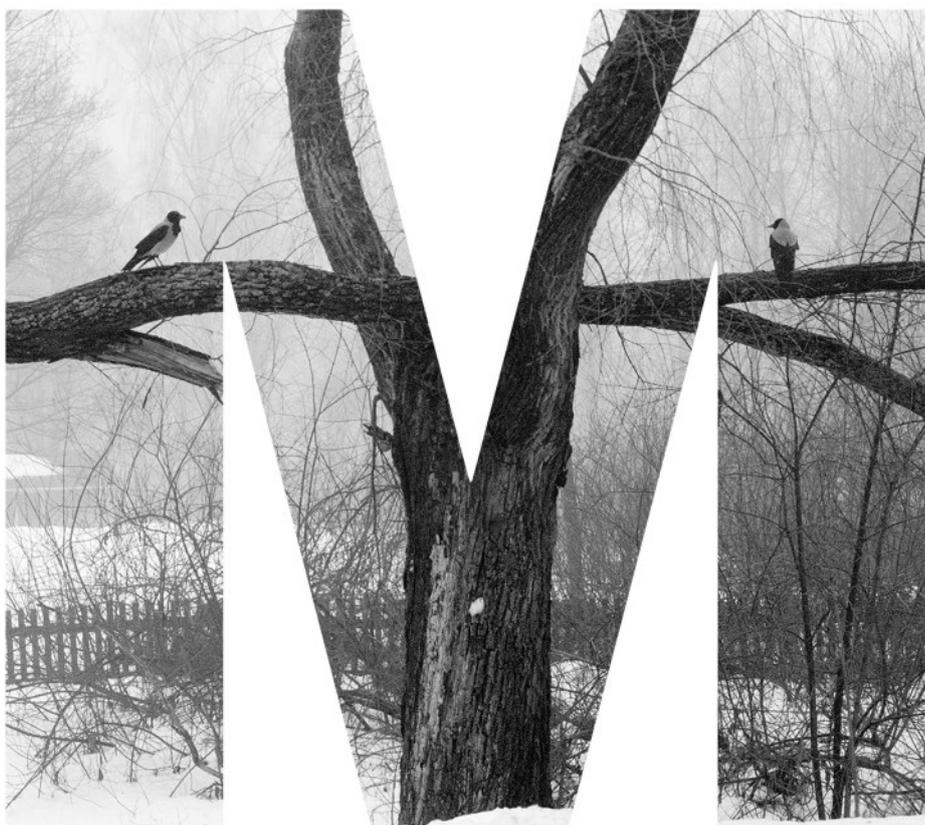




Pentti Sammallahti

du 19 octobre
au 13 janvier 2019

DOSSIER DE PRESSE



La Maison de la Photographie Robert Doisneau est un
équipement de L'Établissement Public Territorial
Grand-Orly Seine Bièvre

CONTACT PRESSE



Robert Pareja
Maison Doisneau
+33 (0)1 55 01 04 85
robert.pareja@grandorlyseinebievrefr

Pentti Sammallahti

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU
19 OCTOBRE AU 13 JANVIER 2019
À LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE
ROBERT DOISNEAU, GENTILLY

EN COLLABORATION AVEC LA GALERIE
CAMERA OBSCURA, PARIS

VERNISSAGE

JEUDI 18 OCTOBRE 2018 À 18H

PENTTI SAMMALLAHTI

26 OCTOBRE AU 29 DÉCEMBRE 2018
À LA GALERIE CAMERA OBSCURA
268 BD RASPAIL, PARIS
01 45 45 67 08

galerie
camera
obscura

Pentti Sammallahti

Certaines photographies demandent à être regardées face à soi, encadrées et accrochées sur un mur, pour être appréciées à leurs justes valeurs. Pentti Sammallahti tire lui-même ses épreuves avec un talent immense et ses chefs-d'œuvre de nuances (n'ayons pas peur des mots) à la fois justes et clairvoyantes, ces authentiques offrandes au regard, exigent une confrontation directe pour être savourées.

Chacune des expositions de cet auteur finlandais constitue un moment rare et précieux qui nourrit les dialogues intimes, un moment pour soi. S'il existe une sensibilité ou, mieux, une poésie visuelle, celle-ci demeure incontestablement dans les œuvres de ce photographe. Son œuvre puise sa filiation dans la déambulation photographique, dans cette attitude flâneuse et attentive née au milieu du 20^{ème} siècle avec les Kertész, les Cartier-Bresson et les Sudek. Cette œuvre, discrète et pourtant considérable, garde ses distances avec la voracité visuelle de notre époque. Elle nous emmène avec elle, bien loin des

formatages et des lieux communs et nous fait ainsi un bien fou : pas de méthodes, pas de sujets de prédilection (la grâce des animaux peut-être), pas de systèmes, juste une immersion dans la délicatesse du vivant et la beauté du pas grand-chose, dans le silence, dans le moment et sa perfection candide.

Pentti Sammallahti ne raconte pas d'histoires, ne cherche pas à rendre

**DU 19 OCTOBRE AU
13 JANVIER 2019**

compte d'une situation ou d'une action. Si la vie quotidienne est présente dans ses images c'est pour l'élever au rang d'évènement intemporel pour mieux relever l'universalité des attitudes et des gestes qu'ils aient été saisis au Népal, en Russie ou au Maroc. Pentti Sammallahti n'est pas un passeur anodin, un faiseur d'images comme les autres. Il est « maître regardeur » tout comme il est maître tireur, un de ceux qui nous prennent par la main et nous

glissent doucement à l'oreille: « vois! ». Son attention, sa patience et sa bienveillance joyeuse deviennent alors les nôtres. Et, plongés dans ses images comme dans une sorte de communion, nous devenons à notre tour attentifs aux détails, aux humeurs du temps, aux mouvements des lignes, aux profondeurs des espaces lointains, au bruit des nuages et aux vibrations imperceptibles des oiseaux en plein vol.

Les oiseaux (et les animaux de manière générale), parcourent toute l'œuvre de Pentti Sammallahti. Une place particulière leur est accordée dans cette exposition qui s'ouvre au moment où les éditions Xavier Barral lance une nouvelle collection intitulée *Des Oiseaux* reproduisant, dans un premier opus, les œuvres du photographe.

Chaque sortie d'un nouvel ouvrage de Pentti Sammallahti est un évènement en soi. La galerie Camera Obscura, qui représente l'auteur présentera également une exposition *Pentti Sammallahti*, dans ses locaux, 268 bd Raspail, Paris du 26 octobre au 29 décembre 2018.
Michaël Houlette

Pentti Sammallahti



Pentti Sammallahti / Courtesy galerie Camera Obscura

Pentti Sammallahti est né en 1950 à Helsinki dans une famille d'artisan. Il est le petit-fils d'Hildur Larsson, photographe d'origine suédoise. Il rejoint le Camera Club d'Helsinki à l'âge de 14 ans.

Après avoir suivi des études d'histoire de l'art, de musicologie et de mathématiques, il publie ses premières illustrations puis organise sa première exposition en 1971.

A partir de 1984, il enseigne l'impression et le tirage au département de photographie à l'Université d'art et de design d'Helsinki.



Galerie Camera Obscura

La galerie Camera Obscura, créée par Kiyoko et Didier Brousse, s'est ouverte en juin 1993 dans le quartier de la rue Daguerre (Paris 14^{ème}) avec une exposition consacrée à Lucien Hervé.

Une dizaine d'années plus tôt, Didier Brousse avait créé l'Atelier Demi-Teinte (Paris 9^{ème}), où il proposait ses services de tirage noir et blanc et d'encadrement. Des expositions et l'édition de portfolios de tirages originaux (Lucien Hervé, Paolo Roversi, Eva Rubinstein) prolongent bientôt cette activité et le projet d'ouvrir une galerie se fait alors jour.

L'orientation et les choix de la galerie viennent naturellement selon le parcours et les goûts de ses deux fondateurs : les toutes premières expositions sont consacrées à des photographes pour lesquels Didier Brousse réalisait des tirages, mais s'ouvrent très vite à la photographie japonaise grâce à son épouse Kiyoko (Yasushiro Ishimoto, Kikuji Kawada, Jun Shiraoka, Shoji Ueda, Tomio Seike, Koichiro Kurita, Masao Yamamoto...). En 2003, la galerie s'installe au 268 boulevard Raspail, son adresse actuelle face à la Fondation Cartier, et présente la première exposition de Sarah Moon dans ses murs.

Depuis lors, Camera Obscura a présenté près de 150 expositions.

PENTTI SAMMALLAHTI

26 OCTOBRE AU 29 DÉCEMBRE 2018
À LA GALERIE CAMERA OBSCURA

Pour cette quatrième exposition personnelle que Camera Obscura consacre à Pentti Sammallahti, nous aurons le plaisir de montrer à la fois des œuvres nouvelles ou inédites, et un choix accompagnant le nouveau livre sur le thème des oiseaux à paraître aux éditions Xavier Barral.

Les photographies de Pentti Sammallahti sont de celles qui peuvent être universellement comprises, reçues, admirées. Elles ont l'évidence d'une œuvre à la fois populaire et virtuose, pleine d'humanité et d'humour.



© Pentti Sammallahti

Pentti Sammallahti

Des Oiseaux

Editions Xavier Barral

Textes : Guilhem Lesaffre

120 pages -100 photographies environ

Format : 20,5x26cm

ISBN : 978-2-36511-208-6

En vente : 35 €

Parution : 10 octobre 2018

Photographe voyageur, Pentti Sammallahti saisit au fil de ses pérégrinations les mystères de la nature et parmi eux le monde des oiseaux. Bords de mer, étangs, parcs, plaines infinies, frondaisons de forêts, paysages enneigés dans ces espaces isolés, les oiseaux révèlent avec malice leur présence. Ces scènes parfois anodines – photographiées en Italie, en France, au Danemark, en Finlande ou encore au Népal –, sont souvent teintées de mélancolie et révèlent l'univers poétique du photographe. Ses images en noir et blanc témoignent d'une attention particulière accordée aux détails, à la lumière qui modèle les espaces, aux étendues silencieuses dans lesquelles surgit soudain une présence humaine ou animale. La forte présence de la nature, le mimétisme entre le vol des oiseaux, le mouvement des arbres dans le vent, le poids de la neige, l'étendue des nuages confèrent à ses images la puissance évocatrice de contes visuels. La contemplation du monde à travers l'objectif de Pentti Sammallahti donne à voir une nature sensible, parfois même lyrique.

L'expérience de l'image est double : au-delà de sa virtuosité narrative, son usage de la bichromie, avec des blancs immaculés, tel le plumage de ses cygnes ou de ses flamands roses, confrontés à des noirs profonds, crée un jeu sur les textures et restitue avec force un monde où les oiseaux tiennent une place singulière.



© Maison Doisneau / Grand Orly Seine Bièvre

AUTOUR DE L'EXPOSITION

La Maison de la Photographie Robert Doisneau propose un dispositif d'actions culturelles et pédagogiques à destination de publics variés. Elle favorise l'éducation à l'image grâce à une approche centrée sur l'échange et la construction du regard.

Programmées ou sur demande, du lundi au vendredi, visites commentées en français et en anglais pour les groupes et ateliers pour jeunes publics

► VISITE COMMENTÉE

- Dimanche 2 décembre à 15h

► VISITES ET ATELIERS LIBRES SUR INSCRIPTION

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Sarah Gay
+33 (0)1 55 01 04 84
sarah.gay@grandorlyseinebievre.fr



Helsinki, Finlande, 1983
Pentti Sammallahti / Courtesy galerie Camera Obscura

Varanasi, Bénarès, Inde, 1999.
Pentti Sammallahti / Courtesy galerie Camera Obscura

Finström, Finlande, 1981.
Pentti Sammallahti / Courtesy galerie Camera Obscura



Solovki, mer Blanche, Russie, 1992.
Pentti Sammallahti / Courtesy galerie Camera Obscura



Toutes les images (limitées au nombre de 3) présentées sur ces pages sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de cette exposition à la Maison de la Photographie Robert Doisneau du 19 octobre au 13 janvier 2019.



Zemplén, Hongrie, 1979
Pentti Sammallahti / Courtesy galerie Camera Obscura

Moscou, 1980
Pentti Sammallahti / Courtesy galerie Camera Obscura

Helsinki, Finlande, 2002
Pentti Sammallahti / Courtesy galerie Camera Obscura

Montana, Bulgarie, 2003.
Pentti Sammallahti / Courtesy galerie Camera Obscura

Maison de la Photographie Robert Doisneau
1, rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly, France

DU MERCREDI AU VENDREDI 13H30 / 18H30
SAMEDI ET DIMANCHE 13H30 / 19H00
FERMÉE LES JOURS FÉRIÉS

www.maisondoisneau.agglo-valdebievre.fr

tél : +33 (0) 1 55 01 04 86

RER B, STATION GENTILLY
BUS N° 57, V5, ARRÊT DIVISION LECLERC
BUS N° 125, ARRÊT MAIRIE DE GENTILLY
TRAMWAY T3, ARRÊT STADE CHARLETY
BD PÉRIPHÉRIQUE, SORTIE PORTE DE GENTILLY

RETROUVEZ LA MAISON DOISNEAU SUR



ENTRÉE LIBRE

