

**11^e PARCOURS
D'ART CONTEMPORAIN
EN VALLÉE DU LOT**

CAJARC / CALVIGNAC / LARNAGOL / SAINT-CHELS /
TOUR-DE-FAURE / SAINT-CIRQ LAPOPIE /
CÉNEVIÈRES / BOUZIÈS

**03-07
/
04-09
2016**

**EXO
PLANÈTE
LOT**

TANIA CANDIANI

THOMAS
LASBOUYGUES

LUDWIG

CAROLINE
LE MÉHAUTÉ

HEHE

ANGELIKA
MARKUL

TRACEY WARR

DOSSIER DE PRESSE

RENDEZ-VOUS PRESSE

PETIT DÉJEUNER PRESSE

JEUDI 23 JUIN – 10H
MAISONS DAURA
SAINT-CIRQ LAPOPIE

Présentation du projet
par les artistes et les commissaires

INAUGURATION

11^E PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN
EN VALLÉE DU LOT
SAMEDI 2 JUILLET 2016 À 19H

MAGP CENTRE D'ART – CAJARC

**PARCOURS
D'ART CONTEMPORAIN
EN VALLÉE DU LOT
03 07 – 04 09 16**

TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI
11H – 13H / 14H – 18H
ENTRÉE LIBRE

Pour obtenir les dossiers et communiqué de presse,
les images pour la presse, interviewer les artistes...

SOPHIE TORCHIA
CHARGÉE DE LA COMMUNICATION
ET DES RELATIONS PRESSE
SOPHIE.TORCHIA@MAGP.FR
05 65 40 78 19

À partir de la vallée du Lot, sous l'un des ciels les moins sujets à la pollution lumineuse en Europe, **Exoplanète Lot** invite à une métamorphose. À travers diverses stratégies artistiques et interdisciplinaires, des espaces naturels et des sites choisis dans les villages sont temporairement transformés en exoplanète habitable. Le public est invité à y expérimenter de nouveaux modes exploratoires des sens et du paysage. Exoplanète Lot pose ces questions :

Que se passerait-il si nous pouvions expérimenter un air différent, une autre lumière stellaire, un jour transformé, ressentir un autre type de «stabilité», marcher sur un sol extra-terrestre, avancer dans une nature animée de rythmes, de formes et de combinaisons exotiques et inconnues ? Comment cette expérience extrême pourrait nourrir et renouveler certains développements technologiques et scientifiques, aider à repenser notre distance critique à la planète, notre perception de l'espace et notre relation à l'environnement ? Comment pourrions-nous engager le dialogue avec un lieu spécifique avec un regard neuf ? À partir de la connaissance que nous avons aujourd'hui des exoplanètes et de l'imaginaire qu'elles peuvent véhiculer, *Exoplanète Lot* invite les artistes et les publics à de nouvelles mobilités géographiques et culturelles.

Après l'élaboration de la ville idéale utopique *Lotville* par raumlaborberlin en 2015, cette année, 8 artistes ont été choisis pour participer à la nouvelle aventure *Exoplanète Lot*. Il s'agit de prolonger la réflexion sur un futur proche et l'invention de nouvelles façons de vivre et de travailler dans des zones rurales avec les arts visuels, la poésie, la cosmologie et la recherche spatiale.

Tania Candiani rêve d'effectuer des vols d'exploration de cette planète en mongolfière.

HeHe construit le véhicule collectif écologique adapté à ses terrains changeants.

Thomas Lasbouygues expérimente différents processus de captations d'images qu'il transmet depuis des laboratoires installés à différents points de la planète.

Caroline Le Méhauté détache un morceau de ciel nocturne qui s'ancre au sol et se visite même de jour.

Ludwig crée des espaces atmosphériques et des moments de performances où toutes les sensations sont mises à l'épreuve de la lumière et du son de ce nouvel environnement.

Tracey Warr met en scène des espaces de lecture singuliers pour *Meanda*, nom de la planète fictive qu'elle raconte dans un texte éponyme.

À ces artistes accueillis pour deux à trois mois de résidences en amont du Parcours, nous avons associé la projection du film d'**Angelika Markul** « 400 000 milliards de planètes » qui interroge l'ambiguïté de la recherche astronomique entre cosmologie imaginée et pure mécanique.

Martine Michard, directrice de la MAGP,
Rob la Frenais, curator indépendant (UK-FR)
Ludwig, artiste
CO-COMMISSAIRES

Tania Candiani

NÉE EN 1974, ELLE VIT ET TRAVAILLE À MEXICO



Matter of Gravity
Tania Candiani
photographie © Space Affairs

Tania Candiani s'intéresse aux stratégies et aux pratiques de traduction entre les systèmes linguistiques, visuels et sonores. Elle cultive une nostalgie continue pour l'obsolescence résultant de ces altérations. Les mécanismes en tous genres qu'elle invite dans ses installations, sont autant de supports à la narration d'une expérience sensible de l'architecture habitée ou utopique. Sa pratique s'inscrit souvent dans des équipes interdisciplinaires qui contribuent, par leurs divers domaines de connaissance, à croiser le langage poétique, la matérialité du son et l'histoire des sciences.

À partir d'une exploration subjective de l'histoire de l'aéronautique française, elle cherche à relier la navigation terrestre et l'aspiration à s'élever dans les airs. Son projet de sculpture hybride pour *Exoplanète Lot*, fait appel aux rêves et aux technicités de la montgolfière et du vol spatial. Parallèlement, elle constitue une archive du processus de construction, des recherches et des expérimentations, mêlant documents anciens et captations numériques, dans une esthétique proche de celle de Méliès pour « Voyage dans la lune ».

taniacandiani.com

Elle a été soutenue par l'organisation nationale des créateurs d'art, Mexico (2012-2014) et a reçu plusieurs prix dont : le Guggenheim Fellowship Award (2011) et le Prix de la distinction Ars Electronica, Autriche (2013). Parmi ses récentes expositions mentionnons : *Cromática*, Musée d'Art Contemporain de Oaxaca, Mexique (2015) ; 4ta Trienal Poli/gráfica de San Juan, América Latina y el Caribe, Puerto Rico (2015) ; *La Magdalena y otros estudios de campo*, Casa del Lago, Mexico (2013) y Museo de la Ciudad de Querétaro, Mexique (2014) ; *La gravedad de los asuntos*, Laboratorio Arte Alameda, Mexico (2015) ; *The Future of Fashion is Now*, Museum Boijmans Van Beuningen, Payses Bajos (2014) ; *Serendipia*, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Espagne (2013) ; Prix Ars Electronica. CyberArts Exhibition. ÖÖ Kutturquartier, Austria (2013) ; *Sonorama: Del Hi-Fi al Mp3*, Museo Universitario del Chopo, Mexico (2013) ; *Mnemografías*, Museo Nacional de la Estampa, Mexico (2012) ; XI Bienal de Cuenca, Museo de Arte Moderno, Equateur (2011) ; *Vivienda social y autoconstrucción*, Museo de Arte Moderno, Mexico (2011)

Elle a publié dernièrement une monographie pour l'exposition *Cinco Variaciones de Circunstancias Fónicas y Una Pausa*, Laboratorio de Arte Alameda and Fundación Telefónica, Mexico (2015). L'exposition a voyagé par le monde. Sa prochaine présentation est à Moscou en Juin 2016.

En 2015 son projet *Possessing Nature*, en collaboration avec Luis Felipe Ortega, représentait le Mexique à la 56^e Biennale de Venise.



Centipède
Hehe
2016
Vélos électriques, bâche aluminium, divers matériaux
image : montage numérique
Avec la participation du DICRÉAM.

HeHe

HEHE RÉUNIT HELEN EVANS (1972, ROYAUME-UNI) ET HEIKO HANSEN (1970, ALLEMAGNE). ILS VIVENT ET TRAVAILLENT À PARIS.

HeHe étudie les « besoins involontaires » de l'être humain : santé, sécurité, communication, énergie et environnement. Leur œuvre explore les conséquences des périls écologiques et en expose les dimensions cachées. Ils jouent aussi des relations entre l'infiniment petit et le gigantesque. Ils aiment inscrire les symboles et les métaphores dans la réalité quotidienne. Le collectif donne forme à la technologie, produit de l'art, détourne les méthodes et les techniques et ouvre de nouvelles perspectives. Bref, HeHe falsifie le passé et contrefait l'avenir.

Pour *Exoplanète Lot*, HeHe invente un mode de transport propre spécifique pour cette nouvelle planète, *Centipède*. Le véhicule au design de science-fiction combinera l'usage de la voie ferrée abandonnée et de la départementale D8, pour une petite boucle de quelques kilomètres. *Centipède* fusionne une vision artistique futuriste et une dimension de revitalisation rurale liée à l'histoire économique de la vallée. Les habitants et visiteurs l'expérimenteront le temps d'un été, et peut-être davantage s'il s'avère être opportun pour le développement touristique du territoire à l'heure où se discute l'avenir de la voie ferrée.

www.hehe.org

Les HeHe pratiquent le design critique, discipline qu'ils ont étudié au Royal College of Art à Londres à la fin des années 90. Ils ont travaillé sur la qualité de l'air, l'éclairage public, les technologies de sécurité et les moyens de transport.

Ils ont remporté le Golden Nica à Ars Electronica (Linz) en 2008 – l'équivalent du Lion d'Or de la Biennale de Venise pour les arts numériques – exposent régulièrement dans des lieux dédiés à l'art technologique, et multiplient les interventions dans l'espace public au niveau international (New York, Paris, Helsinki, Liverpool, ...). Ils ont créé plusieurs véhicules dont *Tapis volant* pour la Biennale d'Istanbul (2005), *H-Line* à New-York (2007), *M-Blem* à Manchester (2012), *Métronome* à Paris (2012) et *Radeau de sauvetage* à Lorient (2013).

HeHe est représenté par la galerie Aeroplastics Contemporary, Bruxelles

Thomas Lasbouygues

NÉ À SAINT-MAUR EN 1985, IL VIT ET TRAVAILLE À STRASBOURG.



Exploration
Thomas Lasbouygues
Projet-Elina en collaboration avec Guillaume Barth
2013-2015
© François Klein

« (...) Lorsqu'il produit des œuvres dont il porte seul la réalisation (vidéo ou installation) on pourrait dire de son travail qu'il est profondément "politique". Ce n'est pas pour autant qu'il est dépourvu d'humour voire carrément drôle. Mais Thomas Lasbouygues est aussi quelqu'un qui aime créer des duos, des trios, des groupes de travail. Il a un sens aigu de l'organisation et du partage du travail. Un vrai « mutualiste » ! C'est l'autre versant politique qui prend en compte la nécessaire solidarité entre artistes pour qu'une génération puisse construire les outils nécessaires à son épanouissement. »

Pierre Mercier, artiste, ancien professeur à la HEAR.

Les reliefs du Lot, ses causses, ses falaises et les méandres de la rivière, ont suggéré à l'artiste de prendre de la hauteur. Pour *Exoplanète Lot*, c'est donc depuis le ciel, qu'il oriente le regard vers le sol. S'inspirant de l'esthétique de l'imagerie satellite et topographique, Thomas Lasbouygues crée un poste de surveillance du paysage grâce à un dispositif multi-écrans. « Landmark » est une fiction de l'exploration aérienne d'*Exoplanète Lot*, sorte de scannage aléatoire qui invite à une nouvelle lecture des paysages peut-être pour une future colonisation humaine... L'installation est connectée à une station spatiale implantée sur le sommet des causses. Construite avec des structures et des matériaux agricoles, le spectateur y découvrira un véritable laboratoire de recherche.

www.thomaslasbouygues.net

www.pez-corp.net

www.projet-elina.com

Après ses études à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg (DNSEP 2011), il développe des recherches autour du langage et des outils de communication en solo ou en collaboration avec différents artistes. Ce travail donne lieu à des installations, des vidéos, des performances, ou/et du son. Il réalise plusieurs installations sonores radiophoniques pour l'exposition *Windy City Challenger* (2013) et *Datamatrix* (2015). Membre actif du collectif PEZCORP, il participe à la *Nuit Blanche* au Grand Palais, Paris (2015), développe le *Projet-Elina* avec Guillaume Barth (2014) et le projet *Yarns* avec Vincent Chevillon (2015).

Angelika Markul

NÉE EN 1977, ELLE VIT ET TRAVAILLE EN FRANCE ET EN POLOGNE.

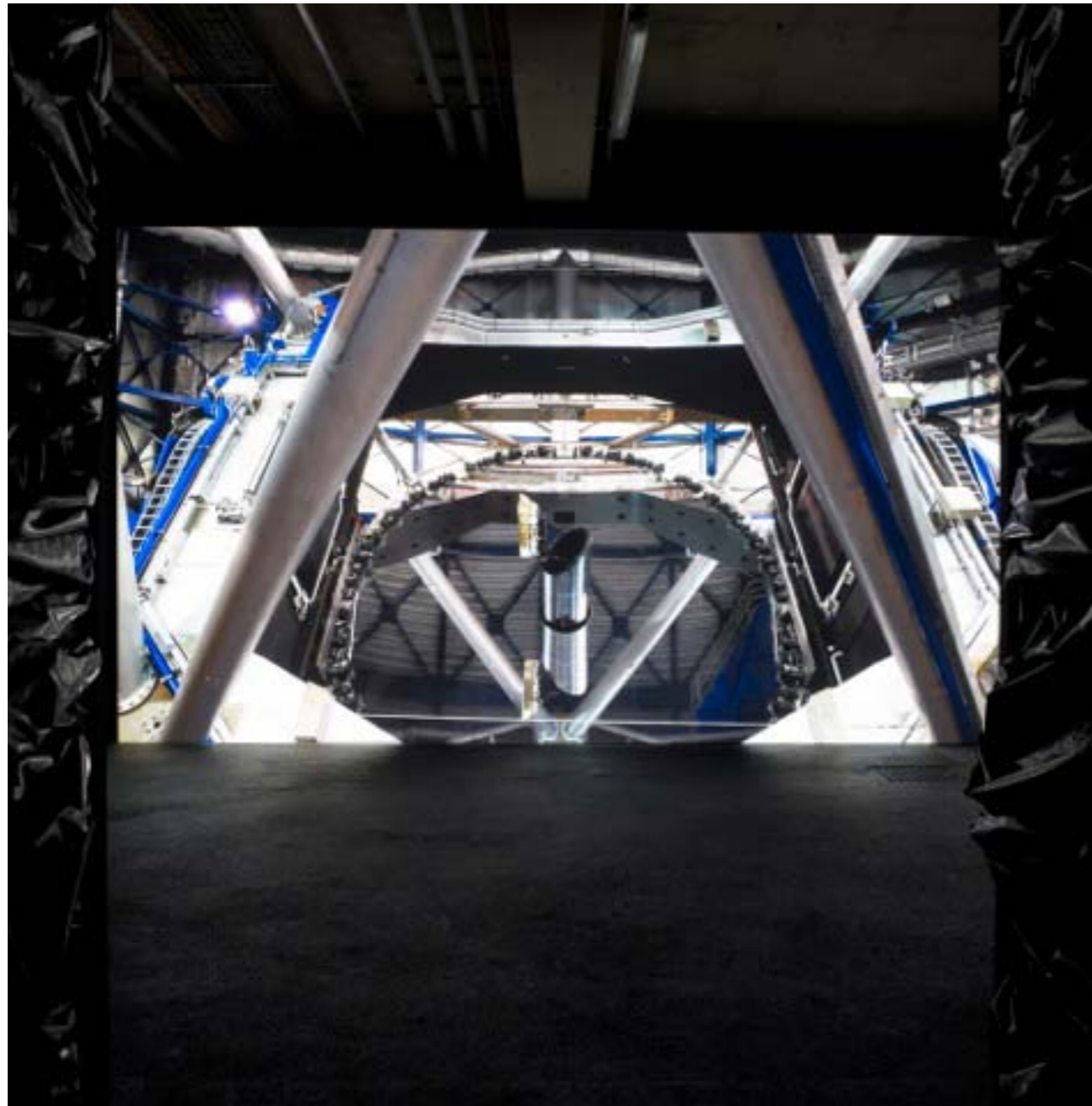
« Conçues comme autant de moments de « saisissement », les œuvres d'Angelika Markul placent le visiteur au cœur d'un jeu de forces qui provoque le vertige. (...) Angelika Markul tient le réel par les deux bouts : d'un côté la technologie la plus froide, de l'autre la matière la plus informelle. Entre les deux, elle fait passer au visiteur des épreuves successives qui sont autant de façons de tester sa résistance visuelle et mentale. L'anxiogène devient un état stationnaire, en suspens avant, peut-être, un dernier plongeon en son âme et conscience. » dit Daria de Beauvais dans le texte d'introduction à l'exposition de l'artiste au Palais de Tokyo, à Paris en 2014.

L'œuvre présentée pour *Exoplanète Lot*, réfère directement à la technologie sans laquelle nous n'avons pas accès à la réalité des planètes et exoplanètes et qui pose l'ambiguïté des liens entre mécanique et cosmologie. *400 milliards de planètes* : le cœur d'une gigantesque machine s'anime et tourne sur lui-même, effectuant un ballet lent et hypnotique. Peu à peu, la structure s'ouvre pour permettre à la machine de jouer son rôle : scruter le ciel. L'artiste montre ici les rouages internes d'un des télescopes de l'observatoire du Cerro Paranal, implanté dans le désert chilien, l'un des plus grands au monde. Nous ne voyons cependant que le mouvement de la machine, nos repères se trouvant ainsi brouillés dans un étrange bourdonnement.

www.pez-corp.net

Lauréate du Prix SAM pour l'art contemporain 2012. Ses principales expositions personnelles récentes sont : Muzeum Zamek Ujazdowski, Pologne (2016) La Maison des arts de Malakoff, France, Bunkier Sztuki, Cracovie, Pologne et Terre de départ, Palais de Tokyo, Paris, France (2014).

Angelika Markul est représentée par la Galerie Laurence Bernard (btw Gallery), Genève, Suisse et Ieto Gallery, Warsaw, Pologne.



400 milliards de planètes
Angelika Markul
2014
Installation vidéo
Film, couleur, son, 4'27" en boucle

Ludwig

NÉ EN 1979 VIT ET TRAVAILLE À TOULOUSE.

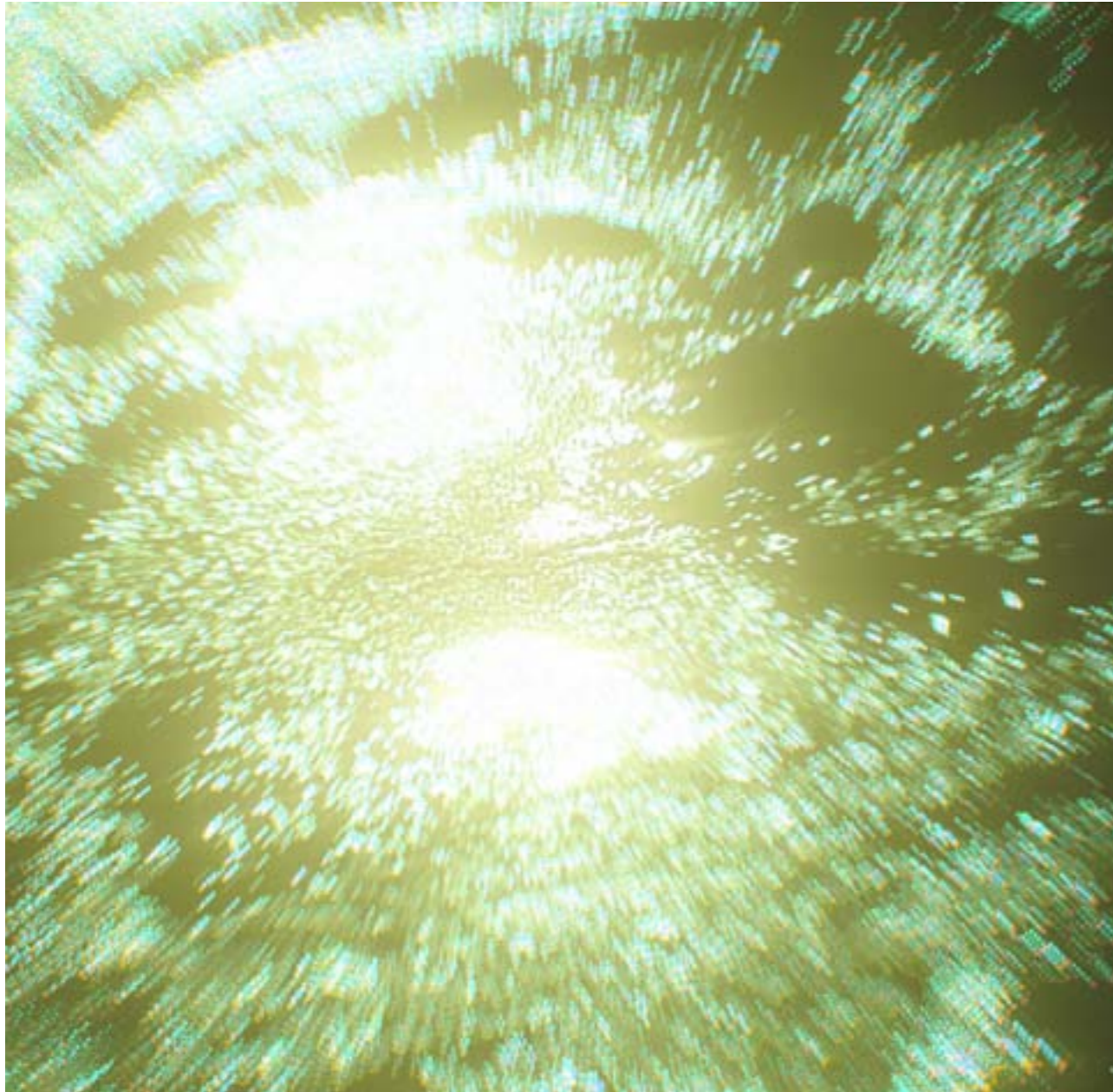
Ludwig Pasenau est artiste plasticien et chercheur-doctorant au laboratoire LLA-CREATIS de l'Université de Toulouse. Ses travaux et recherches portent sur la réalisation de dispositifs artistiques pour de futurs vols spatiaux de longue durée, à travers le développement d'un « exoclimat interactif pour astronautes », ainsi que d'un « jardin extrasolaire »; œuvres-laboratoires, collaboratives et transdisciplinaires, visant à expérimenter une approche inédite de l'environnement, des nouvelles technologies, de la recherche et de la création.

Pour *Exoplanète Lot*, il développe le projet *Swimming The Rings of a Gas Giant*. Ludwig y expérimente une projection dans des mondes extrasolaires qui permet notamment d'envisager des matérialités, des phénomènes et des comportements inconnus. Si l'espace n'était qu'exclusivement gazeux ? Ses installations et performances proposent des états de transition et de métamorphose.

www.ludwigspace.net

Ludwig Passenau collabore avec la plateforme de recherche CRISO (Création et Innovation Sociétale), l'association STARS (Science Technologie Art Recherche Savoir), plusieurs laboratoires de recherche de l'Université de Toulouse (IMFT, CIRIMAT, IRIT, LAPLACE, IRAP), l'ISAE, la COMEX (Marseille), AIRBUS Emerging Technologies & Concepts (Toulouse) et l'ESA (Noordwijk).

Il a exposé en Europe et en Asie depuis 2008. Pour ses récents projets il a décidé de ne spécifier ni date, ni aucune marque temporelle : *Free-floating*, *Exploring physical and speculative navigation*, *Swimming the rings of a gas hypergiant* prennent place dans le cadre d'expositions solo ou collectives dont *Exoplanète Lot*, *Dark foam*, *Les îles extrasolaires*.



Swimming The Rings of a Gas Giant
Ludwig
Photographie numérique
Dimensions variables

Caroline Le Méhauté

NÉE EN 1982, ELLE VIT ET TRAVAILLE ENTRE TOULOUSE ET BRUXELLES.



Negociation 82 - Meta

Caroline Le Méhauté

2016

Bois, fibres optiques, générateurs

300 x 500 x 800 cm

image : montage numérique

À partir d'éléments du terrestre et de l'Espace, Caroline Le Méhauté cherche à transcender la matière. Elle propose au public d'en faire l'expérience afin de croiser les questions d'immensité et d'imperceptibilité, d'infini et de vide. Ses œuvres amènent aux limites du tangible vers une sorte de suspension du temps, dans une nature entropique en perpétuelle transformation où le passé et le futur ne font plus qu'un.

Pour *Exoplanète Lot*, elle crée une grande architecture semi pyramidale implantée dans le paysage spectaculaire du cirque naturel de Vènes, à Saint-Cirq Lapopie.

Un réseau de plus de 2500 fibres optiques blanches est inséré sur la totalité des surfaces intérieures et extérieures de la pièce créant un scintillement de l'ensemble de la sculpture. A-t-elle surgit du sol ou si s'y est-elle posée ? Sa forme renvoie à la fois à une architecture sacrée (temple, pyramide) ou au bunker, tout en évoquant l'enveloppe d'un vaisseau prêt à nous transporter vers de nouveaux horizons. L'œuvre intitulée *Négo-ciation 82-Meta* propose l'expérimentation physique d'un morceau d'inconnu, devenu tangible par le truchement d'une brèche dans l'espace-temps.

www.carolinelemehaute.com

Après un master en arts plastiques, elle obtient son DNSEP à Marseille en 2007. Cette même année, elle participe à la Biennale des Jeunes créateurs d'Europe et de Méditerranée en Italie. Son travail a été depuis présenté dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, dont : Médiatine, Bruxelles ; château de Servières, Marseille ; Block T, Dublin ; Postfuhrant Ouest, Berlin ; Marseille-Provence 2013 ; Phosphène Maison de Odile Report et François Huet ; Galerie Archiraar, Bruxelles.

Ses œuvres figurent dans diverses collections privées et publiques dont : Fond communal d'art contemporain, Marseille ; Artothèque Léo Lagrange, Paris ; Collège Olympe de Gouges, Marseille.

Deux monographies ont été publiées sur son travail : *Le calcul des Moments*, Centre Wolubilis, Bruxelles, 2014 ; *Créer en creux*, éditions Muntaner, 2013.

Caroline Le Méhauté est représentée par la galerie Archiraar, Bruxelles.

Tracey Warr

ELLE VIT ET TRAVAILLE ENTRE LONDRES ET LAGUÉPIE.



The Wet Symposium, River Thames,
Tracey Warr
Oxford, 2012.
Performance avec la société des nageurs de plein air
et Canal and River Trust
Photo : James A. Hudson.

Observant les paysages de la vallée du Lot, l'écrivain hydrophile Tracey Warr crée une planète fictive nommée *Meanda*, principalement constituée d'océans, d'archipels et d'énormes et sinueuses rivières d'eau douce traversant de grandes îles. Une expédition arrive à *Meanda*, chargée de fonder une base pour de riches sponsors qui cherchent à échapper à l'environnement dégradé de la Terre. Franck Parkinson est l'artiste attaché à cette expédition et le seul de l'équipe à savoir que la planète, apparemment vide, héberge une espèce aquatique d'une extraordinaire intelligence.

Des fragments du texte seront installés sur certains sites dans la vallée, une micro-version du roman sera présentée sur un tronçon du GR36 le long de la rivière du Lot près de Saint-Cirq Lapopie, et sera publiée en autant que phrases quotidiennes sur Twitter. Le livre complet sera disponible comme un ebook sur Amazon pour Kindle et Waterfi et pourra être téléchargé à partir de [http : //www.meanda.net](http://www.meanda.net).

L'inspiration de *Meanda* tient aux expériences de jeunesse de Tracey comme nageuse de compétition alors qu'elle vivait sur la côte au Pays de Galles, puis en Angleterre et enfin, plus récemment, comme simple nageuse dans les rivières du Sud-Ouest de la France.

La nouvelle se construit à partir de ses projets artistiques et écologiques : *Rivers Runs* avec Nomeda & Gediminas Urbonas et le Musée d'Art Moderne d'Oxford (2012), *The Wet Symposium* avec la société des nageurs de plein air et Canal and River Trust (2012) et le projet en cours *Frontiers in Retreat/Zoetics* avec HIAP, CAN et Jutempus.

Ses recherches se fondent sur les travaux d'autres écrivains hydrophiles tels que Roger Deakin, Tristan Gooley et Robert Macfarlane, et aussi d'écrivains d'éco-science-fiction comme Stanislaw Lem, J.G. Ballard, Ursula Le Guin, Doris Lessing, Greg Egan, Octavia Butler et Kim Stanley Robinson.

<http://traceywarrwriting.com>

Tracey Warr publie des fictions et des essais. Elle écrit souvent au voisinage de l'art et avec ou à propos d'artistes contemporains. Ses romans historiques *Almodis the Peaceweaver* et *The Viking Hostage* se déroulent en France et sont édités par Impress Books. Elle travaille actuellement à la biographie de trois sœurs françaises vivant au Moyen-Age, intitulée *Three Female Lords*. Elle est l'éditrice de *The Artist's Body* (Phaidon) et co-éditrice de *Setting the Fell on Fire* (Editions North) et *Remote Performances in Nature and Architecture* (Routledge). Ses essais pour des artistes contemporains ont été publiés par Black Dog, Palgrave Macmillan, Merrell/Barbican, Tate, Manchester University Press and Intellect. Elle écrit pour Times Higher Education, Historical Novels Review et The Displaced Nation.

Elle a obtenu récemment des récompenses et des prix comprenant l'Author's Foundation Award, Literature Wales Writer's Bursary, Rome Film Festival Book Initiative, Santander Research Award, Arts Council England Grant et the Impress Prize pour la Fiction.

Maitre de conférence en art contemporain à Oxford Brookes University et Dartington College of Arts, elle fut aussi Professeure invitée à la Bauhaus University à Weimar et à Piet Zwart Institute, Rotterdam. Elle enseigne actuellement l'histoire de l'art pour le programme de cours à l'étranger de St-Francis Université à Ambialet, France.

Rob La Frenais,

CO-CURATOR D'EXPLANÈTE LOT

VIT ET TRAVAILLE ENTRE LONDRES ET AMBIALET.

Dr Rob La Frenais est commissaire indépendant en art contemporain. Il travaille à l'échelle internationale directement avec les artistes depuis l'origine du projet artistique. Ainsi, et le plus possible en prise directe avec le processus créatif, il cherche à élargir le contexte dans lequel l'artiste peut travailler.

Il a travaillé en proximité avec les artistes James Turrell, Marina Abramovic, Isaac Julien, Cornelia Parker, Mona Hatoum, Stelarc, Steve Kurtz, Aleksandra Mir, Ashok Sukumaran, Critical Art Ensemble, Marko Pelijhan et Tomas Saraceno, comme avec des artistes établis et émergents pour Glasgow et Madrid, Capitales européennes de la culture, il a dirigé le Festival Belluard-Bollwerk en Suisse et a été commissaire pour le programme 'Incident' qui a mis en vedette James Turrell et d'autres, pour l'ICA à Londres en 1996.

Pendant 17 ans il a dirigé avec Nicola Triscott l'organisme Arts Catalyst, au sein du Arts Council en Angleterre. Cet ambitieux programme artistique a initié des expositions et des événements parmi les plus innovants au monde quant aux interactions entre art et sciences.

Republic of the Moon, sa plus récente exposition au sein de Arts Catalyst, ouverte en 2014 à Londres, circule au niveau international. Au même titre que la production d'œuvres in-situ, Arts Catalyst collabore avec des institutions comme l'Agence Spatiale Européenne, le Musée d'Histoire Naturelle, le Musée de la Science, la Tate Britain et la Roundhouse à Londres.

roblafrenais.info

AGENDA / SAVE THE DATE !

INAUGURATION

11^E PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN VALLÉE DU LOT

SAMEDI 2 JUILLET 2016 – 19H

MAGP, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC

En présence des artistes

La présentation de l'édition 2016 au centre d'art sera suivie d'une visite des œuvres installées dans les espaces naturels et les villages de la vallée.

La soirée ponctuée de performances se terminera aux Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie par un buffet dinatoire et dancefloor plus tard dans la nuit !

Navette gratuite sur réservation.

Buffet dinatoire sur réservation : 10 €

PERFORMANCES

HYPNOSE EXOPLANÈTE NAHUM MANTRA (MEXIQUE)

SAMEDI 2 JUILLET 2016, 22H

MAISONS DAURA, SAINT-CIRQ LAPOPIE

Nahum Mantra est artiste et explorateur de l'espace mais aussi magicien qualifié. Les personnes présentes à l'inauguration pourront se porter volontaires pour être hypnotisées et participer ainsi à un voyage dans l'espace vers l'Exoplanète.

SALON DE LECTURE TRACEY WARR

DIMANCHE 3 JUILLET – 12H

PLAGE DE SAINT-CIRQ LAPOPIE

Un bain collectif pour contribuer au lancement du roman *Meanda* et à l'histoire d'une exoplanète aqueuse. Tracey Warr a écrit un roman au sujet d'une exoplanète constituée d'eau à 90%. De vastes océans profonds sont parsemés d'archipels d'îles montagneuses, où les grandes et petites rivières serpentent pour rejoindre la mer. Apportez votre maillot de bain !

COLLOQUE

POLYCHRONIC CONVERSATIONS / CONVERSATIONS POLYCHRONIQUES

VENDREDI 8 JUILLET 2016 – 15H

SALLE DES FÊTES - SAINT-CHELS

Entrée libre

Ce mini-symposium sera l'occasion d'une synthèse des enrichissements croisés entre artistes et scientifiques à l'issue des rencontres et des échanges ayant eu cours lors de la résidence. La participation de scientifiques de l'ESA, du CNES et d'horizons divers permettra d'accompagner le développement des recherches artistiques autour des questions de l'espace, de la perception du temps et de l'exploration des limites de la connaissance du cosmos. Ces échanges tenteront d'ouvrir de nouvelles voies et de nouvelles possibilités d'hybridations art et science. Ce symposium donnera la parole - réelle et virtuelle - à une équipe d'explorateurs de l'espace et de ses propriétés.

Les Intervenants

Bernard Foing est chercheur à l'Agence spatiale européenne (ESA), directeur exécutif de Lunar Expédition internationale, il était responsable du projet *SMART - 1*, première mission européenne vers la Lune. Il a développé un forum et des projets avec de nombreux partenaires pour engager le public dans l'exploration des villages robotiques lunaires et des bases humaines. Il est également professeur de sciences de la vie et de l'espace à la Faculté des sciences de la vie et de la terre à l'Université libre d'Amsterdam, où il a déjà collaboré avec des artistes.

Roger F. Malina est astronome et professeur d'art et de la technologie à l'Université du Texas à Dallas. Il fut directeur de l'Observatoire Astronomique de Marseille Provence et principal chercheur pour la NASA (Extreme Ultraviolet Explorer Satellite) à l'Université de Californie, Berkeley. Il est également rédacteur en chef de *Leonardo Magazine*, fondé par son père, Frank Malina, dont la mission est de promouvoir l'interaction entre arts, sciences et nouvelles technologies. (sous réserve)

Une sortie dans le noir prolongera ce débat aux temporalités multiples, sous les étoiles, en partenariat avec **Carrefour des arts et des sciences**.

ACTIONS ASSOCIÉES

ATELIERS POM*POMPIDOU !

Ces rendez-vous ludiques et créatifs allient une visite jeune public et un atelier.

TOUS LES JEUDIS DE JUILLET & AOÛT

10H-12H / 7 € PAR ENFANT / 5 ANS – 12 ANS

MAGP, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC

SUR RÉSERVATION AU 05 65 40 78 19

LUNE Y ES-TU ?

ATELIER ART ET SCIENCE POUR PETITS ET GRANDS !

Après une déambulation dans l'exposition à la découverte de cette Exoplanète Lot que les artistes ont inventé, l'atelier scientifique propose une exploration de la Lune ! Voit-on toujours la Lune dans le ciel la nuit ? Peut-on voir la Lune en plein jour ? A-t-elle toujours la même forme ? À l'aide de maquettes découvrons les différentes phases de la Lune et fabriquons un flipbook lunaire à emporter à la maison !

Animé par Delphine Moreau, médiatrice scientifique et par Marie Deborne, chargée des publics du centre d'art. Pour participer, point besoin d'être un astronome confirmé, il suffit de composer un duo adulte-enfant!

En partenariat avec Carrefour des sciences et des arts.

MERCREDI 20/07, 15H-17H.

7€ PAR DUO/ GOÛTER OFFERT

MAGP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC

SUR RÉSERVATION AU 05 65 40 78 19

ATELIER MODELAGE

Sur la place du village, à l'ombre des platanes, les enfants s'initient au modelage dans l'argile.

MERCREDI 10 AOÛT / 15H-17H

PLACE FRANÇOISE SAGAN, CAJARC

7 € PAR ENFANT / 5 ANS – 12 ANS

MAGP, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC

SUR RÉSERVATION AU 05 65 40 78 19

VISITES COMMENTÉES

Tout l'été, une médiatrice vous accompagne d'œuvre en œuvre pour vous faire découvrir le travail des artistes et le magnifique environnement de la vallée du Lot qui accueille chaque année le Parcours.

TOUS LES MERCREDIS : JUILLET – AOÛT / 10H-13H

DÉPART MAGP / CENTRE D'ART CONTEMPORAIN,

CAJARC / ARRIVÉE MAISONS DAURA, SAINT-CIRQ

LAPOPIE, VÉHICULE INDISPENSABLE.

4€, ADHÉRENTS : 2€

RÉSERVATION CONSEILLÉE

VISITES NOCTURNES / OBSERVATION DU CIEL

JEUDIS 4 JUILLET ET 11 AOÛT – 20H-MINUIT

DÉPART DE LA MAGP, CENTRE D'ART

4 € PAR PERSONNE

Participez à une visite insolite à la tombée du jour pour découvrir le côté obscur d'ÉXOPLANÈTE LOT! La visite sera suivie d'une soirée d'observation orchestrée par un animateur en astronomie. Dans votre panier, des choses à partager pour le pique-nique collectif.

En partenariat avec Carrefour des sciences et des arts.

CINÉLOT / CINÉMA EN PLEIN-AIR

PERFORMANCE / PROJECTION

JEUDI 28 JUILLET 2016 / 21H

MAGP, CENTRE D'ART

TARIF UNIQUE / 3€

21 H

Performance multimédia

de l'artiste Ludwig / Exoplanète Lot

22 H

Projection en plein air **d'une sélection de court-métrages autour du thème de l'espace.**

En partenariat avec le festival *Séquence court-métrage*, Toulouse

2001, l'Odysée de l'espace

Stanley Kubrick (1968)

JEUDI 18 AOÛT 2016 / 21H

MAGP, CENTRE D'ART

TARIFS : 6€ / 3€ JEUNES / 5€ ABONNÉS

Sur place gâteaux, thé, café en prix libre, par le CHRS l'Auberge.

**MAGP
MAISON DES ARTS GEORGES POMPIDOU
CENTRE D'ART, CAJARC**

Située à 140 kms au Nord de Toulouse dans un environnement rural et touristique La Maison des Arts Georges Pompidou / MAGP combine les missions d'un centre d'art contemporain à Cajarc et celles de résidences internationales d'artistes, les Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie. Les axes de programmation allient éclectisme et exigence pour faire sens au regard des problématiques du monde contemporain. Dédié à la découverte des artistes émergents et confirmés, le centre d'art contemporain produit des œuvres nouvelles, tout en accompagnant le public par des actions de médiation spécifiques.

Les résidences offrent des espaces de vie et de travail pour des artistes venus du monde entier expérimenter ici de nouveaux projets. Leurs œuvres font le plus souvent écho à leur perception de l'environnement exceptionnel de ce site devenu un spot touristique incontournable dans la région. Elles sont présentées chaque été lors du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot. Martine Michard, sa directrice depuis 2004 a toujours à l'esprit les mots d'Octavio Paz « Toute œuvre d'art est une possibilité permanente de métamorphose offerte à tous les hommes ».

magp.fr

**LE PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN
EN VALLÉE DU LOT : ÉDITIONS ANTÉRIEURES**

2015

Lotville, un paysage de désirs
Collectif raumlaborberlin

2014

Équivalence
Karimah Ashadu, Laura Emsley,
Javiera Hiault-Echeverria et Renato
Ordenes, Dmitri Makhomet, Jean-Benoit
Lallemant, Nathalie La Hargue

2013

La Montagne qui marche
Fredy Alzate, Chad Keveny, Damien
Marchal,
Natacha Mercier, Daniel Perrier, Yuhsin
U Chang

2012

Lever une carte
Renaud Bézy, Suzanne Husky, Frédérique
Loutz & Ernesto Castillo, Philippe Pou-
pet, Guillaume Robert & Julien Clauss,
Alexandra Sà

2011

Histoires non encore racontées
José Arnaud-Bello, Santiago Borja,
Jonathan Hernandez

2010

Water Walk
Jagna Ciuchta, David Coste, Cédric
Jolivet,
Julien Pastor, France Valliccioni, Clotilde
Viannay

2009

Veilleurs du monde
AOo (Laval-Jeantet & Mangin), Amy
Balkin, Seamus Farrell, Gilles Bruni,
Romain Pellas,
Akira Sunrise (catalogue c/o Blackjack
éditions)

2008

Boomerang
Walter Alvarez Quispe, Basserode, Phi-
lippe Cazal, Jean Daviot, Jimmy Durham,
Christophe Magal, Jérôme Robbe, Jean
-Louis Poitevin
(catalogue c/o Archibook)

2007

Flux-2
Ivana Adaime -Makac, Veaceslav Druta,
Valère Costes, Cyril Hernandez, Monika
Kulicka,

Muriel Rodolosse
(catalogue c/o Analogues)

2006

Flux
Constance Ouvrieu, Jean-Daniel Berclaz,
Thomas Lanfranchi, Myriam Mechita,
Gregg Smith
(catalogue c/o Analogues)

2005

Sabine Delcour, Patricia Ferrara,
Paul-Armand Gette, Jérôme Mauche,
Robert Milin
(catalogue c/o les Abattoirs)

EN QUELQUES CHIFFRES

- 10^e édition, Lotville / 10 artistes en 2015
- plus de 25 000 visiteurs en 2013
- 5 à 7 villages dans l'aventure chaque année
- plusieurs lieux en intérieur et en extérieur
- 54 artistes depuis 2005



1

1
La vallée du Lot

2
La MAGP, centre d'art Cajarc

3
Les Maisons Daura,
vue extérieure de la petite maison.

4
Atelier, Maisons Daura



2



3



4

DIRECTION

MARTINE MICHARD
MARTINE.MICHARD@MAGP.FR

RELATIONS PRESSE, COMMUNICATION

SOPHIE TORCHIA
SOPHIE.TORCHIA@MAGP.FR

ADMINISTRATION

SÉVERINE CABROL
SEVERINE.CABROL@MAGP.FR

RÉGIE

BENJAMIN COQUARD
BENJAMIN.COQUARD@MAGP.FR

SERVICE DES PUBLICS

MARIE DEBORNE
MARIE.DEBORNE@MAGP.FR

ACCUEIL, MEDIATION

ANA RABANEDA
ANA.RABANEDA@MAGP.FR

LIEUX**MAGP**

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
134 AVENUE GERMAIN CANET – BP 24
46160 CAJARC
T 00 33 (0)5 65 40 78 19
WWW.MAGP.FR

MAISONS DAURA

**RÉSIDENCES INTERNATIONALES
D'ARTISTES**
LE BOURG
46300 SAINT-CIRQ-LAPIOPIE
T 00 33 (0)5 65 40 78 19

ACCÈS

AÉROPORT TOULOUSE/BLAGNAC
GARES FIGEAC OU CAHORS
– DEPUIS FIGEAC D 19
– DEPUIS CAHORS D 911 (CAUSSE) OU D 653 ET D 662
– DEPUIS TOULOUSE A20 SORTIE 59 D° CAUSSADE,
TRAVERSER LA VILLE, PUIS D 17 MONTEILS, D 19 BACH,
LIMOGNE

MAISON DES ARTS GEORGES POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES
134 AVENUE GERMAIN CANET – BP 24
46160 CAJARC – T 05 65 40 78 19

MAGP.FR



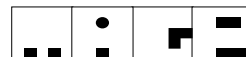
INSTITUT
FRANÇAIS



LOT
LE DÉPARTEMENT

les Abattoirs
FRAC Midi-Pyrénées

air de Midi



Grands Sites
Midi-Pyrénées

PARISart



LUXEUM

Centre d'Art Contemporain



L'association Maison des arts Georges et Claude Pompidou bénéficie du soutien de la Préfecture de la région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Direction régionale des affaires culturelles, de la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et du Département du Lot. Elle est membre de air de Midi, réseau art contemporain en Midi-Pyrénées, de d.c.a / association française de développement des centres d'arts, et de Arts en résidence. Partenaire évènement Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées. Partenaire Média Paris-art.com