

Jean-Baptiste Grangier

Pour construire un monde...

(encore faudrait-il préserver le nôtre)

exposition du 30 novembre 2018 au 26 janvier 2019
vernissage jeudi 29 novembre 2018

commissariat Perrine Lacroix

en partenariat avec La Martinière Diderot
et le programme Création en cours des Ateliers Médicis



Jean-Baptiste Grangier, *Terra Nullius : Hégémonie*, 2016. Photographie imprimée sur toile nautique.

Pourquoi chercher un ailleurs où vivre alors que nous sommes déjà habitants d'ici ? Au-delà d'une forme utopique, il s'agit bien de la question poétique d'une histoire du temps présent, celle de l'humanité et de ses espoirs d'aller par delà l'horizon, vers les mondes distants encore à découvrir. Jean-Baptiste Grangier propose ici une réflexion sur notre statut de terrien à travers l'histoire oubliée : James W. Cadle et son « Flag of Earth ».

Le 21 juillet 1969, l'Homme « américain » pose le pied sur la lune et y plante son drapeau. Au même moment, James W. Cadle, un fermier de l'Illinois, voit en cet accomplissement le premier jalon d'une utopie de la conquête spatiale ; il rêve d'un futur où celle-ci ne serait plus l'affaire de nations mais celle d'une humanité unie sous une même égide, un même drapeau. Il invente alors le « Flag of Earth », drapeau qui se voudrait être celui, officiel, de la planète Terre. Durant sa vie, il se bat pour obtenir une reconnaissance globale à sa création qui n'advient pas malgré une reconnaissance officieuse de la part de la communauté scientifique de la SETI (Search for Extra-Terrestrial Intelligence) qui a choisi son drapeau comme un emblème jusqu'à son dernier lever « officiel », le 19 juin 2004, date de la mort de Cadle.

Pour construire un monde... (encore faudrait-il préserver le nôtre) rassemble diverses productions récentes de Jean-Baptiste Grangier qui aborde le système solaire et la conquête spatiale comme un terrain de jeu.

Dans ce même espace, cohabitent notamment *La poursuite des planètes* réalisé avec des enfants dans le cadre de sa résidence aux Ateliers Médicis, le film *Its anthem is the wind in her trees and the waves of her seas*, témoin d'une performance produite par La BF15 le 5 juin 2018 (Journée mondiale de l'environnement) au centre Pompidou Metz, et une toute nouvelle variation du fameux drapeau.

L'exposition se constitue comme un instant T où les œuvres témoignent de cette tension entre croyance utopique et réalité d'un discours écologique. Elle fait écho à la devise que Cadle donna à son drapeau et à son rêve : « Son hymne est le vent dans ses arbres et les vagues de ses mers. »



11, quai de la Pêcherie
69001 Lyon
33 (0)4 78 28 66 63
infos@labf15.org
www.labf15.org

Jean-Baptiste Grangier

né en 1993

vit et travaille à Paris

jeanbaptistegrangier.earth



Jean-Baptiste Grangier, *La poursuite des planètes*, installation réalisée cette année dans le cadre du programme Création en cours avec l'école Primaire Landrivaux - Herserange

Jean-Baptiste Grangier est habité par l'exploration spatiale, les imaginaires qui la nourrissent et qui en découlent : contexte géopolitique et écologique des années 1960-70, prétentions territoriales, colonisation, utopie d'un gouvernement planétaire, réalité des blocs de la Guerre Froide, planète Terre devenue inhabitable, tourisme spatial, etc. À la suite des travaux de Laurent Grasso ou de Nicolas Moulin, il élabore des fictions de «ruines à l'envers», traversées par l'esprit romantique d'Hubert Robert, comme par la science-fiction de Jules Verne.

Les œuvres qui en résultent sont des photographies, films et objets témoins de cette tension entre croyance utopique et réalité du discours écologique. **Hélène Meisel**, à l'occasion de *Its anthem is the wind in her trees and the waves of her seas*, performance, 5 Juin 2018, Centre Pompidou-Metz. Production La BF15.

Mon travail est à mi-chemin entre l'anticipation poétique et le constat accablant. Par le truchement documentaire qu'il soit photographique, vidéo ou alors par le biais de l'installation, la sculpture ou la performance, je cherche à capter les enjeux et tensions qui s'instaurent entre une forme d'utopie qu'incarne la conquête spatiale et un rapport à l'échec écologique. Dans la contradiction, se formule ainsi une tentative pour saisir pourquoi nous en sommes ici et maintenant et où nous pourrions être ailleurs et demain — si tant est qu'il y en est un. Jean-Baptiste Grangier



Jean-Baptiste Grangier, *Its anthem is the wind in her trees and the waves of her seas*, film de la performance du 5 juin 2018 *Its anthem is the wind in her trees and the waves of her seas* u centre Pompidou Metz. Production La BF15

Formation

2017 DNSEP avec félicitations du jury à École Supérieure d'Art de Lorraine (ESAL)
lauréat du prix Point d'or section art

Expositions personnelles

2018 *Pour construire un monde...(encore faudrait-il préserver le nôtre)*, La BF15
2017 *To frame reality*, Galerie des jours de lune, Metz

Expositions collectives

2017 *Tête-à-tête*, exposition des diplômés de l'ESAL, Galerie de l'Esplanade, Metz
COHABITATION (Preamble), ESAL, Centre d'art Faux Mouvement, Metz
2015 *Der Greif Issue#8*, Galerie F5,6, Munich

Résidence

2018 «*Création en cours*», Ateliers Medicis & Ministère de la culture et de la culture et de la communication / École primaire Landrivaux

2018

HORS LES MURS

Clémence Mimault
Daniel Mitelberg
SUPERVUES

Hôtel Burrhus Vaison-la-Romaine
 www.burrhus.com

vernissage vendredi 14 déc. de 18 h à 21 h
exposition du 14 au 16 déc. 2018



Daniel Mitelberg, *Salle T-shirt*, 2018. 87 T-shirt assemblés et tendus à hauteur de tête, aux dimensions de la salle. ESADMM, Marseille

Pour cette nouvelle participation à **SUPERVUES**, La BF15 à le plaisir de présenter la première exposition personnelle de **Clémence Mimault** et **Daniel Mitelberg**.

Il nous semble pouvoir confondre bâtisses avec habits, montagne avec volcan ou bourres de poche et nappes phréatiques et ce jusqu'à ce que ça casse. Nous construisons à deux des idées pour occuper l'espace, le temps et l'esprit des gens quand les lieux nous le permettent. Ce sont des structures pratiques qui sont par rapport à leur utilité à de drôles d'échelles.

Clémence Mimault et **Daniel Mitelberg** sont diplômés de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée (ESADMM) depuis 2017 et 2018. Ils interviennent dans le contexte du commun, seuls ou de façon collective (notamment au sein de **Chuglu**). Leurs actions et dispositifs "furtifs" ont notamment pris part à des expositions organisées par la galerie Art-Cade, le Wonder/Liebert, au Box avec la galerie GAD - galerie Arnaud Deschin ou dans des festivals tels qu'*Arthur Junior* (Kunsthallen de Toggenburg) ou *Excentricité VII* (ISBA Besançon).
collectifchuglu.wordpress.com

2019

HORS LES MURS

Caroline Saves / Benoît Vidal
Conversations Lyon | Montréal

Galerie B-312 Montréal
 www.galerieb312.ca

vernissage jeudi 17 janv. de 18 h à 21 h
exposition du 18 janv. au 2 mars 2019
 avec le soutien de l'Institut Français

Conversations est un projet d'expositions ancré dans la réciprocité, au sein duquel des scènes artistiques de Lyon et Montréal se rencontrent.

En avril 2018, quatre centres d'art et deux lieux de résidence ont accueilli à Lyon huit artistes montréalais. Ce sera au tour de sept artistes de la région Auvergne Rhône-Alpes, sélectionnés par les partenaires des deux villes concernées, de venir en résidence à Montréal en vue de leurs expositions en janvier 2019.

À cette occasion, La BF15 propose un projet de **Caroline Saves** et **Benoît Vidal** à la Galerie B-312. Cette invitation offre un nouveau contexte d'incarnation temporaire à leur travail de performance et de sculpture.

www.esacm-diplômés.fr/files/benoit_vidal.pdf / www.carolinesaves.com

LA BF15

Ludovic Chemarin©
Histoire sans fin

www.labf15.org

vernissage jeudi 7 fév. de 18 h à 21 h
exposition du 8 fév. au 23 mars 2019

*L'exposition **Histoire sans fin** souligne une dimension plus hybride et « domestique » de la relation Ludovic Chemarin vs **Ludovic Chemarin©**. En effet, après la désincarnation de l'artiste lors de sa première réapparition à La BF15 en 2011 et sa mutation en © nous aimerions aujourd'hui réincarner Ludovic Chemarin, l'homme, le personnage, sujet de Ludovic Chemarin©. Et ainsi questionner sa place dans le projet, mais aussi et surtout sa forme - réaliste, plastique, fictive...*

Depuis 2011 **Damien Beguet** et **Nicolas Ledoux** produisent des œuvres sous le nom de **Ludovic Chemarin©** : contrats, documentations performatives, activations ou augmentations des productions de Ludovic Chemarin ainsi que de nouvelles créations.
ludovic-chemarin.com



11, quai de la Pêcheurie
 69001 Lyon
 33 (0)4 78 28 66 63
infos@labf15.org
www.labf15.org

espace d'art contemporain

soutenu par la Ville de Lyon, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et le ministère de la Culture / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes

membre de l'association des lieux de diffusion d'art contemporain ADELE
 présent sur le portail Art Contemporain en Auvergne - Rhône-Alpes (ACRA)
 signataire de la Charte Économie Solidaire de l'Art

Perrine Lacroix Direction et programmation
 Florence Meyssonier Coordination