

# Océane Bruel

## L like Molecule

vernissage jeudi 9 avril 2020 de 18h à 21h  
exposition du 10 avril au 30 mai 2020

résidence à Moly-Sabata, Fondation Albert Gleizes en mars 2020

commissariat Perrine Lacroix

avec le soutien du Finnish Cultural Foundation (La Fondation culturelle finlandaise)



Océane Bruel © vue d'atelier, Helsinki, 2020, contenants en verre, romarin, thym, sel, alcool, eau

L'approche sculpturale d'Océane Bruel se déploie telle une partition de gestes, de placements et de transformations qui éprouvent la temporalité ralentie d'un devenir incertain. Elle donne une incarnation aux vulnérabilités personnelles, sociales et environnementales. Dans l'exposition *L like Molecule*, ses préoccupations d'ordre existentiel ancrées dans le quotidien s'entrelacent avec la matière sensible.

Océane Bruel s'intéresse aux structures fragiles des interactions corporelles et affectives. Avec et entre les corps animés ou inanimés, il s'agit pour l'artiste de prendre soin, de manifester une attention pour ce qui est de l'ordre du mineur et de lui donner de l'espace. Des éléments prélevés de l'environnement de l'artiste se combinent à d'autres pièces fabriquées ou produites récemment, mais toujours liées à son expérience du quotidien. Minutieusement, elle sélectionne, manipule, altère, moule, associe et agence. Les expériences, intentionnelles et hasardeuses, éprouvent la maturation du projet. Pendant les mois de préparation, elle fut particulièrement attentive à son activité nocturne onirique et à l'apparition soudaine de souvenirs. "Une fascination pour ces images rémanentes s'est installée, tout comme la nécessité d'éprouver ce plaisir et ce réconfort spirituel et corporel. Au fil des semaines, je suis entrée dans une dérive méditative, et dans cette ambiguïté de l'être « entre », à la fois empathique et distant". Ce qu'elle appelle « stockage d'affects » s'infuse dans sa pratique comme dans les matières de ses œuvres.

Pour cette première exposition personnelle dans un centre d'art français, Océane Bruel a travaillé à partir d'un corpus d'entités qui ont le pouvoir d'affecter, d'émouvoir ou de convoquer des souvenirs. Elle introduit notamment des plantes (et leurs odeurs) caractéristiques de la garrigue, terrain de son enfance. Romarin, thym et verveine apparaissent par leurs senteurs et sous forme de macérations dans des récipients en verre d'usages tels des verres, des bols et des assiettes. Évoluant durant l'exposition, elles renvoient autant à des pratiques médicinales qu'à des pratiques quotidiennes, mais aussi au paysage et à la terre.

L'univers dans lequel nous introduit *L like Molecule* résiste cependant à l'identification, à l'histoire personnelle ou à l'anecdote, pour mettre en partage cette attention à l'ordinaire et nous faire céder, à notre tour, à la dérive.



11, quai de la Pêcherie  
69001 Lyon  
33 (0)4 78 28 66 63  
infos@labf15.org  
www.labf15.org

du mercredi au samedi,  
de 14h à 19h  
métro/bus Hôtel de Ville

### espace d'art contemporain

Perrine Lacroix  
Direction et programmation

Florence Meyssonier  
Coordination

membre de l'association des lieux de  
diffusion d'art contemporain ADELE  
présent sur le portail  
Art Contemporain  
en Auvergne - Rhône-Alpes (ACRA)  
signataire de la Charte  
Économie Solidaire de l'Art

## Océane Bruel

née en 1991, à Montpellier  
vit et travaille à Helsinki, Finland

diplômée de l'Ecole Nationale  
Supérieure des Beaux Arts de Lyon

[www.oceanebruel.com](http://www.oceanebruel.com)



Océane Bruel © vue d'atelier, Helsinki, 2020, boîte de rangement transparente, céramiques émaillées, eau

*Océane Bruel crée un langage visuel et sculptural en combinant des objets trouvés aux résultats d'expérimentations plastiques diverses. Sensible à son environnement quotidien, elle met en valeur les moments précaires et ordinaires avec les choses qui l'entourent. Si Océane Bruel aime collecter des impressions et des objets au cours de ses journées, c'est par un travail en atelier qu'elle en explore la plasticité et la vulnérabilité.*

*Elle convoque une temporalité inscrite dans la matière qu'elle déploie à travers des interventions sur des objets situés à la périphérie de notre attention : bougies en train de se consumer, allumettes brûlées, boucles d'oreilles solitaires, pâte à papier pressée, fruits pourrissants et emballages de bonbons froissés. S'en dégage une poésie inquiète, constat d'une humanité flottante prise entre ses objets et un environnement fragile.*

**Katia Porro**, exposition *l'Almanach des Aléas*, Fondation entreprise Ricard, Paris, 2019

### Expositions personnelles

- 2019 *Habits of the Solar Plexus, Sleeveless 4:00 AM*, Muu Kaapeli, Helsinki, FI
- 2018 *Sleeping Phrases*, AiR Sandnes, Sandnes, NO, FI
- 2017 *The tea would be exact*, Asematila, Helsinki, FI

### Expositions en duo

- prochainement avec Dylan Ray Arnold, HAM gallery, Helsinki, FI, 2020
- 2019 *Be Sure to Collect All Your Longings...*, avec Dylan Ray Arnold, Glassbox, Paris, FR
  - 2017 *Touristes Tristes*, avec Dylan Ray Arnold, Titanik gallery, Turku, FI
  - 2014 *Due to a lack of gravity*, avec Jonah Gekba, Vapaan Taiteen Tila, Helsinki, FI

### Expositions collectives (sélection)

- 2019 Jessie Bullivant & Special Guest's Wormhole, Knulp, Sydney, AU  
*Chart Emerging*, cur. Helga Christoffersen, Charlottenborg, Copenhagen, DK  
*L'Almanach des aléas*, cur. Milo, Fondation Ricard, Paris, FR
- 2018 *Head & Shoulders*, avec D. R. Arnold, Exhibition laboratory, Helsinki, FI  
*Mesh*, avec Dylan Ray Arnold, Galleri CC, Malmö, SWE  
*MN\_01*, cur. Lou-Marie Lebrusq, Media Naranja, Marseille, FR
- 2017 *Tresspassers Pocket*, site-specific installation avec D.R. Arnold, ILMIO festival, Turku  
*Rethinking digitalisation*, booth cur. Andrey Bogush, Exhibition Laboratory, Helsinki, FI  
*After school special*, cur. Hedda Grevle Ottesen, Landmark, Kunsthall, Bergen, NO
- 2016 *In Paradis...* (performance/installation, avec Flora Bouteille), Free Art Space, Helsinki, FI  
*Les Enfants du Sabbat 17*, Le Creux de l'enfer, Thiers (63), FR
- 2015 *Valtio +*, avec Jani Anders Purhonen, Kakola, Turku, FI  
*Chambres*, appartement privé, Lyon, FR
- 2014 *For your health only !*, Kuva-Tila, Helsinki, FI  
*By chance in Berlin*, Suomesta Gallery, Berlin, GE  
*Reality Hunger*, FAFA gallery, Helsinki, FI
- 2013 *Spaces that tell and think*, Kaiku gallery, Academy of Fine Arts, Helsinki, FI  
*Au bout, le Sud après encore*, CAP Saint-Fons (69), FR



Océane Bruel © *Regarder les abeilles*, 2019 (détail) fils, boucles d'oreilles solitaires, plâtre de Paris, écorces d'agrumes, noyaux de fruits, grains de maïs, ampoules médicinales, étain, plastique, vêtement, feuilles d'artichaut, papier mâché, ongles, poudre d'argent  
*Chart Emerging*, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, Danemark