

## Laboratoires du visible

*La Photographie à l'école,  
19ème édition*

du 30 avril au 31 mai 2020

DOSSIER DE PRESSE



La Maison de la Photographie Robert Doisneau est  
un équipement de L'Établissement Public Territorial  
Grand-Orly Seine Bièvre

### CONTACT PRESSE



**Robert Pareja**  
Maison Doisneau  
+33 (0)1 55 01 04 85  
[robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr](mailto:robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr)

# Laboratoires du visible

*La Photographie à l'école, 19ème édition*

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU  
**30 AVRIL AU 31 MAI** À LA MAISON DE LA  
PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU,  
GENTILLY

---

## 10 CLASSES PARTICIPANTES

### ARCUEIL

École Aimé Césaire  
classe de CM2 de M. Maury

École Henri Barbusse  
classe de CE2 / CM2 de Mme Adèle

### CACHAN

École Carnot  
classe de CE2 / CM1 de Mme Le Saux

### FRESNES

École Robert Doisneau  
classe de CM1 / CM2 de Mme M'Barek

### GENTILLY

École Victor Hugo  
classe de CM1 / CM2 de Mme Andrieux

### LE KREMLIN-BICÊTRE

École Charles Peguy  
classe de CM2 de M. Warnet

Collège Albert Cron

classe de 6ème

### L'HAÏ-LES-ROSES

École élémentaire Jardin Parisien  
classe de CM1 de Mme Ghoufi

### VILLEJUIF

École Marcel Cachin  
classe de CM1, ULIS de Mme Ambrozy et  
Mme Maire

École Henri Wallon

classe de CM1 de M. Caron

**UN GROUPE DU CENTRE HOSPITALIER DE LA  
FONDATION VALLÉE - RUNGIS**

---

## VERNISSAGE

MERCREDI 29 AVRIL 2020 À 17H

# Laboratoires du visible

*La Photographie à l'école, 19ème édition*

Ce programme d'éducation à l'image est mis en place par la Maison de la Photographie Robert Doisneau depuis 19 ans. Celui-ci s'adresse à différents élèves des établissements scolaires du territoire Grand-Orly Seine Bièvre ainsi qu'à des adolescents de l'hôpital psychiatrique de la Fondation Vallée.

Chaque année, une nouvelle thématique est déterminée. Cela permet aux photographes intervenants de penser le déroulé de ce programme d'apprentissage par et avec la photographie. Pour la première fois depuis sa création en 2001,

La Photographie à l'école s'est inspirée des programmes scolaires pour définir les thématiques des ateliers. L'ensemble des activités de cette session 2019-2020 a été pensé

**DU 30 AVRIL  
AU 31 MAI 2020**

sous la forme d'un laboratoire de recherches permettant d'aborder différents sujets et de retrouver la matérialité des images. Les élèves d'écoles primaires, de collèges et de la Fondation Vallée ont été amenés à réaliser de nouvelles

expérimentations et questionner les concepts d'abstraction et de composition. Des notions présentes dans le cadre scolaire, telles que la lumière, l'air et le vent, la matière agrandie, la matière cataloguée et la modélisation en 3D, ont été abordées lors de ces diverses explorations photographiques. Les images produites donnent ainsi naissance à un langage visuel surprenant et démontrent qu'il est possible d'aborder le quotidien de multiples façons.

Daniela Matiz Borda et Laurie Chappis Peron

## *Voir autrement*

Aujourd'hui, la photographie est un outil de représentation largement répandu qui génère une quantité incommensurable d'images chaque seconde. Néanmoins, nous nous apercevons que les images produites au quotidien sont très homogènes, essentiellement centrées sur le rythme quotidien des individus. Pourtant ces sujets photographiques n'interrogent pas ou très rarement les phénomènes naturels tels que la lumière, l'air et le vent ou l'infiniment petit, éléments présents dans notre environnement.

Pour l'édition 2019/2020 de La Photographie à l'école, nous avons voulu explorer ces sujets qui sont abordés dans le programme du cycle 3 de l'Éducation Nationale. Parmi ceux-ci, nous nous sommes concentrés sur la relation entre arts et sciences,

en utilisant la photographie comme outil de prospection. L'objectif général de cette expérience a été de comprendre le monde en rendant visible l'invisible.

Lors des ateliers, nous avons voulu prolonger le dialogue entre



expérience scientifique et photographie, dialogue qui existe depuis l'invention de celle-ci. Au fil des séances, les élèves ont alors abordé différentes thématiques : la lumière, l'air et le vent, la matière

agrandie, la matière cataloguée ainsi que la modélisation en 3D. Diverses expériences ont été menées et la photographie a permis de rendre visibles des éléments habituellement difficiles à percevoir à l'œil nu.

Les élèves ont exploré et choisi les techniques appropriées pour capturer et approcher différemment leur environnement quotidien et les nombreuses prises de vue évoquent des postures et des regards éloignés des pratiques habituelles. Ainsi, cet apprentissage par et avec la photographie a permis aux participant.e.s de comprendre les principes de ce médium et d'adopter un regard critique sur la place et l'usage des images.

Rafael Serrano et Gilberto Güiza Rojas

## *Forme et abstraction*

Comment se réapproprier un objet du quotidien ? Comment se détacher de la forme de ce dernier pour inventer une autre manière de le voir ? Comment inventer un autre monde avec des formes abstraites ?

Par l'expérimentation photographique d'objets qui nous entourent et dont nous faisons à peine attention, nous avons cherché à définir un autre univers. Un endroit où chacune des participantes a pu étirer le plus possible les capacités d'abstraction et de détournement de chaque objet.

Par le biais de photogrammes réalisés avec la technique du cyanotype puis de l'argentique, nous avons pu observer et jouer avec la transparence des matières pour comprendre la manière dont la lumière passe à travers celles-ci et interagit avec le papier. À d'autres moments, un recadrage nous a

permis d'approcher davantage la matière. En résulte un ensemble de photographies expérimentales où, par exemple, un couvercle d'une boîte en plastique peut devenir la surface d'une planète inconnue.

Parmi les objets utilisés, provenant de l'environnement proche, certains sont plus sentimentaux. Vient alors

**DU 30 AVRIL  
AU 31 MAI 2020**

la question du détachement et de la prise de distance vis-à-vis de ces objets. Comment se laisser surprendre par le changement, la modification ? Comment accepter la métamorphose ? Ces notions ont été également abordées avec d'autres techniques : le moulage en plâtre de certaines parties du corps et le jeu de reflets dans un miroir, évoquant ainsi l'identité des participantes par

des images déformées avant même d'être photographiées. Afin d'aller plus loin dans la transformation des objets, les photogrammes ont été projetés sur les corps pour être ainsi photographiés à nouveau.

L'entrelacement du volume des corps, des vêtements et des images projetées propose une autre vision de soi et de son apparence.

Par la découverte des différents procédés photographiques et la manipulation récurrente d'un même sujet, ce travail expérimental a été l'occasion de réfléchir à la transformation des objets et des corps et aux changements des points de vue.

La richesse de ces images permet également à chacun, avec la sensibilité qui lui est propre, d'en faire une lecture singulière.

Laure Ledoux

### Gilberto Güiza Rojas



Né en 1983 à Bogotá en Colombie, il suit un cursus d'ingénierie en gestion d'entreprises. Après 4 années d'expériences professionnelles en marketing, il débute des études de photographie de mode puis décide de venir en France pour suivre une spécialisation en arts plastiques. Il est aujourd'hui titulaire d'un master en Photographie et Art Contemporain à l'université de Paris 8.

Depuis quelques années, Gilberto Güiza a principalement orienté sa pratique autour de la problématique du travail. Le détournement, la mise en scène et la performance apparaissent chez lui comme autant d'outils permettant de représenter autrement les individus dans l'exercice de leurs métiers. Dans sa recherche, il s'est particulièrement intéressé aux métiers manuels et non qualifiés.

L'expérience photographique de Gilberto Güiza s'inscrit d'emblée dans la transmission et le travail avec les plus jeunes. De 2005 à 2007, il a travaillé en Colombie pour différentes associations chargées d'aider les populations déplacées par la violence. Les ateliers pédagogiques et ludiques qu'il a pu mener auprès des enfants en tant qu'instituteur bénévole visaient alors à ouvrir des nouveaux espaces d'expression complémentaires aux activités scolaires.

[www.gilbertoguiza.com](http://www.gilbertoguiza.com)

### Rafael Serrano



Né à Caracas en 1977, Rafael Serrano est un photographe vénézuélien qui habite et travaille à Paris depuis 2013. Après avoir fait des études en Sociologie à l'Ucab de Caracas et une résidence artistique à l'École Nationale Supérieure de la Photographie à Arles, il a obtenu le diplôme du Master 2 en Photographie et Art Contemporain de l'Université Paris 8.

Depuis l'année 2015 il consacre une partie importante de son temps à l'enseignement, grâce à sa participation en tant qu'artiste intervenant dans le projet pédagogique Photographie à l'École, mis en place depuis l'année 2000 par la Maison de la Photographie Robert Doisneau. Il est aussi membre actif du collectif photographique Diaph8.

Serrano mène une réflexion sur l'Espace et sa représentation photographique, qui va du paysage et de l'interaction des personnes avec son environnement, jusqu'à des propositions plus expérimentales qui prennent en compte la place du spectateur dans la monstration des images en questionnant la bidimensionnalité de l'image photographique. Qu'elle se réfère à l'espace géographique ou à l'objet photographique, la notion de surface est une préoccupation constante dans sa recherche.

[www.rafaelserrano.net](http://www.rafaelserrano.net)

### Laure Ledoux



Née en 1986, Laure Ledoux vit et travaille à Paris.

Elle a d'abord étudié à l'École Supérieure d'Art et Céramique de Tarbes et est diplômée de l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers en 2008 et de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2012.

Ses recherches photographiques se déploient avec le portrait dans un questionnement du dépassement de soi et de la résistance des corps, que cela soit par le biais du sport ou via des accessoires utilisés tels que le vêtement. Elle affirme sa vision du portrait comme un acte de conquête de nouveaux territoires.

[www.laureledoux.com](http://www.laureledoux.com)

## Regard sur le projet « Familles d'objets »

L'atelier « Familles d'objets » s'est déroulé dans une classe de grande section de l'École maternelle Henri Barbusse de Gentilly. Avec ce projet, l'action éducative de la Maison de la Photographie Robert Doisneau, déjà spécialisée depuis des années dans l'intervention en milieu scolaire, en école primaire et au collège s'étend vers un public plus jeune.

La photographe Stéphanie Lacombe est intervenue durant quatre journées auprès des jeunes élèves et a pensé à un programme adapté à leur temps d'attention. Le travail a été mené à partir d'un objet transitionnel : le doudou, un vecteur d'émotions et de souvenirs, un déclencheur du langage chez l'enfant. La thématique du portrait a été également abordée. Ainsi, au cours du projet, ils ont été sensibilisés à de nouvelles notions (cadre, cadrage,

plongée, contre-plongée, format portrait, format paysage, formes, contour,...) et ont enrichi leur langage.

Dès le premier jour de l'atelier, les enfants ont réalisé des photographies



de différents doudous. Ensuite, ils se sont eux-mêmes photographiés avant de procéder à la mise en scène de leur propre doudou dans l'espace de la cour d'école. L'ensemble des images a été visionné en groupe à l'occasion de différents temps de

projection. Au cours de ces moments, les enfants ont associé images et mots et ont ainsi inventé des récits.

Aujourd'hui, par l'usage courant des téléphones portables ou des tablettes numériques, les enfants sont très tôt familiarisés avec l'image photographique et sont capables d'en construire eux-mêmes. Lors de cet atelier, ils ont été initiés aux techniques de prises de vues avec un appareil photographique et à l'analyse des images. Ainsi, cette pratique à laquelle ils sont déjà sensibles a pu être abordée de façon approfondie.

*Familles d'objets* est un projet conçu et mis en œuvre par la Maison de la Photographie Robert Doisneau à Gentilly. Il a bénéficié du dispositif « Entre les images » du Réseau Diagonal et du soutien du Ministère de la Culture.



Toutes les images présentées sur ces pages sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de cette exposition à la Maison de la Photographie Robert Doisneau du **30 avril au 31 mai 2020**



Pour les images :  
© Maison Doisneau / Grand-Orly Seine Bièvre

**Ouverture du Lavoir Numérique :**  
**le 12 mai 2020**



Crédit photo : Artéo Architectures

Le Lavoir Numérique, établissement culturel unique en son genre, va prochainement voir le jour dans les anciens Lavoir-Bains-Douches de la ville de Gentilly. Il s'agira d'un lieu de diffusion et d'éducation dédié à l'image fixe, au cinéma et au son numérique.

Les espaces, répartis sur quatre niveaux, seront composés de studios de pratique, d'ateliers, d'un espace d'exposition, d'un café, d'une salle de diffusion cinéma et spectacle vivant.

L'enjeu sera de proposer quatre axes complémentaires :

La découverte et l'apprentissage par la pratique individuelle et collective

Le soutien à la création artistique

La formation via les outils numériques

La diffusion (films, spectacles), avec des propositions adaptées aux différents publics, à la fois accessibles et de qualité.

**Au programme du 12 mai 2020 :**

**Visite des espaces du Lavoir Numérique à partir de 18h30**

► Projections de films proposés par le cinéma La Tournelle et des installations sonores réalisées par le conservatoire de Gentilly

► Projection sur la façade LED du Lavoir Numérique d'une création visuelle imaginée par Laurent Melon

► Vernissage de l'exposition *Traces de Weronika Gęsicka*,

**Prolongation de la soirée au Générateur à partir de 20h30**

► Projection *Scoopitone Lavoir* de Laurent Melon

► Installation multimédia et concert musique électroacoustique *We use cookies* avec Simon HENOCQ et Romain AL'L

**Le Lavoir Numérique**  
4 rue de Freiberg  
94250 Gentilly

**Le Générateur**  
16 rue Charles Frérot  
94250 Gentilly



**Maison de la Photographie Robert Doisneau**  
1, rue de la Division du Général Leclerc  
94250 Gentilly, France  
tél : +33 (0) 1 55 01 04 86  
www.maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr

DU MERCREDI AU VENDREDI 13H30 / 18H30  
SAMEDI ET DIMANCHE 13H30 / 19H00  
FERMÉE LES JOURS FÉRIÉS

**Le Lavoir Numérique**  
4 rue de Freiberg  
94250 Gentilly, France

RER B, STATION GENTILLY  
BUS N° 57, V5, ARRÊT DIVISION LECLERC  
BUS N° 125, ARRÊT MAIRIE DE GENTILLY  
TRAMWAY T3, ARRÊT STADE CHARLETY  
BD PÉRIPHÉRIQUE, SORTIE PORTE DE GENTILLY

RETROUVEZ LA MAISON DOISNEAU SUR

**ENTRÉE LIBRE**



## PARIS



