

30 MILLIONS DE LIKE

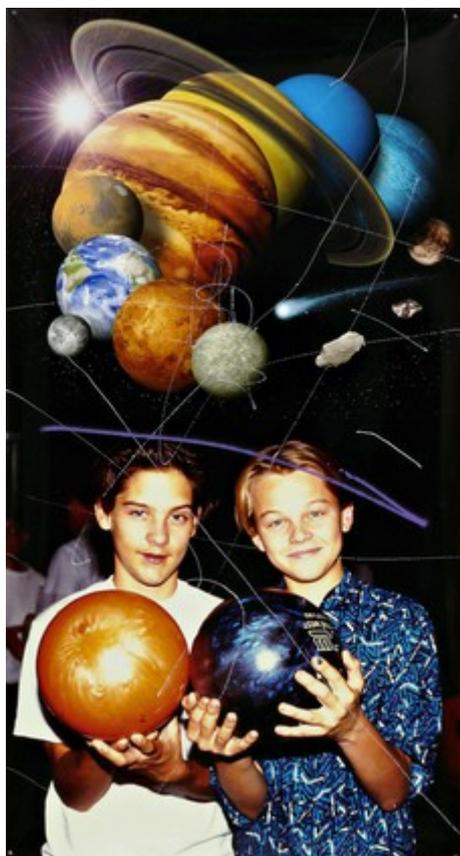
MAZACCIO & DROWILAL, MORGANE DENZLER, PABLO RÉOL
COMMISSARIAT MARTINE MICHARD

L'image et ses usages sont les principaux sujets des artistes invités.

Jeunes trentenaires, les artistes Morgane Denzler, Pablo Réol et Mazaccio & Drowilal appartiennent à la même génération biberonnée à internet et aux réseaux sociaux.

Plutôt que photographes auteurs, ils inscrivent leurs travaux dans le flux incessant des images et des représentations et se revendiquent volontiers actifs et subversifs dans leur époque d'addiction aux objets connectés.

Ils travaillent tous les trois sur la capacité des images à façonner la représentation que l'on se fait du réel. Pour cela, ils déconstruisent et détournent le sens premier des images diffusées par les médias et la publicité, réévaluent la question du paysage à l'aune d'un monde à portée de clics. Leurs propos respectifs pourraient se retrouver autour de cette question : comment les industries culturelles forgent-elles les rêves et les identités ?



Mazaccio & Drowilal
Tobey and Leo, série Iconology, 2018
100x53,5cm
bombe de peinture et Tipp-ex sur tirage chromogène
courtesy des artistes

VERNISSAGE

SAMEDI 28 SEPTEMBRE – 18H
MAGCP CAJARC
ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

EXPOSITION

MERCREDI – DIMANCHE,
14H-18H
ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

ATELIERS POM*POMPIDOU !,
VISITES COMMENTÉES, CINÉMA...

DEMANDEZ LE PROGRAMME !
MAGCP.FR

MAZACCIO & DROWILAL

Elise Mazac (1988) alias Mazaccio et Robert Drowilal (1986), Villefranche de Rouergue

Mazaccio & Drowilal développent un principe de juxtaposition d'images collectées dans les médias. Ainsi, leur sens initial subverti, elles deviennent des outils de dialogue entre différentes visions du monde. Dans "Iconology", (titre emprunté au livre de WJT Mitchell, père des Visual Studies aux USA, et dont le sous titre est 'Image, text, ideology') M&D utilisent un principe de juxtaposition d'images collectées, comme outil de dialogue entre différentes visions du monde. À travers un jeu jouissif de décontextualisation (la provenance des images est vertigineusement variées: publicités, œuvres d'art moderne et contemporain, dessins animés, mode, communication politique, photographies amateurs, jeux vidéos...), cet ensemble de dyptiques décrit cette sphère représentationnelle qui dicte l'imaginable et l'envisageable. Les rehaussages gestuels effectués dans un second temps à l'aérographe, au Tipp-ex et au feutre, évoquent à la fois le graffiti et les expressions populaires que l'on peut voir sur les affiches électorales, mais aussi l'écriture automatique. Ces interventions dérisoires viennent briser ce qui pouvait encore subsister d'illusion photographique et renvoient les images à leur triste platitude.

welvehere.eu

MORGANE DENZLER

Née en 1986 à Maisons-Laffitte. Vit et travaille à Bruxelles, Belgique.

Dans son exploration du paysage, Morgane Denzler n'oppose pas le réel et sa représentation mais travaille à décrypter la complexité de ces relations. Avec sa série de photographies de montagnes imprimées et pliées au format des cartes IGN intitulée "Beyond Landscape", Morgane nous amène à considérer le décalage entre l'expérience du marcheur traversant un paysage et la projection mentale faite sur une carte. La matérialisation de ces images sous forme de sculptures parmi lesquelles le spectateur déambule vient rajouter de la complexité à cette dialectique ; il n'y a pas d'opposition simple entre réel et représentation - on peut aussi expérimenter les simulacres.

PABLO RÉOL

Né en 1989 à Bordeaux, vit à Montreuil.

Pablo Réol se réapproprie le langage pictural de la rue et en révèle la puissance idéologique. Les images prélevées sont d'une violence sourde. Les injonctions à l'optimisme et les appels à l'évasion, confrontés aux décors et supports déprimants qui les accueillent, créent un contraste lourd de sens. On y reconnaît les codes de la représentation mainstream décrite plus haut, mais qui ont ruiselé jusqu'à la rue, en se transformant. Les photographies sont parfois hyper-pixélisées, délavées, déchirées, ou taguées. Mais l'appropriation de ce langage pictural par la rue révèle sans fard la puissance de l'idéologie qui la compose.

pabloreol-studio.tumblr.com

MAISON DES ARTS GEORGES & CLAUDE POMPIDOU

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LABELLISÉ
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES

Laboratoire de création artistique dédié à la découverte des artistes émergents et confirmés, la MAGCP - labellisée Centre d'art contemporain d'intérêt national depuis 2018 - allie éclectisme et exigence pour faire sens au regard des problématiques du monde contemporain.

Les artistes venus du monde entier en résidences depuis 2005, expérimentent ici de nouveaux projets qui font le plus souvent écho à leur perception de l'environnement exceptionnel du site (Géoparc mondial Unesco, grottes ornées...). Ils sont présentés chaque été lors du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot.

La MAGCP est labellisée « Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National ».

Elle bénéficie du soutien financier de l'État, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du Département du Lot.

Elle est membre de air de Midi, réseau art contemporain en région, de d.c.a / association française de développement des centres d'arts, de Arts en résidence - réseau national, du LMAC, laboratoire des médiations en art contemporain, et de BLA! association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.



MAGCP.FR

MAGCP
134 avenue Germain Canet
46160 Cajarc
+33 5 65 40 78 19
contact@magcp.fr

ACCÈS
Aéroport Toulouse Blagnac ou Rodez
Gares Figeac ou Cahors
Depuis Cahors : D911 (par le causse)
ou D653 et D662 (par la vallée du Lot)

CONTACT PRESSE

Julie Poirson
j.poirson@magcp.fr