

Dossier de presse

Rêve(s) d'Orient

23 novembre 2018 - 24 février 2019



L' exposition

Le musée Magnin vous propose un voyage inédit, à travers un parcours thématique, dans six salles situées au cœur de ses collections permanentes.

Le territoire exploré par l'exposition se limite à l'Afrique du Nord et au Proche-Orient, du Maghreb découvert par Eugène Delacroix et Théodore Chassériau à la Perse explorée à partir de 1848-1849 par Xavier Hommaire de Hell et le peintre Jules Laurens. Le rêve orientaliste, quant à lui, reste volontairement circonscrit à l'espace européen du XIX^e siècle. Ce choix est aussi lié à la collection constituée par Jeanne Magnin (1855-1937) et son frère Maurice (1861-1939) à partir de 1881, largement indifférente aux courants les plus novateurs du début du XX^e siècle. Nos amateurs eurent en effet à cœur de réunir une dizaine d'œuvres orientalistes de petit format, principalement réalisées entre 1830 et 1860, mais achetées tardivement sur le marché de l'art.

Les Magnin sont les héritiers d'un engouement, qui s'est développé dans le contexte de l'expansion coloniale du Second Empire. La guerre de Crimée en 1854-1855, puis en 1869, l'ouverture du canal de Suez, ont mis le Proche-Orient au cœur de l'actualité. Alors que Napoléon III encourage les expéditions diplomatiques et artistiques (Turquie, Perse, Palestine, Syrie...), la soif d'exotisme se fait de plus en plus prégnante.

D'Hans Memling (1430-1494) à Jean-Étienne Liotard (1702-1789), les peintres avaient révélé au public européen des vues de Constantinople et des portraits de femmes turques. La commémoration des épisodes décisifs du début du XIX^e siècle (révolte des mamelouks au Caire, visite de Bonaparte aux pestiférés de Jaffa...) par le baron Gros ou Anne-Louis Girodet aiguise la curiosité, et encourage le développement des voyages autour de 1830. Les artistes des années 1840-1850 ont aussi en mémoire les faits marquants de l'histoire coloniale, de la campagne d'Égypte (1798-1801) à la conquête de l'Algérie en 1830, en passant par la guerre d'indépendance grecque (1821-1830), à l'origine du sentiment philhellène de la première génération romantique.

Bientôt, la quête d'un exotisme plus authentique se fait jour. Une fois les routes frayées par les conquêtes, les artistes sont de plus en plus nombreux à faire le voyage, encouragés par l'amélioration des moyens de transport.

La recherche d'une perception réaliste dans la peinture modifie aussi l'approche de l'exotisme. À la quête succède bientôt l'enquête. L'artiste se fait témoin, travaillant dans un esprit d'exactitude pour révéler les sites composant une géographie idéale de l'Orient (monastère Sainte Catherine, panoramas de Jérusalem, murailles de Constantinople, tombeaux des mamelouks au Caire...), décrire les paysages et les populations, les mœurs et les costumes. La recherche du vrai libère des artifices dramatiques, la vision romantique cède la place à une perception ethnographique et décorative.

En 1893, la Société des peintres orientalistes est fondée et instaure un Salon annuel au Palais de l'Industrie. L'ornementation islamique influence les illustrateurs (expositions à Paris et Munich, en 1903 et 1910), l'exotisme se déploie dans les arts décoratifs. Objets et tissus orientaux sont d'inépuisables sources d'inspiration pour la céramique, l'art du verre ou l'industrie textile, mais aussi pour la littérature et la musique, favorisant les représentations d'opéras orientalistes, aux décors flamboyants.

L'exposition est inaugurée à l'occasion du festival dijonnais Les Nuits d'Orient (23 novembre - 9 décembre 2018).

Commissariat :

Sophie Harent, directeur du musée national Magnin

avec la collaboration de Lucile Champion-Vallot, Hélène Isnard et Rémi Zirnhelt

Salle 1

Voyages

La campagne d'Égypte (1798-1801) menée par Bonaparte mêle aux troupes régulières plus de 150 artistes et scientifiques. Elle permet la redécouverte de l'Égypte antique et la naissance de l'égyptologie, suscite des publications comme *Voyage dans la Basse et Haute Égypte* (Denon, 1802) et la *Description de l'Égypte* (1809-1829), et favorise le développement de l'égyptomanie.

Les artistes revisitent les épisodes de la campagne militaire dans des mises en scènes grandioses. La première peinture orientaliste est donc une peinture d'histoire. Elle est réalisée dans les ateliers parisiens, dans lesquels se mêlent aux modèles français enturbannés quelques mamelouks, compagnons des troupes napoléoniennes, acteurs des tableaux de Gros ou Girodet.

Tout au long du XIX^e siècle, les bonnes relations entre l'Égypte et la France encouragent les candidats au voyage. Le peintre Adrien Dauzats découvre le pays en 1830 alors qu'il accompagne le baron Taylor venu négocier l'arrivée à Paris de l'obélisque de Louxor érigé en 1836 sur la place de la Concorde. Près de trente ans plus tard, Charles Landelle y retrouvera l'archéologue Auguste Mariette.

Après l'Égypte, l'Afrique du Nord s'ouvre aux artistes. À partir des années 1830, l'État finance des expéditions tant diplomatiques que militaires, qui favorisent ou accompagnent la conquête coloniale, notamment en Algérie. Le regard du voyageur est frappé par un quotidien inattendu et pittoresque. Il en rapporte, comme Lessore et Wyld, un florilège, associant pêle-mêle panoramas lumineux, vues urbaines, scènes de rue, intérieurs de mosquées... Au Maroc en 1832, Eugène Delacroix multiplie croquis et aquarelles à une allure enfiévrée, pour traduire l'éblouissement de la découverte. Beaucoup d'autres après lui utiliseront eux aussi ces « notes » au retour en Europe, pour élaborer des toiles présentées au Salon ou destinées aux amateurs de scènes orientales, de plus en plus nombreux.

L'orientalisme gagne le paysage et la scène de genre, sans toutefois quitter totalement la peinture d'histoire. Horace Vernet réinterprète des scènes bibliques en habillant les anciens Hébreux de vêtements modernes, tandis que Jean-Adrien Guignet se plaît à la mise en scène des hommes illustres de l'Antiquité dans de vastes scènes théâtrales.

Certains s'emploient aussi à relater leurs voyages comme Eugène Fromentin, qui choisit de transcrire « la plume à la main les croquis accumulés », comme il l'explique dans la préface de *Sahara et Sahel* en 1874. D'autres enfin préfèrent conserver une sorte de journal de bord dessiné, comme le caricaturiste Stop, ou recourent à la photographie pour immortaliser les étapes de leur périple, tel l'aventurier Gaston Liégeard (1867-1953).

Salle 1

Liste des œuvres

Pierre-Narcisse GUÉRIN (Paris, 1774 - Rome, 1833)

Étude d'homme à l'orientale, 1806

huile sur toile, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 487

Nicolas GOSSE (Paris, 1787 - Soncourt-sur-Marne, 1878)

Portrait du docteur Lachaise en costume turc, 1825

huile sur toile, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 447

Charles Théodore FRÈRE (Paris, 1814 - Paris, 1888)

Ile de Philae, 1865

plume et encre brune, Paris, galerie La Nouvelle Athènes

Charles-Zacharie LANDELLE (Laval, 1821 - Chennevières-sur-Marne, 1908)

Colonnade du temple de Ramsès III à Médinet Habou, vers 1875

huile sur papier, Paris, galerie La Nouvelle Athènes

Charles-Zacharie LANDELLE (Laval, 1821 - Chennevières-sur-Marne, 1908)

Auguste Mariette devant le temple d'Horus, vers 1875

huile sur papier, Paris, collection particulière

d'après Horace VERNET (Paris, 1789 - Paris, 1863)

Thamar et Juda, 1840

huile sur métal, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 943

Horace VERNET (Paris, 1789 - Paris, 1863)

Une Tombe en terre d'Afrique, 1845

huile sur toile, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 941

Jean-Adrien GUIGNET (Annecy, 1816 - Paris, 1854)

Xerxès au bord de l'Hellespont, 1846

huile sur toile, Autun, musée Rolin, inv. 986.14.1

Adrien DAUZATS (Bordeaux, 1804 - Paris, 1868)

Maison dite de Nicolas Sekazan à Damas, juillet 1830

plume et encre brune sur papier vélin, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 DF 225

Adrien DAUZATS (Bordeaux, 1804 - Paris, 1868)

Maison dite de Nicolas Sekazan à Damas, 1830

huile sur papier, marouflé sur toile, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 224

Narcisse BERCHÈRE (Étampes, 1819 - Asnières-sur-Seine, 1891)

Porte du tombeau de Mourad Bey au Caire, entre 1856 et 1869

huile sur bois, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 39

Narcisse BERCHÈRE (Étampes, 1819 - Asnières-sur-Seine, 1891)

L'Abreuvoir au crépuscule en Égypte, 1869

huile sur bois, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 38

Théodore CHASSÉRIAU (Sant Barbara de Samana, République dominicaine, 1819 - Paris, 1856)

Poète arabe, 1851

plume, encres noire et brune, pierre noire, lavis noir et gris, et rehauts de blanc sur papier beige
Dijon, musée des beaux-arts, inv. J 38

Salle 1

Liste des œuvres

Barthélemy PUIPIER (Lyon, 1791 - Paris, 1858)

Rue d'Alger, 1841

aquarelle sur traits au crayon noir, Lyon, musée des beaux-arts, inv. X 841-30-12

Alexandre BIDA (Toulouse, 1813 - Lautenbach, 1895)

Arabe aveugle et son fils, vers 1850

crayon noir et rehauts de blanc, Dijon, musée des beaux-arts, inv. J 429 7

Jules BERTHOMIER (Viry-Châtillon, 1830 - Paris, 1893)

Portrait d'homme en turban, XIX^e s.

photographie, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 PH 38

Voyage pittoresque dans la régence d'Alger, exécuté en 1833, et lithographié par E. Lessore & W. Wyld, dédié à Mr Horace Vernet, Paris : Charles Motte, 1835

ouvrage illustré, Dijon, bibliothèque municipale, cote 24553

Eugène FROMENTIN (La Rochelle, 1820 - La Rochelle, 1876)

Sahara et Sahel

Une Journée dans le Sahel, Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1887

ouvrage illustré, Dijon, bibliothèque municipale, cote Virely 756

STOP (pseudonyme de Louis MOREL-RETZ ; Dijon, 1825 - Dijon, 1899)

Dijon, bibliothèque municipale, cote Est. 4049, Est. 4056, Est. 4057

Alger. Cimetière près de la mosquée de Sidi Abder Rhaman

crayon graphite, pierre noire, aquarelle et gouache sur papier vélin bleu

Biskra, La place du marché

crayon graphite, plume et encre brune, aquarelle et gouache sur papier vélin bleu

Alger, homme assis

pierre noire, aquarelle et gouache sur papier vélin bleu

Femmes d'Alger

pierre noire, plume et encre brune, aquarelle sur papier vélin

Blidah. Une Mauresque

pierre noire et aquarelle sur papier vélin

Tunis. Israélites

pierre noire et aquarelle sur papier vélin

Tunis. Bourgeoise en costume de ville

pierre noire, crayon graphite et aquarelle sur papier vélin

Bouffarik. Mozabite

crayon graphite et aquarelle sur papier vélin

Biskra. Notre garçon d'hôtel. Sbi ben Boucherit

pierre noire et aquarelle sur papier vélin

Égypte. Madame Charles de Lesseps

crayon graphite et aquarelle sur papier vélin

Salle 1

Liste des œuvres

Égypte. Mademoiselle Nubar
crayon graphite sur papier vélin

Constantinople. Fontaine aux ablutions aux abords d'une mosquée
plume et encre noire sur papier vélin

Turquie. Derviches tourneurs
plume et encre brune sur papier vélin

Constantinople. Une boutique
plume et encre brune sur papier vélin

Turquie. Une rue du bazar
pierre noire et aquarelle sur papier vélin

Constantinople. Boucher
crayon graphite, plume et encre brune, aquarelle et gouache sur papier vélin beige

Turquie. Hammal
pierre noire et crayon graphite sur papier vélin

Constantinople. Marchand de sucreries
plume et encre brune, aquarelle et gouache sur papier vélin

Dames israélites
plume et encre brune, aquarelle sur papier vélin

Stéréoscope
2^{de} moitié du XIX^e siècle
Brochon, lycée Stephen-Liégeard

Cartes topographiques
début du XX^e siècle
Brochon, lycée Stephen-Liégeard

Gaston LIÉGEARD (Carpentras, 1867 - Brochon, 1953)
Photographies (Algérie, Tunisie, Maroc, Égypte), entre 1907 et 1936
tirages modernes d'après plaques au gélatino-bromure
Brochon, lycée Stephen-Liégeard

Gaston LIÉGEARD (Carpentras, 1867 - Brochon, 1953)
L'Égypte monumentale, brochure, 1925
Brochon, lycée Stephen-Liégeard

Salle 2 Hommes

Si le monde des femmes fascine et intrigue, celui des hommes suscite étonnement et admiration. Les peintres sont sensibles aux allures et aux costumes, aux ports de tête, à la fierté des populations indigènes. Certains croient y retrouver l'Antiquité « sur nature », beaucoup confrontent cette expérience vécue à l'imagerie dont ils sont les héritiers, marquée par les turqueries et les récits littéraires.

Les conquêtes mettent les artistes en contact avec des militaires et des mercenaires, qui impressionnent par leur courage et leur détermination. Les scènes de combats seront maintes fois traduites par les artistes, notamment ceux qui ont accompagné les campagnes lors de la conquête de l'Algérie et ornent les murs de la galerie des Batailles du nouveau musée de l'histoire de France, inauguré par le roi Louis-Philippe à Versailles en 1837.

Les hommes du désert, libres et chevaleresques, rappellent quant à eux les héros des temps anciens, et font naître une iconographie très appréciée.

Dans les cités, les peintres sont aussi marqués par une sociabilité d'extérieur, bien différente de celle des villes européennes. La vie quotidienne est un spectacle permanent fourmillant d'images pittoresques : bazar et marchés, marchands de tapis, écrivains publics, fontaines où l'on vient faire ses ablutions ou scènes de café constituent des sujets inédits.

On observe également avec curiosité la piété et l'ardeur des pèlerins, si éloignée des messes parisiennes.

Salle 2

Liste des œuvres

Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863)

Étude de tête d'arabe au turban, 1832

mine de plomb sur papier, Dijon, musée des beaux-arts, inv. DG 142

Adrien DAUZATS (Bordeaux, 1804 - Paris, 1868)

Études de personnage en costume oriental, 1830

crayon graphite et aquarelle sur papier vélin, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 DF 226

Adrien DAUZATS (Bordeaux, 1804 - Paris, 1868)

Étude d'hommes

mine de plomb et craie blanche sur papier, Charlieu, musée, inv. AA_2006.0.454

Adrien DAUZATS (Bordeaux, 1804 - Paris, 1868)

Étude d'hommes

mine de plomb sur papier, Charlieu, musée, inv. AA_2006.0.455

Adrien DAUZATS (Bordeaux, 1804 - Paris, 1868)

Figure d'Arabe

mine de plomb sur papier, Charlieu, musée, inv. AA_2006.0.444

Félix ZIEM (Beaune, 1821 - Paris, 1911)

Trois croquis d'Algériens, 1858

crayon graphite sur papier brun, Beaune, musée des beaux-arts, inv. 32.4.11

Gustave LEMAITRE (Marseille, 1862 - Alger, 1920)

Les Joueurs d'awalé

huile sur toile, Dole, musée des beaux-arts, inv. 393

Félix ZIEM (Beaune, 1821 - Paris, 1911)

Arabe chevauchant

huile sur toile, marouflée sur carton, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 246

Eugène FROMENTIN (La Rochelle, 1820 - La Rochelle, 1876)

Fantasia arabe, vers 1877

plume et encre noire sur papier beige, Dijon, musée des beaux-arts, inv. J 597

Alphonse de NEUVILLE (Saint-Omer, 1835 - Paris, 1885)

Un Turco

aquarelle et pastel sur papier vélin, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 DF 742

d'après Théodore LEBLANC

(Strasbourg, 1800 - Constantine, 1837)

24 gravures d'officiers, lithographies par GIHAUT frères, éditeurs, 1833

album avec lithographies en couleur, Dijon, bibliothèque municipale, inv. Est. 3102

Uniforme de spahi

1837

laine, toile, Nuits-Saint-Georges, musée, inv. 96.12.20

François Claudius COMPTE CALIX (Lyon, 1813 - Chazay-d'Azergues, 1880)

Le keepsake de costumes, 1853

album illustré, Dijon, musée Magnin

Salle 2

Liste des œuvres

Emmanuel FRÉMIET (Montrouge, 1824 - Paris, 1910)

Zouave assis, 1856

bronze, Dijon, musée des beaux-arts, inv. 4240

Guillaume RÉGAMEY (Paris, 1837 - Londres, 1875)

Portrait d'un chasseur d'Afrique, vers 1860-1870

huile sur toile, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 829

STOP (pseudonyme de Louis MOREL-RETZ ; Dijon, 1825 - Dijon, 1899)

Turquie. Bachi-bouzouk

plume et encre brune, aquarelle et gouache sur papier vélin, Dijon, bibliothèque municipale, cote Est 4056

Si Mohammed Tayeb, ben Bou Diaf, Cheik des Ouled Makhlouf

aquarelle à la plume et au lavis, et gouache sur papier vélin, Dijon, bibliothèque municipale, cote Est 4057

MAROC

Poignard

Fourreau

1876

poignée en dent de rhinocéros, pommeau en argent ciselé, fourreau en argent martelé et ciselé ; manche en ivoire et argent ciselé

Dijon, musée des beaux-arts, inv. 3480-59-1 et 3480-59-2

Salle 3

Paysages

L'expédition d'Égypte (1798-1801), puis la conquête de l'Algérie en 1830, révèlent aux voyageurs et aux artistes des paysages inédits et fascinants.

Le désert d'où ont été exhumés les vestiges pharaoniques, toile de fond de la *Description de l'Égypte*, a déjà exercé son pouvoir d'évocation. Avant l'exploration, les peintres le recomposaient à partir de paysages vus en forêt de Fontainebleau. Après la prise d'Alger, le paysage orientaliste devient un enjeu politique et un défi esthétique.

La célébration des expéditions militaires dans le nouveau musée ouvert à Versailles par Louis-Philippe favorise la perspective panoramique, exaltant les faits d'armes des troupes françaises.

La quête géographique et le souci exploratoire se traduisent en de multiples croquis. Tout est prétexte à notation, hommes et paysages, architecture, animaux et végétation.

Cependant, les parti-pris de la première génération orientaliste sont rapidement jugés artificiels : certains cherchent désormais à traduire la vérité de la couleur et de la lumière, la rudesse de la vie, l'âpreté des paysages et des habitations. L'attention naturaliste va grandissant.

Salle 3

Liste des œuvres

Prosper MARILHAT (Vertaizon, 1811 - Paris, 1847)

L'Oasis, 1831-1832

crayon graphite sur papier vélin, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 DF 671

Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863)

Vue de Tanger, 1832

aquarelle sur papier, Dijon, musée des beaux-arts, inv. DG 702

Félix ZIEM (Beaune, 1821 - Paris, 1911)

La Caravane, vers 1860

huile sur toile, Beaune, musée des beaux-arts, inv. 12.1.2

Georges WASHINGTON (Marseille, 1827 - Douarnenez, 1901)

Dromadaires harnachés, vers 1860

lavis d'encre, crayon et rehauts de gouache blanche, Paris, galerie La Nouvelle Athènes

Léon BONNAT (Bayonne, 1833 - Monchy-Saint-Éloi, 1922)

Dromadaire, 1868

huile sur toile, Langres, musée des beaux-arts, inv. 952.1.1

Henri BOUCHARD (Dijon, 1875 - Paris, 1960)

Chameau avec un ânier en marche, 1904

bronze, Dijon, musée des beaux-arts, inv. 2835 B

Gustave GUILLAUMET (Puteaux, 1840 - Paris, 1887)

Jeune bédouin, vers 1865

pierre noire et gouache blanche sur papier, Paris, galerie La Nouvelle Athènes

STOP (pseudonyme de Louis MOREL-RETZ ; Dijon, 1825 - Dijon, 1899)

Arabe du désert

plume et encre brune, aquarelle et gouache sur papier vergé beige

Dijon, bibliothèque municipale, cote Est 4049

Constant-Georges GASTÉ (Paris, 1869 - Madura (Inde), 1910)

Tête de bédouin (étude pour Les Fumeurs de haschich. Bou Saâda), 1897

huile sur bois, Dijon, musée des beaux-arts, inv. A 7

Alexis Auguste DELAHOGUE (Soissons, 1867 - Nice, 1950)

Passage d'une caravane à El-Kantara, 1910

huile sur bois, Mâcon, musée des Ursulines, inv. A.655

Charles Théodore FRÈRE (Paris, 1814 - Paris, 1888)

Vue d'une mosquée, vers 1837-1838

huile sur toile, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 382

Eugène ISABEY (Paris, 1803 - Montévrain, 1886)

Enceinte fortifiée en Algérie, vers 1830

huile sur papier, marouflé sur bois, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 523

Barthélemy PUIPIER (Lyon, 1791 - Paris, 1858)

Alger, vue de la vallée, au bord de la mer, panorama, 1841

huile sur toile, Lyon, musée des beaux-arts, inv. X 841-17

Salle 3

Liste des œuvres

Barthélemy PUPIER (Lyon, 1791 - Paris, 1858)

Ville d'Alger et montagne, 1841

huile sur toile, Lyon, musée des beaux-arts, inv. X 841-18

Félix ZIEM (Beaune, 1821 - Paris, 1911)

Forteresse arabe à Constantine, 1858

crayon graphite, Beaune, musée des beaux-arts, inv. 32.4.9

Félix ZIEM (Beaune, 1821 - Paris, 1911)

Tombeau d'un saint à Alger, 1858

crayon graphite, Beaune, musée des beaux-arts, inv. 32.4.10

Félix ZIEM (Beaune, 1821 - Paris, 1911)

Forteresse en Orient, vers 1870

huile sur bois, Beaune, musée des beaux-arts ; inv. 34.1.1

Prosper MARILHAT (Vertaizon, 1811 - Paris, 1847)

Grand paysage d'Orient, après 1831

huile sur bois, Lyon, musée des beaux-arts, inv. 1961-1

Barthélemy PUPIER (Lyon, 1791 - Paris, 1858)

Chemin bordé de cactées, 1841

plume et encre brune sur esquisse au crayon, Lyon, musée des beaux-arts, inv. X 841-30-19

Barthélemy PUPIER (Lyon, 1791 - Paris, 1858)

Paysage algérien, 1841

plume et encre brune sur esquisse au crayon, Lyon, musée des beaux-arts, inv. X 841-30-7

Salle 4 Femmes

Comme le découvrent les voyageurs, la réalité est bien éloignée des rêves de sérails enchanteurs qu'avaient popularisé *Les Mille et Une Nuits*, les *Lettres persanes* ou les vers de Victor Hugo. Hormis les représentantes des communautés non musulmanes d'Orient, coptes, juives ou grecques, et quelques danseuses de rue souvent confondues avec les almées, il est bien difficile de pouvoir observer une femme à visage découvert.

Dans les rues, les silhouettes enveloppées d'étoffes lancent aussi un défi plastique aux artistes. Comment individualiser ces femmes dans l'anonymat du voile ?

À la campagne, où elles participent au labeur quotidien, il est plus aisé de les représenter. Les artistes se plaisent à illustrer des scènes plus directement inspirées de la réalité, montrant les femmes avec leurs enfants ou occupées à travailler, à tisser ou à puiser de l'eau.

Au milieu du XIX^e siècle, un nouveau type féminin fait son apparition : la femme fellah égyptienne, dont Félix-Auguste Clément livre une séduisante image à travers la représentation de la fille d'un chef de tribu.

Il reste cependant délicat de réaliser un portrait. En effet, les obstacles sont multiples : hostilité culturelle vis-à-vis de l'art figuratif, difficulté d'entrer en contact avec un modèle potentiel, pudeur féminine, crainte superstitieuse de voir son effigie tomber entre des mains malfaisantes...

Salle 4

Liste des œuvres

Léon BELLY (Saint-Omer, 1827 - Paris, 1877)

Femmes fellahs au bord du Nil, 1856

huile sur toile, Paris, collection particulière ; courtesy galerie Jean-François Heim

Félix-Auguste CLÉMENT (Bernin, 1826 - Alger, 1888)

Une Fellah, fille d'un chef de village, jouant du tambourin, vers 1875

huile sur toile, Lyon, musée des beaux-arts, inv. X 931

Louis MOUCHOT (Paris, 1830 - Saint-Maurice, 1891)

Au Bord du Nil, 1868

huile sur bois, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 730

Alexandre BIDA (Toulouse, 1813 - Lautenbach, 1895)

Femme arabe portant son enfant, vers 1850 (?)

fusain sur papier gris-bleu, Dijon, musée des beaux-arts, inv. J 429 12

Anonyme, France

Femmes kabyles, 2^e moitié du XIX^e siècle

huile sur toile, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 595

Alexandre BIDA (Toulouse, 1813 - Lautenbach, 1895)

Paysannes arabes chargeant leur fardeau, entre 1843 et 1861

crayon noir sur papier, Dijon, musée des beaux-arts, inv. J 429 51

STOP (pseudonyme de Louis MOREL-RETZ ; Dijon, 1825 - Dijon, 1899)

Tigrit. Femme kabyle tissant un burnous

Pierre noire et aquarelle sur papier vélin, Dijon, bibliothèque municipale, cote Est 4057

Égypte. Dame du Caire

plume et encre brune, aquarelle sur papier vélin, Dijon, bibliothèque municipale, cote Est 4049

Turquie. Kadine (dame turque)

Pierre noire et aquarelle sur papier vélin, Dijon, bibliothèque municipale, cote Est 4056

Turquie. Un harem

plume et encre brune, aquarelle et gouache sur papier vélin gris, Dijon, bibliothèque municipale, cote Est 4056

Égypte. Almées

plume et encre brune, aquarelle sur papier vélin, Dijon, bibliothèque municipale, cote Est 4049

Léon BELLY (Saint-Omer, 1827 - Paris, 1877)

Jeune Femme en veste turque, vers 1860-1870

huile sur toile, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 36

Constant-Georges GASTÉ (Paris, 1869 - Madurai (Inde), 1910)

Portrait de femme de Bou-Saâda (Algérie), 1896

huile sur toile, Dijon, musée des beaux-arts, inv. A 6

Salle 5

Inspirations

L'intérêt pour l'ornement des pays du Levant est ancien. Par Venise transitent verres colorés, objets en métal richement incrustés, plats et carreaux de céramique, textiles d'Égypte ou de Turquie, qui sont acquis par toute l'Europe. L'Espagne, en particulier l'Andalousie, est aussi une porte de l'Orient, où les artistes et les écrivains viennent puiser des thèmes exotiques et des modèles architecturaux représentatifs de l'histoire arabo-islamique.

Dès la fin du XVIII^e siècle et tout au long du siècle suivant, cet intérêt s'accompagne d'un regard scientifique, à la fois archéologique et ethnographique. L'Europe, en quelques décennies, renouvelle en profondeur son rapport avec les arts de l'Islam. On s'émerveille de l'opulence infinie et des « innombrables détails dispersés avec symétrie, embrouillés avec un méthodique désordre », suivant l'expression de l'historien d'art Charles Blanc (1870). Ils apparaissent dès lors comme des modèles susceptibles de régénérer l'art occidental en le libérant de la seule emprise de l'Antiquité classique.

Les collections qui se constituent et les Expositions universelles de 1867, 1878 et 1889 font une large part à cet art d'abord appelé « arabe », puis « musulman » à la fin du XIX^e siècle. Les ateliers se remplissent quant à eux de défroques, de bibelots et d'accessoires orientaux.

L'exposition des arts musulmans à Paris en 1903 institutionnalise en quelque sorte ce dialogue visuel et artistique.

Salle 5

Liste des œuvres

IZNIK (Turquie)

Plat «aux quatre fleurs», vers 1530-1535

porcelaine polychrome, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, inv. MT.35633

IZNIK (Turquie)

Plat «aux quatre fleurs», vers 1540-1545

porcelaine polychrome, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, inv. MT.35635

IZNIK (Turquie)

Carreau de revêtement, XVI^e-XVII^e siècle

céramique glaçurée, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, inv. MAD.2957

SYRIE

Carreau de revêtement, XVI^e-XVII^e siècle

céramique glaçurée, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, inv. MAD.2122

ASIE MINEURE

Carreau de revêtement, XVI^e siècle

céramique ; décor mouluré sous glaçure, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, inv. MT.22059

IRAN

Réseau habité d'un fauconnier et de son serviteur, XVI^e siècle

velours coupé 4 corps, lancé ou broché, soie, filé métallique argent,
Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, inv. MT 297.24

TURQUIE, Brousse ou Istanbul

Housse de coussin (yastik), XVI^e siècle

velours coupé double corps, broché, fond satin, soie, filé métallique,
Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, inv. MT 28079

IRAN, Ispahan

Tissu aux scènes de chasse ; fragment d'une robe de cérémonie (jab-baj)

premier quart du XVII^e siècle

lampas, fond satin, lancé, soie, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, inv. MT.27660

LYON

Crêpe imprimé, 1923

Crêpe, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, inv. MT.39745.17.41956

Albert RACINET (Paris, 1825 - Montfort-L'Amaury, 1893)

L'Ornement polychrome, Paris : Firmin-Didot, 3^e édition, 2 volumes, 1869-1873

ouvrage illustré avec chromolithographies, Dijon, bibliothèque municipale, Est 615

Jules BOURGOIN (Joigny, 1838 - Saint-Julien-du-Sault, 1908)

Précis de l'art arabe et matériaux pour servir à l'histoire, à la théorie et à la technique des arts de l'Orient musulman,

Paris : Ernest Leroux éditeur, 1892, Tome II, 1892

ouvrage illustré, Dijon, bibliothèque municipale, 22933

Jeanne MAGNIN (Dijon, 1855 - Paris, 1937)

Service de table, vers 1885

verre émaillé, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 VE 1

Salle 5

Liste des œuvres

INDE, PERSE

Décor d'architecture évoquant les minarets d'une mosquée, XVIII^e-XIX^e siècle
toile de coton imprimée, doublée d'une toile imprimée de fleurettes,
Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, inv. 36216

René BINET (Chaumont, 1866 - Ouchy, 1911)

Mosaïques et revêtements d'un pilier, 1904
aquarelle sur papier, Dijon, musée des beaux-arts, inv. 2906/16

René BINET (Chaumont, 1866 - Ouchy, 1911)

Arcs et vitraux, 1904
aquarelle sur papier, Dijon, musée des beaux-arts, inv. 2906/14

LYON, école municipale de tissage, d'après Michel Dubost (Lyon, 1879 - Grasse, 1952)

L'Alhambra, 1921
lampas lancé fond satin, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, inv. DET 65

MAROC

Étriers
fer damasquiné d'argent, Dijon, musée des beaux-arts, inv. DA 1332-1 et 2

PERSE

Pistolet, XVIII^e siècle
argent filigrané ; batteries gravées et en partie damasquinées d'or,
Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, inv. MAD.615.154

TURQUIE

Sabre (Yatagan)
Fourreau
XVIII^e siècle
lame incrustée d'or et damasquinée de motifs floraux,
Dijon, musée des beaux-arts, inv. 3480-1-1 et 3480-1-2

Salle 6

Orient de fantaisie

Dès le XII^e siècle, Venise établit des relations privilégiées avec les grandes villes orientales (Alexandrie, Damas, Jérusalem, Constantinople...) et favorise les premiers contacts avec l'Orient.

À partir du XV^e siècle, les Ottomans conquièrent toute la Méditerranée. Échanges et influences réciproques vont désormais s'intensifier.

Dès le XVII^e siècle, alors que l'empire ottoman multiplie les relations diplomatiques, culturelles et commerciales, les Européens s'approprient certains des objets et des motifs de cette culture qui leur reste pour une grande part étrangère. En France, c'est surtout au siècle suivant, après les importantes ambassades de la Sublime Porte, en 1721 et 1742, que l'intérêt pour les turqueries se développe dans toutes les cours européennes.

Certaines publications irriguent aussi l'imaginaire occidental. Le costume fascine. Le turban et le caftan deviennent des accessoires indispensables pour qui désire se faire peindre « à la turque », les dames suivent la mode en portant des robes à la sultane et des pelisses à la levantine.

Les arts s'emparent de cet ailleurs pour en faire un univers de fantaisie dédié au caprice, à la sensualité et à la rêverie. *Les Mille et Une Nuits*, traduites et publiées de 1704 à 1717 par Antoine Galland, inaugurent la veine littéraire de l'exotisme orientalisant. Celle-ci atteint son apogée avec le recueil de Victor Hugo, *Les Orientales* (1829).

En dépit de contacts répétés avec la réalité des pays visités, cet Orient enchanté perdure, gardant une partie de son pouvoir évocatoire.

Les turqueries continuent à se décliner sous différents aspects : maquettes et costumes de théâtre, projets de décors d'intérieurs, portraits de fantaisie, créations musicales et lyriques...

L'opéra s'empare lui aussi de cet ailleurs de fantaisie. En 1871 a lieu au Caire la première représentation de *Aïda* de Verdi, commandée par le khédivé d'Égypte Ismail Pacha pour l'inauguration du canal de Suez. Une dizaine d'années plus tard, les œuvres littéraires de Gustave Flaubert seront à l'origine de la création de *Hérodiade* de Jules Massenet (1881) et de la *Salammbô* d'Ernest Reyer (1890).

Salle 6

Liste des œuvres

d'après Jean-Baptiste JOUVENET (Rouen, 1644 - Paris, 1717)

Le Repas chez Simon le pharisien, vers 1706

huile sur toile, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 552

Anonyme, France

Tête d'Oriental en turban rayé, XVIII^e siècle

huile sur toile, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 105

Martin ENGELBRECHT (Augsbourg, 1684 - Augsbourg, 1756) et Jean-Louis DAUDET

Costumes orientaux, XVIII^e siècle

burin, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, inv. MAD.3421

Joseph-Marie VIEN (Montpellier, 1716 - Paris, 1809)

Mascarade turque des pensionnaires de l'Académie de France à Rome en 1748

XVIII^e siècle

ouvrage illustré, Dijon, bibliothèque municipale, Est 167

Recueil d'estampes représentant les Grades, les Rangs & les Dignités, suivant le costume de toutes les Nations existantes..., à Paris, chez Duflos le jeune, 1779

1779

ouvrage illustré ; gravures à l'eau-forte coloriées à la main, Dijon, bibliothèque municipale, Est 190

Recueil des différents costumes des principaux Officiers et Magistrats de l'Empire Ottoman... à Paris chez Onfroy Libraire Quay des Augustins au Lys d'Or

vers 1780

ouvrage illustré ; gravures au burin et à l'eau-forte coloriées à la main, Dijon, bibliothèque municipale, Est 78

Jean-Démosthène DUGOURC (Versailles, 1749 - Paris, 1825) et Camille PERNON (Lyon, 1753 - Sainte-Foy-lès-Lyon, 1808)

Projet de chambre de repos à la turque, XVIII^e siècle

plume, encre noire et aquarelle, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, inv. MT.27031.1

Jean-Démosthène DUGOURC (Versailles, 1749 - Paris, 1825) et Camille PERNON (Lyon, 1753 - Sainte-Foy-lès-Lyon, 1808)

Projet de chambre de repos à la turque, XVIII^e siècle

plume, encre noire et aquarelle, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, inv. MT.27031.2

attribué à Claude-Marie DUBUFE (Paris, 1790 - La Celle-Saint-Cloud, 1864)

Sultane, 1830

huile sur toile, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 288

Louis DEVEDEUX (Clermont-Ferrand, 1820 - Paris, 1874)

Femme orientale

crayon noir et rehauts de blanc sur papier beige, Dijon, musée des beaux-arts, inv. J 927 6

Louis DEVEDEUX (Clermont-Ferrand, 1820 - Paris, 1874)

Scène orientale, 1867

crayon sur papier, Dijon, musée des beaux-arts, inv. J 925

Jean-Adrien GUIGNET (Annecy, 1816 - Paris, 1854)

Saint Jean-Baptiste prêchant, 1842

huile sur toile, Autun, musée Rolin, inv. 997.1.1

Jules-Frédéric LE GOFF (Le Havre, 1851 - ?)

Aïda, décor de l'acte II, tableau 2, "Les Portes de Thèbes", 1879

mine de plomb, lavis et gouache sur papier

Lyon, Archives municipales, inv. 48 Fi 3/15 ; dépôt du musée des Tissus et des Arts décoratifs, fonds Jeanne Bardey

Salle 6

Liste des œuvres

Jules-Frédéric LE GOFF (Le Havre, 1851 - ?)

Hérodiade, décor de l'acte IV, tableau 2, "La grande salle du palais", 1885

crayon et gouache sur papier

Lyon, Archives municipales, inv. 48 Fi 66/24 ; dépôt du musée des Tissus et des Arts décoratifs, fonds Jeanne Bardey

Jules-Frédéric LE GOFF (Le Havre, 1851 - ?) et Albert DUBOSQ (Paris, 1863 - Lyon, 1940)

Salammô, décor de l'acte III, tableau 2, 1903

aquarelle, crayon et rehauts de gouache blanche sur papier

Lyon, Archives municipales, inv. 48 Fi 131/135 ; dépôt du musée des Tissus et des Arts décoratifs, fonds Bardey

Louis BARDEY (Lyon, 1851 - Lyon, 1915)

Projet de décor pour le salon oriental de Monsieur Guérin

fin du XIX^e siècle – début du XX^e siècle

mine de plomb, encre et aquarelle, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, inv. MAD.2014.0.1

Caftan, 1914

soie brochée rouge, bleue et beige avec applications vieil or, boutons blancs et galon or ; manches en satin gris avec application de dentelle or, pantalon en satin façonné bleu

Moulins, CNCS / Opéra national de Paris, inv. D-ONP-14MA009

Caftan, 1923

laine et soie façonnées jaune, rebrodé d'applications de velours, de perles et de passementerie or, galonné de métal argent, fermé par une agrafe en bois et pierreries

Moulins, CNCS / Opéra national de Paris, inv. D-ONP-14MA004

George DESVALLIÈRES (Paris, 1861 - Paris, 1950)

La Nuit de l'Émir, 1888

pastel sur papier bleu, Dijon, musée Magnin, inv. 1938 DF 284

- 1798 L'armée française de Bonaparte débarque à Alexandrie ; campagne d'Égypte
- 1804 Antoine Jean Gros présente au Salon *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa*
- 1809 Début de la publication de la *Description de l'Égypte*
- 1822 Champollion parvient à déchiffrer les hiéroglyphes
- 1823 Guerre d'indépendance grecque
- 1827 Fin de la domination turque en Grèce après la bataille navale de Navarin (remportée par une coalition anglo-franco-russe)
- 1829 Victor Hugo publie *Les Orientales*
- 1830 Les troupes de Charles X s'emparent d'Alger
- 1832 Eugène Delacroix séjourne six mois au Maroc
- 1836 Érection de l'obélisque de Louxor place de la Concorde à Paris
- 1837 Inauguration des Galeries historiques de Versailles par Louis-Philippe
- 1839 Expédition des Portes de Fer (Dauzats accompagne le duc d'Orléans), qui doit réunir Constantine et Alger par le défilé du massif du Djurdjura en Kabylie
- 1846 Premier voyage en Afrique d'Eugène Fromentin, peintre et écrivain
- 1847 Reddition d'Abd el-Kader devant le duc d'Aumale
- 1848 Chute de la monarchie de Juillet et proclamation de la II^e République
- 1858 Eugène Fromentin publie *Une année au Sahel*
- 1869 Inauguration du Canal de Suez créé par Ferdinand de Lesseps
- 1871 Première représentation au Caire de l'opéra de Verdi, *Aïda*, commandé par Ismail Pacha
- 1893 Création de la Société des peintres orientalistes ; exposition d'art musulman au Palais de l'Industrie
- 1910 Exposition d'art musulman à Munich

VISITES

Visites commentées

Dimanche 9 décembre 2018 / 10h30 - *Peintres voyageurs*

Dimanche 13 janvier 2019 / 11h - *Schéhérazade, odalisques et autres muses orientales*

Samedi 26 janvier 2019 / 15h - *Les arts décoratifs s'inspirent de l'Orient*

Mardi 5 février 2019 / 15h - *Hommes et femmes au travail*

Dimanche 24 février / 11h - *Portraits et scènes de genre*

Tarifs : 7 € / 4,50 €

Visite créative : *Motifs orientaux*

Mardi 4 décembre 2018 / 14h30-16h

Tarifs : 9 € / 6,50 €

Visites-lectures : *Sur les routes de l'Orient*

Mardi 18 décembre 2018 / 18h30

Mardi 17 janvier 2019 / 18h30

par Lucile Champion-Vallot, médiatrice au musée,

et Sébastien Garnier, professeur d'arabe au lycée Charles de Gaulle, Dijon

Gratuit

CONCERT

Jeudi 29 novembre 2018 / 20h

De la Porte de l'Orient

proposé par l'association *Arteggio*

avec Clémentine Decouture, soprano, Yacir Rami, oud, Marwan Fakir, violon

et Corentin Decouture, contrebasse

Tarifs : 15 € / 12 € (sur présentation d'un justificatif)

CONFÉRENCES

Samedi 1^{er} décembre 2018 / 18h30

Conférence gourmande : *Le son des flacons*

avec Nicolas Thirion, Benoit Kilian, Michael Sevrain, Yoann Piovoise et Franck Darwiche

et la participation du chef Pierre Pierret

Tarif : 10 €

Autour de l'exposition

Vendredi 14 décembre 2018 / 18h30

Félix Ziem, un Beaunois en Orient

par Laure Ménétrier, directrice des musées de Beaune

Gratuit

Mardi 15 janvier 2019 / 18h30

Les peintres orientalistes

par Christine Peltre, professeur d'histoire de l'art, université Marc-Bloch, Strasbourg

Gratuit

ATELIERS POUR ADULTES

Jeudis 6, 13 et 20 décembre 2018 / 14h - 16h30

Les arts décoratifs : composition d'un motif inspiré de l'art islamique

Jeudis 10, 17, et 24 janvier 2018 et jeudis 31 janvier 2018, 7 et 14 février 2019 / 14h - 16h30

Un voyage en Orient : création d'un carnet d'artiste voyageur

avec l'artiste **Fanny Lallemant-Paulik**

Tarif : 18 € la séance de 2h30 soit 54 € le cycle de 3 séances / Tarif réduit : 48 €

Limité à 8 participants. Inscription nécessaire deux semaines avant le début de chaque séance.

Le matériel est fourni par le musée.

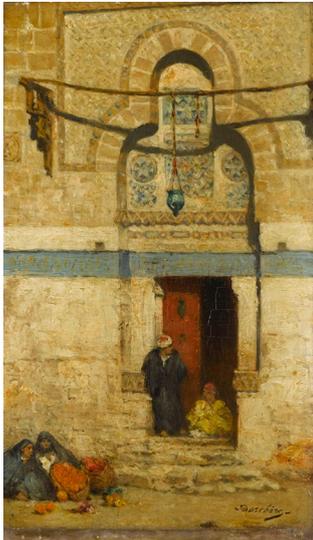
Réservation conseillée au 03 80 67 11 10 pour toutes les manifestations.

La librairie-boutique du musée propose une sélection d'ouvrages et de produits dérivés pour tous, sur les artistes et l'Orient, pendant toute la durée de l'exposition.

Visuels disponibles pour la presse



Léon BELLY (1827-1877)
Femmes fellahs au bord du Nil, 1856
huile sur toile
Paris, collection particulière ;
courtesy galerie Jean-François Heim
© Galerie Jean-François Heim, Bâle



Narcisse BERCHÈRE (1819-1891)
***Porte du tombeau de Mourad Bey au Caire
entre 1856 et 1869***
huile sur bois
Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 39
© RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Stéphane
Maréchalle



René BINET (1866-1911)
Arcs et vitraux
1904
aquarelle sur papier
Dijon, musée des beaux-arts, inv. 2906/14
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay

Visuels disponibles pour la presse



Félix-Auguste CLÉMENT (1826-1888)
Une fellah, fille d'un chef de village, jouant du tambourin, vers 1875

huile sur toile

Lyon, musée des beaux-arts, inv. X 931

© Lyon MBA – Photo Alain Basset



Adrien DAUZATS (1804-1868)
Maison dite de Nicolas Sekazan à Damas, 1830

huile sur papier, marouflé sur toile

Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 224

© RMN-Grand Palais (musée Magnin) / René-Gabriel Ojéda



Eugène DELACROIX (1798-1863)

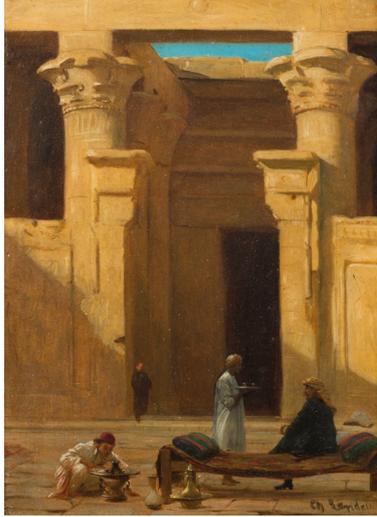
Vue de Tanger, 1832

aquarelle sur papier

Dijon, musée des beaux-arts, inv. DG 702

© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay

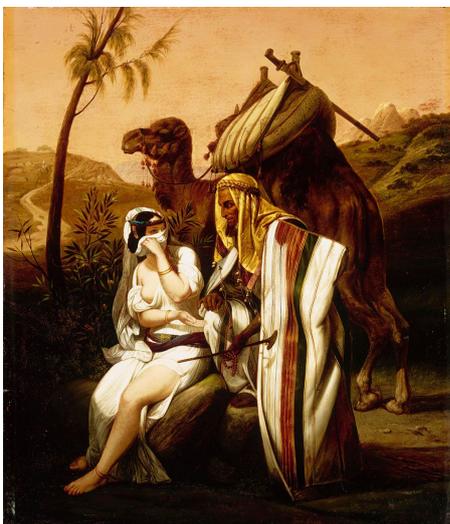
Visuels disponibles pour la presse



Charles-Zacharie LANDELLE (1821-1908)
Auguste Mariette devant le temple d'Horus, vers 1875
huile sur papier
Paris, collection particulière
© Galerie La Nouvelle Athènes



STOP
(pseudonyme de Louis MOREL-RETZ ; 1825-1899)
Tunis. Bourgeoise en costume de ville
pierre noire, crayon graphite et aquarelle sur papier
vélin
Dijon, bibliothèque municipale, cote Est 4057



d'après Horace VERNET (1789-1863)
Thamar et Juda, 1840
huile sur métal
Dijon, musée Magnin, inv. 1938 F 943
© RMN-Grand Palais (musée Magnin) / René-Gabriel
Ojéda

Visuels disponibles pour la presse



Caftan, 1914

soie brochée rouge, bleue et beige avec applications vieil or, boutons blancs et galon or ; manches en satin gris avec application de dentelle or, pantalon en satin façonné bleu
Moulins, CNCS / Opéra national de Paris, inv. D-ONP-14MA009
© CNCS / photographie Pascal François



Caftan, 1923

laine et soie façonnées jaune, rebrodé d'applications de velours, de perles et de passementerie or, galonné de métal argent, fermé par une agrafe en bois et pierreries
Moulins, CNCS / Opéra national de Paris, inv. D-ONP-14MA004
© CNCS / photographie Florent Giffard

Pour toute autre demande d'image, nous contacter.

Le musée national Magnin et ses collections

L'un des plus beaux hôtels particuliers du XVII^e siècle du centre historique de Dijon abrite le musée Magnin depuis 1938. Construit sous le règne de Louis XIV pour un notable de la Chambre des comptes de Bourgogne et de Bresse, l'hôtel Lantin, du nom de son commanditaire, se situe à un emplacement privilégié, à proximité de l'ancienne place royale. Inséré dans un tissu urbain resserré, le bâtiment, en pierre rose de Bourgogne, se développe autour d'une charmante cour intérieure. Son monumental escalier richement ouvragé et surmonté d'un dôme octogonal, témoigne de l'ambition de son premier propriétaire.

L'hôtel est acquis en 1829 par la famille Magnin, qui y entreprend plusieurs transformations importantes, dans le souci de respecter l'unité et l'architecture classique de l'édifice : l'adjonction, dans le style Louis XV, d'un étage aux écuries du fond de la cour, est réalisée en 1851. Enfin, dans les années 1930, Maurice Magnin engage des travaux d'aménagement intérieur confiés à son ami Auguste Perret, auteur du théâtre des Champs-Élysées à Paris. Il s'agit alors d'adapter le bâtiment à sa nouvelle vocation de musée.

Passionnés de peinture, Maurice Magnin (1861-1939), conseiller maître à la Cour des comptes, et sa sœur Jeanne (1855-1937), peintre amateur et critique d'art, constituèrent pendant plus de 50 ans, entre 1881 et 1935, une ambitieuse collection de près de 2000 tableaux, dessins, meubles et objets d'art dont ils firent don à l'État en 1938. Outre un riche fonds nordique et italien des XVII^e et XVIII^e siècles, la collection, présentée en une quinzaine de salles, est surtout connue pour quelques-uns des chefs-d'œuvre de la peinture française du XVII^e siècle, dus au pinceau de Laurent de La Hyre, Eustache Le Sueur et Sébastien Bourdon.

Selon les vœux des donateurs, le musée a gardé jusqu'à nos jours son esprit de cabinet d'amateur et de demeure habitée. Une politique soutenue de restaurations a permis de restituer plusieurs pièces meublées, ornées de tableaux dans un accrochage qui rappelle l'esprit des collectionneurs.

L'originalité de la collection et son cadre raffiné à taille humaine en font un lieu de délectation, unique à Dijon, à quelques pas du Palais des États de Bourgogne.



© RMN-GrandPalais (musée Magnin) / Michel Urtado

Informations pratiques

Tarifs

Tarif plein : 3,50 €, tarif réduit : 2,50 €

Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants de l'Union européenne, les enseignants munis du « pass éducation », les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées et leur accompagnateur (sous condition), les bénéficiaires du RSA, les Amis des Musées de Dijon, les porteurs de la carte ICOM ou de la carte du ministère de la Culture, et le 1er dimanche du mois pour tous.

Horaires

du mardi au dimanche
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Musée national Magnin

4 rue des Bons Enfants
21000 Dijon
tél : 03 80 67 11 10
courriel : musee.magnin@culture.gouv.fr

Site internet : www.musee-magnin.fr

Suivez notre actualité sur



<https://fr-fr.facebook.com/musee.magnin/>

Suivez notre actualité sur



@MagninMusee

Contact presse

Florian Benedetti
Chargé de communication
tél : 03 80 67 07 16

courriel : florian.benedetti@culture.gouv.fr