



Cette exposition présente deux artistes confirmés des ateliers du Créahm : Patrick Hanocq et Michel Petiniot.

L'un et l'autre sont arrivés tout au début de l'existence du **Créahm**. Une trentaine d'années de pratique leur assurent à chacun un style personnel et abouti.

« ... Artisan consciencieux, **Michel Petiniot** dessine avec la patience et la méticulosité du miniaturiste médiéval. Minutieusement, il recouvre la feuille de petits traits rigoureusement alignés, de vagues, d'essaims de ponctuations ou de courbes concentriques. Ces signes élémentaires constituent son alphabet de base. Ceux-ci saturent parfois l'espace de la feuille, tantôt sont répartis de manière beaucoup plus lâche. Les masses de noirs sont très denses ou laissent émerger, en proportions variables, le blanc immaculé de la feuille... »

Erwin Dejasse, « Jaune ciel ou blanc foncé », 2009

« **Patrick Hanocq** utilise un langage pictural proche de l'écriture automatique, celle que l'on griffonne sur ses carnets de téléphone. Abstraction lyrique qui se réfère aux formes et lignes de schémas complexes de câblages électriques. Une architecture élaborée, un clin d'œil succinct à la figuration disparaît, succédanée, et se fond dans une cartographie, topographie d'une ville vue du ciel, planification de ces ensembles, repoussés jusqu'à la limite de la composition, sature parfois de détails. Comment dissocier le fond et la finition ?

... **Patrick** entretient des liens étroits avec ses complices animateurs : il aime choisir les couleurs en duo et il termine souvent ses peintures en connivence avec son complice mais c'est l'essence de ses émotions qui le guide, et le pousse, inlassablement, à multiplier les séries, sans jamais se répéter... La couleur remplit les espaces et lui sert avant tout à multiplier les couches menant jusqu'à l'orgasme... »

Patrick Marzewski, 2002

