



Frank Horvat

Paris années 50

du 2 octobre
au 10 janvier 2021

DOSSIER DE PRESSE



La Maison de la Photographie Robert Doisneau est
un équipement de l'Établissement Public Territorial
Grand-Orly Seine Bièvre

CONTACT PRESSE



Robert Pareja
Maison Doisneau
+33 (0)1 55 01 04 85
robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr

Frank Horvat

Paris années 50

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU
2 OCTOBRE AU 10 JANVIER 2021
À LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE
ROBERT DOISNEAU, GENTILLY

VERNISSAGE

Jeudi 1^{er} octobre à 18h

AUTOUR DE L'EXPOSITION

La Maison de la Photographie Robert Doisneau propose un dispositif d'actions culturelles et pédagogiques à destination de publics variés. Elle favorise l'éducation à l'image grâce à une approche centrée sur l'échange et la construction du regard.

Programmées ou sur demande, du lundi au vendredi, visites commentées en français et en anglais pour les groupes et ateliers pour jeunes publics.

► Visites commentées

- Dimanche 8 novembre 2020 à 15h

- Mardi 24 novembre 2020 à 19h

suivie de la projection au [Lavoir Numérique](#) de *Le Photosophe, instants avec Frank Horvat* de Sandra Wis en collaboration avec les Ecrans Documentaires.

Sur réservation au 01 55 01 04 86 ou maison.doisneau@grandorlyseinebievre.fr

► Renseignements ateliers

Laurie Chappis Peron
+33 (0)1 55 01 04 84
laurie.chappisperon@grandorlyseinebievre.fr

Frank Horvat

Paris années 50

Au début des années 1950, Frank Horvat est alors un jeune photographe qui navigue dans les différentes sphères du métier. Tour à tour reporter, illustrateur et bientôt photographe de mode reconnu, il refuse dès cette époque de choisir, de se limiter à une spécialité ou de s'enfermer dans un genre. C'est donc avec un certain goût pour l'expérience et une curiosité aiguisée qu'il déambule dans Paris, la ville où il a choisi de s'installer. Cette exposition présente ainsi deux séries réalisées durant la même décennie avec la capitale pour toile de fond ou pour sujet et qui révèle la large palette expressive maîtrisée par le photographe dès ses débuts.

Le premier ensemble d'images, qui pourrait s'apparenter à une forme documentaire, montre un Paris de nuit, fait de night-clubs et de cabarets fréquentés par les touristes étrangers en quête de strip-tease à la française. En

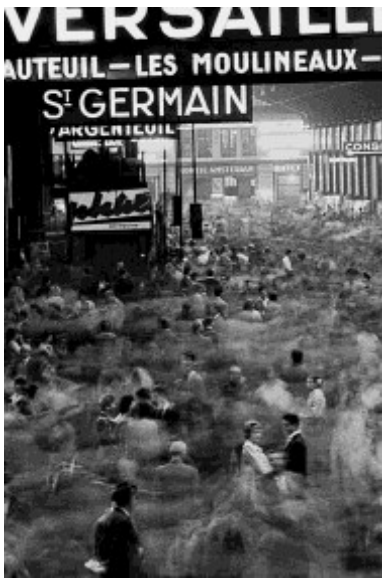
réalisant ses premières prises de vues, Frank Horvat ne souhaite pas en faire le thème d'un travail au long cours mais répond simplement à la commande d'un magazine américain. S'il photographie le spectacle et le public du *Sphinx* à Pigalle, son culot l'introduit rapidement derrière le rideau où il rejoint les danseuses dans leurs loges. Ces instantanés, pourtant réalisés dans une certaine hâte, nous plongent

**DU 2 OCTOBRE
AU 10 JANVIER 2021**

dans une promiscuité intime où les corps dénudés se laissent approcher pour un instant de pose et où les regards complices croisent volontiers ceux du jeune photographe. Quelques années plus tard, cette série ainsi que d'autres clichés (pris au *Crazy Horse* notamment) font l'objet d'une publication intitulée *J'aime le Strip-Tease*.

La seconde série d'images exposée ici montre davantage un Paris au grand jour où s'affichent la physionomie, le dessin et même le « graphisme » de la ville ainsi que les mouvements qui l'animent. Frank Horvat utilise un téléobjectif pour réaliser certains de ses clichés qui, à l'époque, ne font pas non plus l'objet d'un thème spécifique. De ce travail résulte des séquences étonnantes, riches de surprises formelles voire abstraites, où les plans impitoyablement martelés en aplats affirment les lignes, les contours et les matières des lieux ou des visages. À travers cet ensemble, cette recherche esthétique libre, Frank Horvat dévoile sa vision de Paris faite à la fois d'individus, anonymes ou célèbres, de foules, de points de vue et d'ambiances insolites mais aussi de pauses et d'accélération, de silences et d'effervescences.

Michaël Houlette



Toutes les images présentées sur ces pages sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de cette exposition à la Maison de la Photographie Robert Doisneau du **2 octobre au 10 janvier 2021**



© Frank Horvat
Gare Saint-Lazare, Paris, 1959

© Frank Horvat
Arbre et ancienne publicité murale, Paris, 1955

© Frank Horvat
Passants vus de la Tour Eiffel, Paris, 1956
Téléobjectif

© Frank Horvat
Le Sphinx, Paris, 1956

© Frank Horvat
Le Sphinx, Paris, 1956

© Frank Horvat
Toits, Paris, 1956
Téléobjectif

Maison de la Photographie Robert Doisneau

1, rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly, France
tél : +33 (0) 1 55 01 04 86

DU MERCREDI AU VENDREDI 13H30 / 18H30
SAMEDI ET DIMANCHE 13H30 / 19H00
FERMÉE LES JOURS FÉRIÉS

Le Lavoir Numérique

4 rue de Freiberg
94250 Gentilly, France

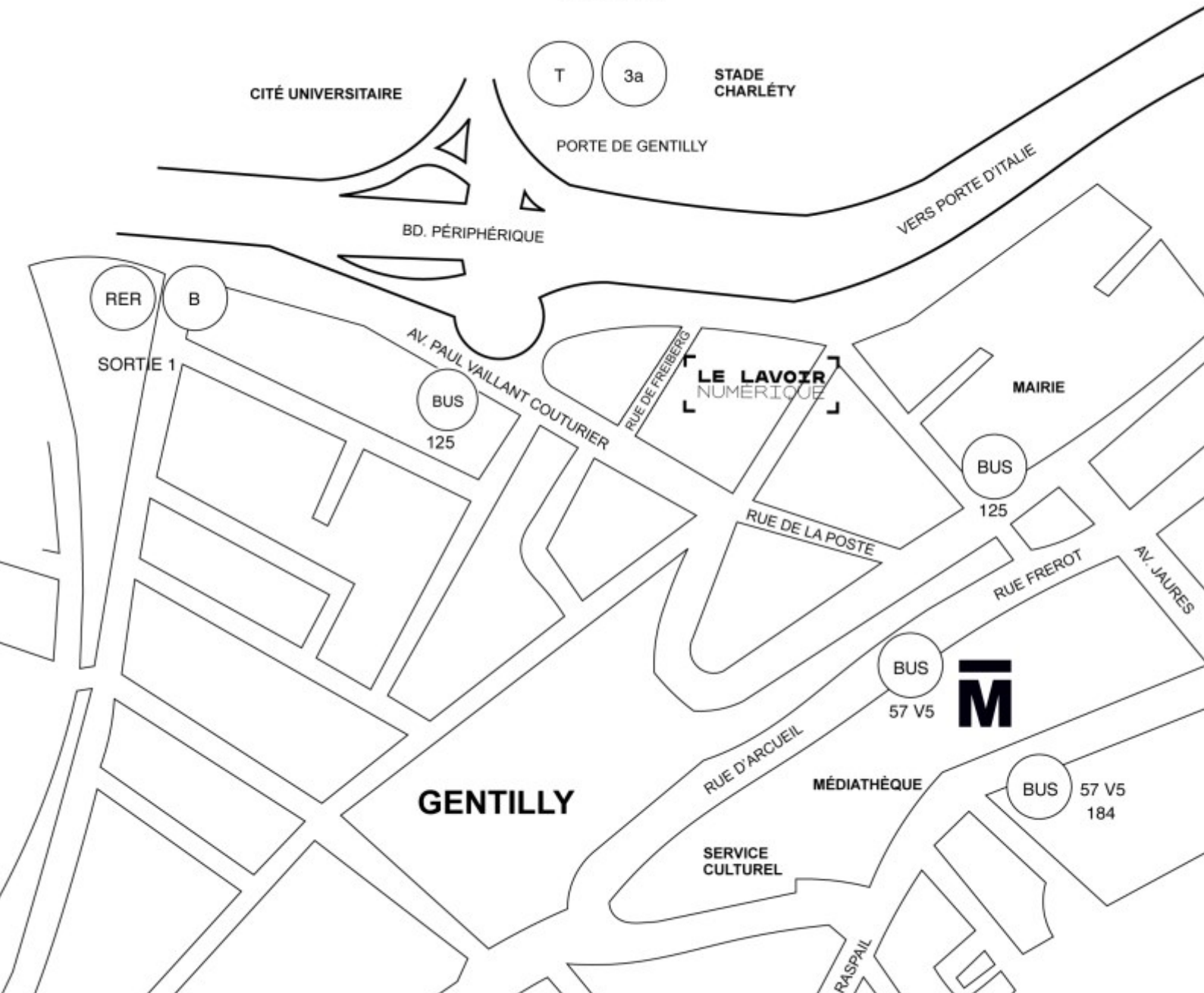
RER B, STATION GENTILLY
BUS N° 57, V5, ARRÊT DIVISION LECLERC
BUS N° 125, ARRÊT MAIRIE DE GENTILLY
TRAMWAY T3, ARRÊT STADE CHARLETY
BD PÉRIPHÉRIQUE, SORTIE PORTE DE GENTILLY

RETROUVEZ LA MAISON DOISNEAU / LE
LAVOIR NUMERIQUE SUR

ENTRÉE LIBRE



PARIS



AUTEUIL - LES MOULINEAUX
ST GERMAIN
ARGENTEUIL

