

Vincent Gernot

Seuil

en résonance avec la Biennale de Lyon 2019

vernissage vendredi 29 novembre 2019 de 18h à 21h
exposition du 30 novembre 2019 au 25 janvier 2020

commissariat Perrine Lacroix



diago 2, modules en enduit de lissage brisés, 2018.



11, quai de la Pêcherie
69001 Lyon
33 (0)4 78 28 66 63
infos@labf15.org
www.labf15.org

**espace
d'art contemporain**

Perrine Lacroix Direction et programmation
Florence Meyssonier Coordination

ouverture du mercredi au samedi de 14h à
19h . accès : métro/bus Hôtel de Ville

Faire ressortir un objet, en accuser la forme, le contour. Construire un mouvement. Ouvrir le seuil souvent fixe et contraint. Créer un passage, un basculement. Elaborer des outils et matériaux comme des dispositifs. Permettre le dessin instantané d'un objet ou d'un espace par le geste.

Vincent Gernot n'a pas de matériaux de prédilection. Une feuille, un objet, une pièce ou un territoire peuvent devenir les supports des gestes, formes, idées, lignes ou volumes que génèrent les outils, techniques ou matériaux utilisés.

La notion de seuil, qui donne son titre à cette première exposition personnelle, est souvent au cœur de ses dispositifs, comme "un préalable nécessaire à l'idée même d'ouverture, de limites à dépasser, à outrepasser, à faire exploser" précise l'artiste.

Si le dessin est communément défini comme représentation ou suggestion des objets sur une surface à l'aide de moyens graphiques, la proposition de Vincent Gernot, considère alors l'espace de La BF15 comme cette surface. En quelques gestes, le dessin s'y produit à partir de matériaux (souvent de construction BTP) modelés en amont, dans l'atelier.

Pour **Seuil**, Vincent Gernot se sert de la construction géométrique et de l'explosion de la matière comme deux matériaux de composition.



Dessin d'espace

Intervenir dans un espace par le geste. De nouvelles géométries de lignes et de formes y prennent vie, de nouvelles compositions graphiques le restructurent.

Nombre de ces configurations d'espace sont créées dans un cadre contraint ou à partir d'un seuil fixé par la limitation des matériaux de travail. La question de l'enfermement est ainsi au cœur de mes dispositifs, tel un préalable nécessaire à l'idée même d'ouverture, de limites à dépasser, à outrepasser, à faire exploser.

Formes et matériaux, volontairement entravés, se réinventent dans des mouvements incertains contrôlés à travers mes dispositifs de destruction. Ils ne peuvent totalement se soumettre aux paramètres définis qui en fixent le cadre. L'aléatoire étant cette part invisible ouverte sur le visible recréé.

Vincent Gernot

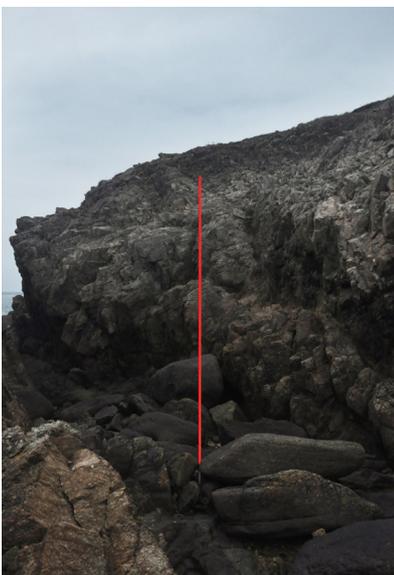
Vincent Gernot

né en 1991, diplômé de l'Ecole supérieure d'art et de design de Saint-Étienne, où il vit et travaille.

Expositions et collaborations récentes

- 2019 *Usurpation*, Flux Libre, Saint-Just-Saint-Rambert
- 2018 *Et si le bleu du ciel était autre chose*, collectif Au détour, Saint-Etienne
- 2017 *Backyard*, collectif Brèche, Saint-Etienne
- My favorite studio* et *Fukushima mon amour*, Biennale Internationale Design Saint-Étienne
- 2016 *Design after Design*, Triennale de Milan

<https://vincentgernot.myportfolio.com/work>



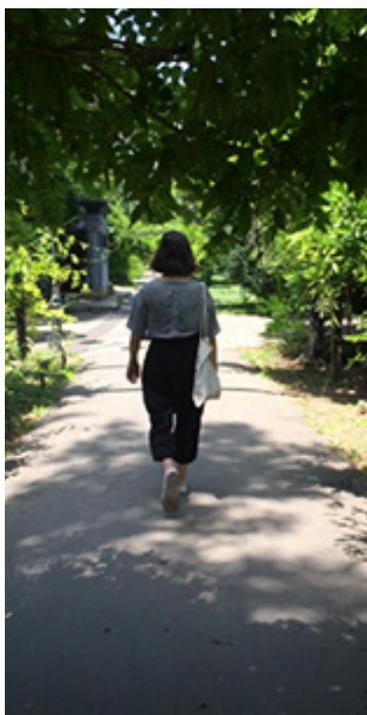
© Vincent Gernot

ci-dessus

Cheminement, briques détruites à la masse, 2018

ci-contre

Fraction.. Photo prise au smartphone installation, tige 2,50m. Ouessant. 2018



Invitations d'un soir

Axelle Pinot

Le syndrome de Pénélope

présentation et projection du film, 23,19 mn

samedi 9 novembre de 16h à 19h

dans le cadre de la Saison France-Roumanie

La BF15 a le plaisir de présenter le film *Le Syndrome de Pénélope* produit par **Axelle Pinot** lors d'une résidence à Plantelor 58 (Bucarest) en juin et juillet 2019.

Un roi meurt. Son successeur se fait attendre. Certains disent qu'il ne reviendra pas. En attendant, Pénélope règne. Elle doit choisir un nouveau roi. Mais cela elle ne le veut pas. Elle invente un stratagème, gagne du temps, détourne les attentions. Elle tisse le linceul du roi défunt, remettant à plus tard la décision qu'elle se refuse à prendre. Chaque jour elle tisse. Chaque nuit elle défait. Le travail n'avance pas. Le temps s'étire.

Le Syndrome de Pénélope, c'est le besoin ou l'urgence de défaire l'ouvrage qui a été fait. Mais, Pénélope tisse surtout le voile d'une histoire qui tourne. Elle n'en connaît pas la fin. Elle ne termine jamais sa toile. Le motif est mouvant. Il se recompose en permanence.

Durant la résidence, je tisse. Le tissage est le processus d'écriture en temps réel. Les motifs sont des itinéraires. Ces parcours dessinent une odyssée dans la ville. Je marche cette odyssée et le motif change d'échelle. J'incarne plusieurs personnages. Je réinvesti la figure de Pénélope, jusqu'à me confondre avec celle-ci.

Les mythes n'ont pas été récités en vain. Il faut les relire, encore. Les réécrire.

A.P.

Axelle Pinot

née en 1991

diplômée l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

où elle vit et travaille

www.axellepinot.com

Dans un premier temps, Axelle Pinot a suivi une formation classique de danse et de théâtre. Elle a appris à utiliser son corps, à le travailler en le mettant au service d'un corps collectif. L'artiste a ensuite effectué un cursus à l'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon où elle est désormais chercheuse au sein de l'unité de recherche post-performance future.

Le plus souvent à travers vidéos et performances, elle met en place des situations dans lesquelles elle rencontre le public et se joue de sa propre identité. Elle a récemment préformé au LAXART, Los Angeles, au Grand Palais lors de la FIAC à Paris, ou lors d'un après-midi à La BF15

<http://www.axellepinot.com>



Alex Chevalier

né en 1989, diplômé de l'Ecole supérieure d'art et de design de Saint-Étienne

vit et travaille à Bort-les-Orgues.

www.alexchevalier.tumblr.com

Guillaume Perez

né le 11 décembre 1979, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

où il vit et travaille

www.guillaume-perez.com

Exposé-e-s

Library

présentation / lancement jeudi 12 décembre à 19h

Exposé-e-s est un support éditorial et curatorial, créé en 2017 par **Alex Chevalier** et **Guillaume Perez** questionnant les espaces de monstration et d'intervention des artistes. Depuis 2017 ils publient POST, une revue trimestrielle sous forme de carte postale. En 2019, après deux années d'activités, les éditions Exposé-e-s lancent une nouvelle collection : **Library**. Chaque ouvrage invite un artiste à parler de son travail sans le montrer, sous la forme d'une édition monographique. Il-elle est libre d'y partager ses lectures et ses recherches selon les modalités de son choix, à la manière d'une visite d'atelier sur papier.

Estèla Alliaud et **Maxime Thieffine**, sont les deux premiers invités de cette nouvelle collection.

www.expose-e-s.com