître en cas de silence qu'un léger trait en filigrane.

Dans la deuxième salle d'exposition, le visiteur traverse une source de chaleur avant de pénétrer dans l'espace. C'est alors un ensemble de dispositifs optiques qui s'offrent à lui, diffractant sa vision avec le *Paravent* composé de lentilles de Fresnel ou le mettant en situation de voyeur avec *Œilleton*, petit « judas » dirigé vers la réserve du Frac. L'œuvre *Descendu du plafond* prend à contre-pied la fonctionnalité d'un spot rasant ici le sol. Ses fils apparents démontrent l'intérêt de l'artiste pour la mise en exergue du processus des œuvres. Signifiant le concept de l'exposition, l'œuvre *TO TELESCOPE* joue sur les mots et suggère cet instrument optique familier de tous et dont Véronique Joumard se plaît à déployer les facettes dans l'espace.

INFORMATIONS PRATIQUES

Frac Normandie Caen
9 rue Vaubenard
14000 Caen
+33 (0)2 31 93 09 00
www.frac-bn.org

du 17 septembre au 31 décembre 2016 au Frac Normandie Caen
ENTRÉE LIBRE