

Les résidences d'artistes dans les établissements scolaires

Dossier de presse

Durant l'année scolaire 2016/2017 deux artistes vont être accueillis en résidence dans des collèges de la Région Normandie.

Dans le cadre du dispositif de «jumelage d'éducation artistique, culturelle et numérique»



Début de résidence de David Michael Clarke au collège Sainte Thérèse, Saint-Pierre-sur-Dives (14)

Communiqué de presse

Dans le cadre de sa mission de sensibilisation des publics à la création contemporaine, le Frac Normandie Caen, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Caen, initie des projets avec les écoles, collèges, lycées de la Région.

Grâce au dispositif de jumelage proposé par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Rectorat de l'Académie de Caen, le Frac a développé sur l'année scolaire 2016/2017 deux projets de **résidences d'artistes** dans deux collèges du Calvados.

Le Frac vit cette année sa transition vers un nouveau bâtiment au quartier Lorge, en écho à ce grand événement pour l'institution, les deux résidences ont pour point de départ l'idée du **chantier** et du **déménagement** :

- David Michael Clarke va développer avec des élèves du collège Sainte-Thérèse de Saint-Pierre-sur-Dives un projet lié à l'architecte du nouveau Frac, Rudy Ricciotti et à un artiste que ce dernier a mécéné. Un placard aux formes architecturales, des sculptures en balles de golf et des œuvres du Frac dans les placards du collège, tel est son programme !

- Pendant une semaine, la plasticienne Séverine Hubard et la chorégraphe Camille Cau feront participer des élèves du collège Hastings de Caen à des séances de danse, photographie et performance, en prenant comme point de départ le déplacement et le chantier. Ils créeront des installations éphémères et danseront lors d'une performance ouverte au public.



Vue du chantier du futur Frac, point de départ de ces résidences



© Agence Rudy Ricciotti

Une résidence, c'est avant tout le pari que la rencontre avec la démarche d'un artiste puisse être un élément de découverte artistique et de développement pédagogique. L'artiste, pour sa part, y trouve un temps et un lieu de travail différents de son cadre habituel qui lui permet de développer des pistes de recherche et de créer de nouvelles œuvres. Les enseignants et l'équipe de l'établissement ont ainsi l'opportunité de faire découvrir sur le long terme une démarche artistique aux élèves et de développer des projets au sein de l'établissement.

Au collège Sainte-Thérèse, Saint-Pierre-sur-Dives (14)

David Michael Clarke

Du 9 au 13 janvier et du 13 au 17 mars 2017

→ **Restitution publique : vendredi 19 mai** au collège Sainte-Thérèse, en présence de David Michael Clarke.

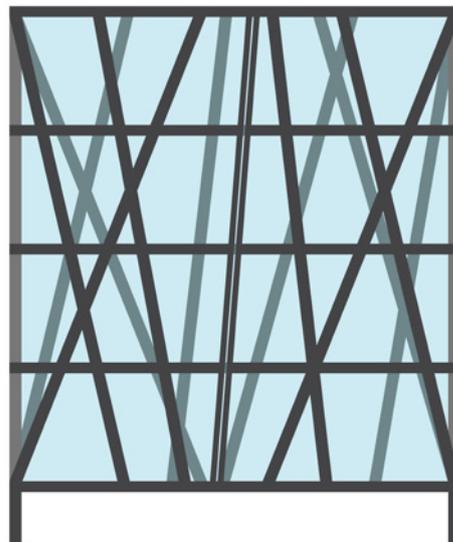
La résidence de David Michael Clarke trouve appui dans la relation que l'artiste Gilles Mahé a entretenue avec Rudy Ricciotti, architecte du nouveau Frac Normandie Caen. L'œuvre sociale du premier et les formes architecturales développées par le second constituent une source d'inspiration et le point de départ du projet.

Dans les années 1990, Rudy Ricciotti prend contact avec Gilles Mahé pour acquérir une de ses œuvres. L'artiste lui fait alors une proposition : l'architecte devra régler la cotisation annuelle au golf de Dinard pour Gilles Mahé et sa femme. En contrepartie, il s'engage à jouer au golf en pensant à Ricciotti et à lui faire parvenir ses bulletins de scores. L'œuvre qui en résulte est un ensemble de courriers issu de la correspondance entre Mahé et Ricciotti.

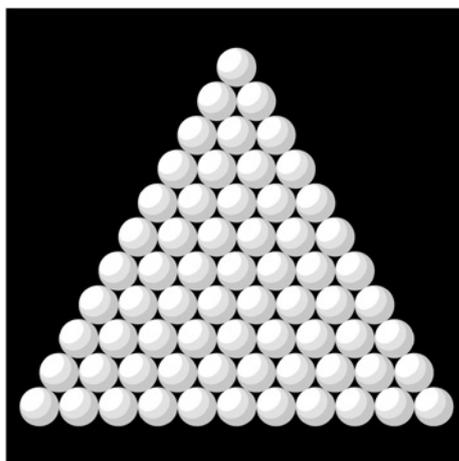
Plus tard, l'architecte sera mécène d'un autre projet de Gilles Mahé intitulé *La Galerie du Placard* dont l'objectif était de délocaliser les œuvres de trente-deux artistes hors des institutions culturelles pour les installer dans des lieux fréquentés par les habitants de la ville de Saint-Briac-sur-Mer (bistrot, commerces, école, etc.).

Partant de ces deux histoires, David Michael Clarke en propose un prolongement au collège Sainte-Thérèse. Dans un premier temps, **l'artiste va concevoir une vitrine en métal et en verre** dont les lignes évoquent le Pavillon Noir, édifice représentatif de l'architecture de Rudy Ricciotti. Une fois terminé, **ce mobilier abritera un ensemble de sculptures en balles de golf conçues avec des élèves de 6^e**. En parallèle de ces productions, un groupe de 3^e est en charge de répertorier l'ensemble des placards, tiroirs et autres casiers de l'établissement. Après vérification du bon respect des normes de conservation préventives, une sélection sera retenue pour **présenter des œuvres de la collection du Frac Normandie Caen dans les placards lors de la restitution de la résidence.**

Collège Sainte-Thérèse
1bis rue Pasteur,
141760 Saint-Pierre-sur-Dives



Vitrine en métal et en verre conçue par David Michael Clarke



© David Michael Clarke

Au collège Hastings, Caen

Séverine Hubard & Camille Cau

Du 27 février au 3 mars 2017

→ **Performance publique et présentation de photographies : vendredi 3 mars à 15h** au collège Hastings.

Réservation nécessaire auprès du collège : 02 31 86 37 81

Ce projet poursuit un partenariat engagé entre le Frac et le collège Hastings qui cette année s'enrichit d'un partenariat avec le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Ce partenariat a pour objectif de **mieux intégrer les élèves de la classe ULIS** à l'établissement et de prêter attention, par une approche artistique pluridisciplinaire à leur rapport au corps et à l'espace. Il permet de poursuivre une pratique de fréquentation des lieux de culture par les élèves, de développer leur découverte de l'art par la présence de deux artistes de champs différents, l'une chorégraphe, l'autre plasticienne.

Pendant une semaine complète les élèves de la classe ULIS participeront à des séances de danse, photographie et performance menées de concert par la plasticienne Séverine Hubard et la chorégraphe Camille Cau en prenant comme points de départ le **déplacement** et le **chantier**. Ces séances mèneront chaque jour les élèves et les artistes dans un nouvel espace : au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, aux abords du chantier du Frac Normandie Caen au quartier Lorge et au collège Hastings.

Entre danse, prise de photographies et construction, les élèves **créeront des installations éphémères avec des parpaings et danseront habillés en salopettes de chantier**. L'entraide et l'énergie du groupe sera un des piliers de la construction de la performance. Tandis que les verbes d'actions seront aussi un support dans l'élaboration de la gestuelle : porter, donner, aider, soutenir, déplacer, casser, marcher...

Collège Hastings
6 rue Robert le Magnifique
14000 Caen



© Virginie Piotrowski



Blason réalisé pour le projet par Séverine Hubard

Partenaire

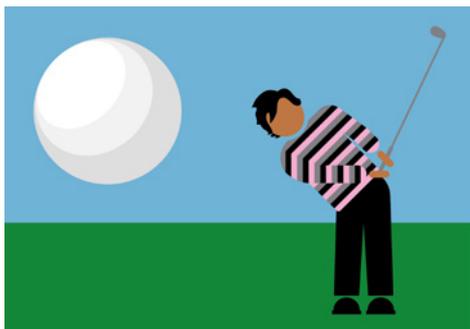
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

DIRECTION
ALBAN RICHARD

Centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Alban Richard prend ses fonctions d'artiste directeur le 1^{er} septembre 2015. Il est accompagné de toute son équipe d'interprètes et de collaborateurs fidèles mais aussi de deux artistes associées et de quatre artistes compagnons. Le CCNCN est un espace de projets partagés qui interroge le monde dans lequel nous vivons, un lieu du sensible où la danse est au cœur d'une vision artistique, politique et citoyenne. C'est un centre de création, d'accueil, de production et de diffusion de pièces chorégraphiques, un pôle ressource de formation et de recherche. C'est un lieu en partage avec les artistes, les habitants, les associations, les institutions culturelles, un lieu ouvert à la création artistique, au répertoire contemporain. C'est un endroit accessible à tous, où l'on vient voir, faire et parler.

Éveiller la curiosité, stimuler les désirs de connaissance, s'ouvrir à la différence, faire partager de véritables expériences artistiques, intellectuelles et humaines, tels sont les nouveaux enjeux d'Alban Richard pour le centre chorégraphique national de Caen en Normandie.



© David Michael Clarke

David Michael Clarke

Artiste britannique installé en France, David Michael Clarke s’amuse à faire se côtoyer des œuvres d’art avec des situations issues de son quotidien. Sur le principe de la rencontre et d’une pensée à la dérive, il détourne, arrange, s’approprie, multiplie et croise les registres culturels qu’ils soient populaires ou savants. Il affectionne tout particulièrement et non sans malice, les glissements de sens entre la culture de son pays d’origine et celle de son pays d’accueil. Interrogeant le langage, ses jeux de mots sont bien souvent le point de départ à des projets artistiques qui peuvent prendre la forme d’événements ou d’objets qu’il prend soin de faire jouer avec le milieu qui les accueille. Son attention au contexte l’amène à habiter les lieux à et créer des moments de convivialité.

Didier Lamandé



© Nathalie Grenzahauer

Séverine Hubard

Par les sculptures monumentales qu’elle crée, Séverine Hubard investit et façonne l’espace. Elle modifie les lieux, se les approprie, en souligne souvent les particularités architecturales.

Elle utilise pour ses constructions des matériaux de récupération, du bois principalement, ou des matériaux du quotidien «qui emplissent nos habitations».

Le visiteur entre en relation avec l’œuvre par les évocations procurées par les matériaux mais aussi par la transformation effectuée dans le lieu qui provoque une perte de repères et d’habitude.



Camille Cau

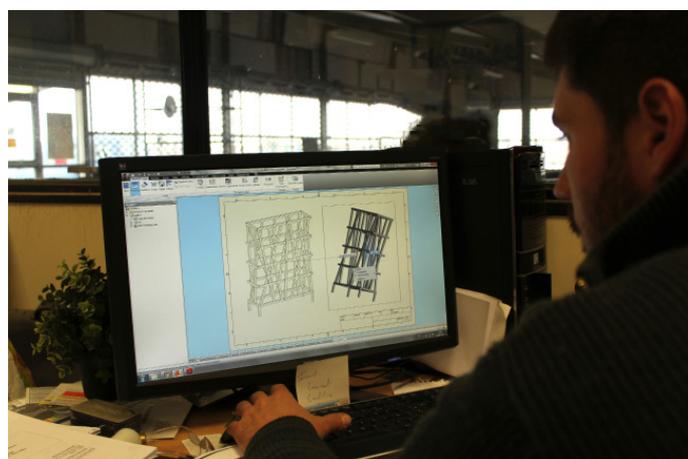
Danseuse et chorégraphe, Camille Cau a commencé son apprentissage dans plusieurs écoles françaises (Rosella Hightower, RIDC..). Après un passage par les Beaux-Arts de Montpellier, elle obtiendra ses EAT Contemporain et Jazz. Une bourse du ministère de la culture lui permit de partir un an à New York chez Cunningham, Alvin Ailey, Graham... En 2005 elle intègre la compagnie de Jean-Claude Gallotta, le groupe Emile Dubois pendant 6 ans. Elle travaille entre temps avec d’autres chorégraphes tel que Virginie Mirbeau, David Drouard, Sylvain Dufour. En 2011 elle intègre la compagnie d’Alban Richard en tant qu’interprète et assistante.

Elle est titulaire du diplôme d’état de professeur de danse.

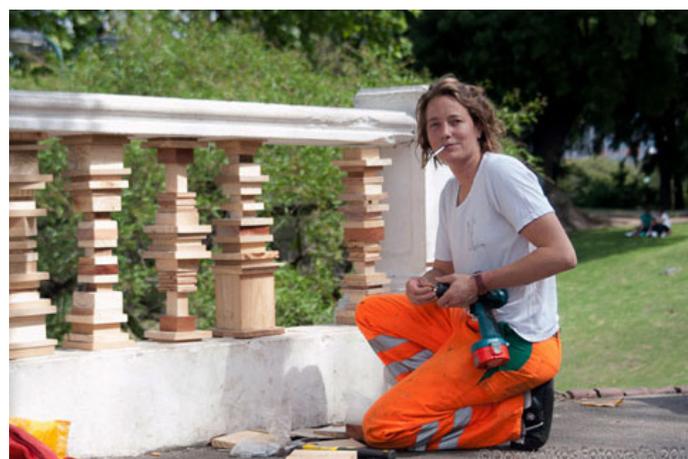
Elle crée la compagnie Pourquoi, le chat ?, basée à Carcassonne, qui compte trois créations à son actif. Une collaboration avec l’association Jeune du monde a permis deux autres créations. Actuellement la compagnie est soutenue par la DRAC Languedoc Roussillon, la Région Languedoc Roussillon Midi-Pyrénées et le département de l’Aude.

En images

Première semaine de résidence pour David Michael Clarke au collège Sainte-Thérèse de Saint-Pierre-sur-Dives :



La classe ULIS du collège Hastings de Caen et la plasticienne Séverine Hubard :



Infos pratiques

Frac Normandie Caen
9 rue Vaubenard
14000 Caen
+33 (0)2 31 93 09 00
www.frac-bn.org

Contact au Frac
Clara Rambaud
Chargée de communication
raphaele.gruet@fracnormandiecaen.fr
02 31 93 92 38 / 06 81 46 64 50

Contact au CCN
Isabelle Richard
Responsable des actions et des relations
avec les publics.
isabelle.richard@ccncn.eu
02 31 85 83 91 / 06 74 79 68 90