

# Adagio

## Meris Angioletti et Flora Moscovici

dans le cadre du programme **Suite**  
proposé par le **Centre national des arts plastiques (Cnap)**

en partenariat avec l'**ADAGP**

**commissariat** Perrine Lacroix

**vernissage** jeudi 30 mars 2017 de 18h à 21h

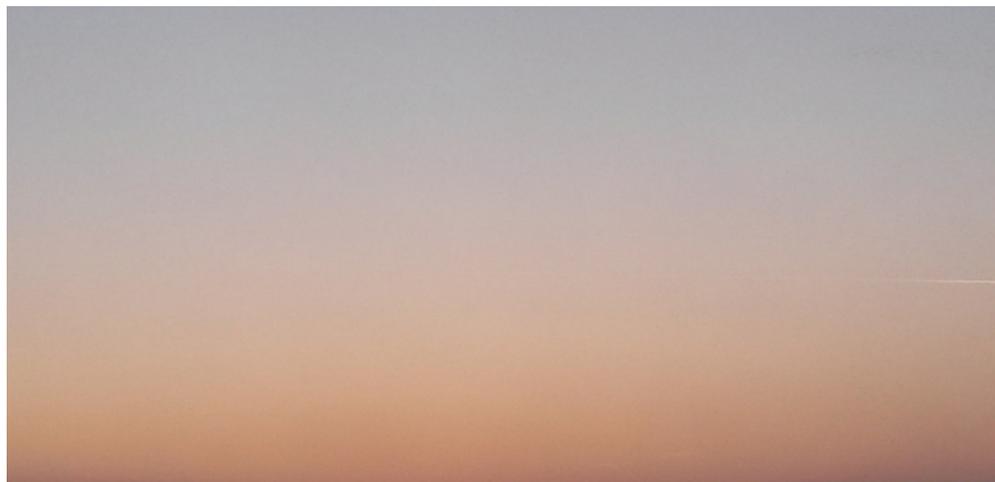
**conférence sonore** de Meris Angioletti à 19h

**exposition** du 31 mars au 27 mai 2017

Ouvert au public du mercredi au samedi de 14h à 19h

Accès métro/bus Hôtel de Ville

partenaire presse **ParisART**



**voyage presse**  
jeudi 30 mars 2017

Contacts presse :  
pour le Cnap

**Brunswick ARTS**

cnap@brunswickgroup.com

+33 (0) 1 85 65 83 23

pour La BF15

**Florence Meyssonier**

florence.meyssonier@labf15.org

Associant les artistes **Meris Angioletti** et **Flora Moscovici**, La BF15 propose **Adagio** : première exposition du programme Suite initié par le Centre national des arts plastiques, en partenariat avec l'Adagp.

Flora Moscovici pense la peinture sous ses multiples définitions et utilise les possibilités extrêmement variées de ce médium, y compris dans ses marges. Ses interventions épurées nous révèlent la profondeur picturale des espaces où elle est invitée. Les dispositifs de Meris Angioletti nous en donnent quant à eux une dimension complexe, nourrie de nombreuses références à l'histoire de l'art, aux sciences cognitives, à la psychologie ou aux croyances ésotériques.

Les deux artistes s'appuient sur les variations lumineuses qui traversent La BF15 pour établir un dialogue. De multiples rapports d'incidences entre les œuvres et le lieu se créent au fil des heures de la journée et de la nuit. Le geste pictural de Flora Moscovici vient habiter l'espace en lisière, tel une émanation incandescente. Cette pièce, quasi atmosphérique, se transforme sous les oscillations lumineuses et sonores des dispositifs de Meris Angioletti.

Inspiré par *Thema* – pièce pour voix et magnétophone créée par Luciano Berio en 1958, à partir d'un fragment d'*Ulysse* de James Joyce (*Les sirènes*) – un chœur se diffuse dans l'espace, en écho à la conférence élargie proposée par Meris Angioletti, durant laquelle est interprété un texte autour des qualités onomatopéiques du langage. Ces vibrations, ainsi qu'une partition colorée sur les vitres du lieu, participent, en interaction avec la pièce de Flora Moscovici, à un processus synesthésique.

Instaurant des formes empreintes et matrices d'espaces physiques et mentaux, le travail de ces deux artistes livre ainsi une incarnation à la fois évidente et nébuleuse de notre existence.

Et leur exposition à La BF15, nous amène-t-elle alors à considérer la recherche artistique comme une traversée, qui s'inscrit temporairement dans un lieu autant qu'elle se déploie en de multiples et lointaines dimensions.



11, quai de la Pêcherie  
69001 Lyon  
33 (0)4 78 28 66 63  
infos@labf15.org  
www.labf15.org

### espace

#### d'art contemporain

soutenu par la Ville de Lyon,  
la Région Auvergne -  
Rhône-Alpes  
et le ministère de la Culture /  
DRAC Auvergne - Rhône-Alpes

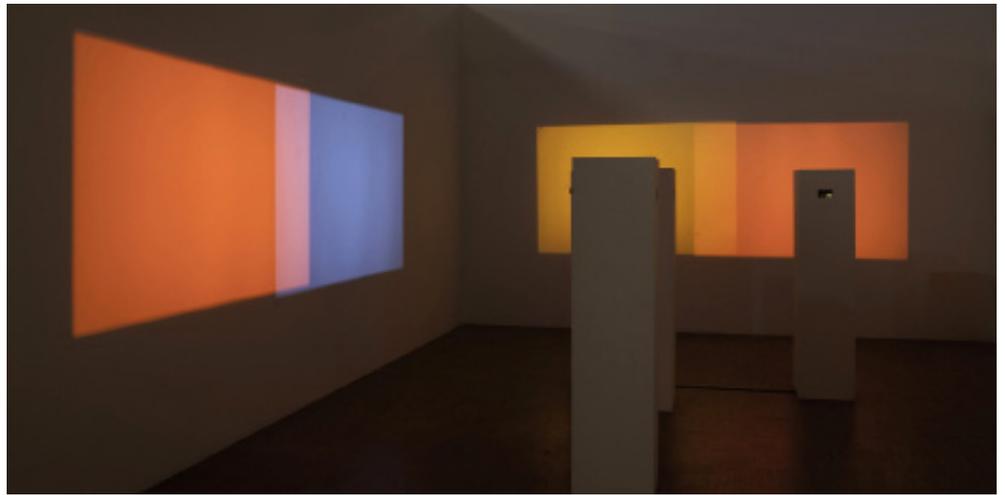
Perrine Lacroix  
Direction et programmation

Florence Meyssonier  
Coordination

# Meris Angioletti

née en 1977

vit et travaille à Paris



Ancrées tant dans l'histoire des arts – des premières abstractions de la fin du 19ème siècle au « cinéma élargi » théorisé par Gene Youngblood dans les années 1970 – que dans les sciences cognitives, la psychologie ou les croyances ésotériques, les œuvres de Meris Angioletti interrogent les mécanismes de la perception, de la mémoire et de la psyché. Empreint d'une méthode analytique dans laquelle recherche iconographique et écriture jouent un rôle complémentaire, son travail prend la forme d'installations lumineuses ou sonores, de projections vidéo, de diaporamas, de publications et de tirages photographiques. L'acte de projeter de la lumière, des images ou des couleurs, celui de diffuser des sons dans un lieu visent à créer une relation entre l'espace physique et l'espace mental pour favoriser chez le spectateur des « visions intérieures » qui sont autant de traductions invisibles. Plaçant les processus psychiques au cœur de sa recherche, elle interroge la perception du regardeur, et les mécanismes actionnés dans les dispositifs physiques qu'elle développe, dans une démarche à la fois scientifique et sensible. Extrait du communiqué de presse de l'exposition *Le Grand Jeu*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, 2016

ci-dessus

*GOLDEN, BROWN AND BLUE*, 2013.  
Six projections, gélatines et textes.

ci-dessous

*UT*, performance conçue et mise en scène par Meris Angioletti d'après un texte original de Philippe Latreille.  
Avec : Carla Farreny Jimenez, Sonia Da Rocha, Jimmy Viriani.  
Choeurs / Voix : Philippe Latreille et Lou Viguiier  
Production : Meris Angioletti et Federica Maria Bianchi pour Snporzverein.  
Soutien à la création : Cnap - Centre national des arts plastiques, Cnac - Centre national des arts du cirque.



## expositions personnelles (sélection)

- 2016 *Le Grand Jeu*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims
- 2013 *Golden, Brown and Blue*, SCHLEICHER/LANGE, Berlin
- 2011 *GAM – Galleriad'Arte Moderna*, video room, Turin, IT  
*Meris Angioletti*, La Galerie - Centre d'art contemporain, Noisy-Le-Sec
- 2010 *Premio New York*, Italian Cultural Center, New York, USA
- 2009 *I Describe the Way and meanwhile I am Proceeding along It*, Fondazione Galleria Civica di Trento, Trento, IT  
*Ginnastica Oculare*, GAMEc – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, IT  
*Il Paradigma Indiziario*, C/O - Careof, Milan, IT

## expositions collectives (sélection)

- 2016 *I see a darkness*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, IT
- 2015 *Chaotic Passions*, Museo Villa Croce, Genova, IT
- 2014 *SCORE, MARCO*, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, ES  
*We have never been modern*, Italian Institute of Seoul, KS  
*Oblivion and Reminiscence - 5e ed.* du "Nouveau Festival", Centre Pompidou, Paris  
*Venir, Voir, Venir*, Fondation d'entreprise des Galeries Lafayette, Paris
- 2013 *Art Reinforces Ties*, CSW Zamek Ujazdowski Warsaw, PL  
*Piroerotomachia*, Galeria Miejska Arsena, Poznan, PL  
*Le tamis et le sable 3/3 : la méthode des lieux*, Maison Populaire, Montreuil  
*The 338 Hour Cineclub*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, IT  
*Langages: Entre le dire et le faire*, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris  
*L'apparition des images*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- 2012 *The Imminence of Poetics - 30th Sao Paulo Biennial*, BR  
*Future Generation Art Prize*, PinchukArtCentre, Kiev, UA  
*Soundworks*, ICA, London, UK  
*Coded Transmission*, SCHLEICHER/LANGE, Berlin, Germany  
*Dessin et Ecriture – Platform Roven*, Ecole des Beaux-Arts de Besançon  
*Project 35*, Kunsthaus Centre PasquArt, Biel/Bienne, CH  
*Ça et là/This and There*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris  
*Ceci n'est pas du cinéma*, Castello di Rivoli, Turin, IT
- 2011 *IllumiNations – 54 Biennale di Venezia*, Arsenale, Venise, IT  
*Rudolf Steiner und die Kunst der Gegenwart*, DOX, Prague, CZ
- 2010 *S.I. Sindrome Italiana*, Le Magasin, Grenoble

**Flora Moscovici**  
née en 1985  
vit et travaille à Douarnenez  
[www.floramoscovici.com](http://www.floramoscovici.com)



L'observation des espaces que je traverse et l'attention à certains détails, qui me procurent des émotions ou stimulent mon imagination, constituent les prémices de ma recherche artistique. La manière dont la lumière s'introduit dans un espace, les particularités de l'architecture, les traces de l'histoire du lieu et bien sûr les couleurs, la façon dont elles sont posées et dont elles vieillissent, sont autant de points que je tente de dévoiler tout en cherchant à créer des espaces autres, en développant des œuvres picturales côtoyant la peinture en bâtiment et s'inspirant des endroits en chantiers, dans un entre-deux où la limite est mince entre la beauté et le presque rien un peu sale et pas très bien peint. Il s'agit d'une pratique de peintre au sens large, c'est-à-dire en pensant la peinture sous ses multiples définitions et en utilisant les possibilités extrêmement variées de ce médium, y compris dans ses marges. Là où il y a de la peinture, c'est pour moi de la peinture, qu'elle soit présente dans un but utilitaire, artistique ou autre. Et parfois, là où il n'y a pas de peinture, c'est aussi de la peinture à travers la mise en œuvre de la couleur par d'autres matériaux. **Flora Moscovici**

ci-dessus

*Des Ciel et Des Sols*, Le Quartier, 2015.  
photo Emile Ouroumov.

ci-dessous

*Caverne Liquide*, INTERTIDAL, exposition collective, Galerie Eva Meyer, Paris, 2015, peinture murale, acrylique et pigments.

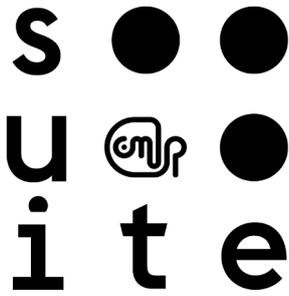


#### expositions personnelles (sélection)

- 2016 *Première partie*, Galerie Triple V, entrée rue du Mail, Paris  
*La Traversante*, Galerie Triple V, rue Louise Weiss, Paris
- 2015 *Des Ciel et des Sols*, Le Quartier, Centre d'art contemporain de Quimper
- 2014 *Voyages dans les Espaces*, Hôtel Élysées Mermoz, Paris
- 2013 *Passage 2*, Fire Station Artists Studios, Dublin, IE  
*Passage 1*, Old Harcourt Station, Dublin, IE
- 2012 *Beyond The Corner*, Kunst & Complex, Rotterdam, NL

#### expositions collectives (sélection)

- 2016 *Premier essai*, Les ateliers, Clermont-Ferrand  
*Festival de l'inattention*, Glassbox, Paris  
*L'Art dans les Chapelles*, Chapelle La Trinité, Bieuzy  
*Mirage*, La Chapelle Espace d'art contemporain, Pithiviers  
*Festival Vis-à-Vis*, collectif BLBC, Rue du Marché Poppincourt, Paris
- 2015 *Intertidal*, Galerie Eva Meyer, Paris  
*Les 3j du 18*, Clermont-Ferrand  
*Contes de saison #4* « Une forme noire délicieuse et résignée », le Paradis de Queuille  
*Contes de saison #3* « On Blue Mountain », Clermont-Ferrand
- 2014 *Contes de saison #2* « Je ne me suis jamais autant amusé », la Carrière aux Sept Couleurs  
*Contes de saison #1* « Un autre automne que celui du dimanche », Puys des Gouttes et Chopine  
*Dans la Maison de Monsieur C.*, Cramont  
*Backdoors*, ENSAPC, Paris (curatrice Flora Moscovici)
- 2013 *Novembre à Vitry 2013*, Prix de peinture, Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine  
*I Heart Catalyst*, Catalyst Arts Gallery, Belfast, GB  
*Long they look, and deeply*, Satis House, Belfast, GB  
*Different from daily care*, Kahden & Co, Paris
- 2012 *The last one before the break*, Duende Studios, Rotterdam, NL  
*777 # 6*, Château Kerpaul, Loctudy  
*Cursed*, Catalyst Arts, Belfast, GB  
*Art Souterrain*, Nuit Blanche, Montréal, CA
- 2011 *Zwischenräume*, Pilotenkueche, Baumwollspinnerei, Leipzig, DE  
*Pas au-delà du vernissage*, Console, Paris  
*Jiw Jaew Jor Lok*, Kadist Art Foundation, Paris  
*Mille Feuilles*, La Vitrine, Paris
- 2010 *Repetition Island*, Centre Pompidou, Paris  
*Bande annonce*, la Conciergerie, Paris



Pour la troisième édition du programme Suite, le **Centre national des arts plastiques (Cnap)**, en partenariat avec l'**ADAGP**, s'associe avec des lieux indépendants pilotés par des artistes ou de jeunes commissaires soucieux de renouveler les pratiques curatoriales. Il souhaite ainsi donner une visibilité publique à une sélection de projets ayant bénéficié d'un soutien à une recherche/production artistique du Cnap en les accompagnant dans le cadre d'une exposition.

## Expérimenter

Inscrits dans un réseau de diffusion artistique sur le territoire national, les lieux avec lesquels le Cnap a souhaité s'associer sont tournés vers l'émergence et l'expérimentation. Ils sont des relais artistiques qui prennent en compte l'ensemble des écritures et formes de la création actuelle et participent à une lecture transversale et décloisonnée de l'art contemporain. Ils donnent une place importante à l'engagement de l'artiste dans son travail de création et apportent des réflexions novatrices sur la manière de montrer et de penser tant la réalité du travail de création que les œuvres.

## Produire

Considérant la nature expérimentale des projets qu'il soutient, notamment dans le cadre du soutien à la recherche/production artistique, le Cnap a initié ce programme afin de rendre possible des expositions significatives de la diversité des recherches et de la création. Ainsi, il accompagne les artistes dans le développement de nouvelles réflexions sur les modes de production et de fabrication des œuvres.

## Exposer

Pour 2017, le programme Suite, en partenariat avec **La BF15, Le SHED et My monkey**, propose aux publics ces dispositifs réflexifs d'expositions. Il donne la possibilité aux artistes de montrer leurs œuvres comme des objets en devenir dont la forme est sans cesse réinventée par les regards croisés du créateur et du visiteur. Il permet enfin de trouver des suites possibles à des projets qui sont les vecteurs d'une exception esthétique à partager.

### La BF15

**Adagio** de Meris Angioletti et Flora Moscovici

31 mars - 27 mai 2017

(vernissage et conférence sonore de Meris Angioletti le 30 mars 18h-21h)

### Le SHED

**Suite et fin** de Faycal Baghriche

20 mai 2017 - 15 juillet 2017

### My monkey

**Lettres à Marianne Brandt** de Stéphane Dupont

7 septembre - 20 octobre 2017



**La BF15** est un lieu de production et de diffusion d'art contemporain.

Depuis 1995, les expositions s'enchaînent tout en constituant une histoire commune, un Tout. Ce Tout ne revendique aucune ligne esthétique ou intellectuelle, aucun mouvement, sauf celui de la nécessité, la nécessité de chercher, inviter, inventer, construire, produire et montrer, la nécessité des idées, de la différence, de la divergence, de l'irrévérence, de l'incertitude, de la transformation, la nécessité de la création et de la recherche.

Pour que devienne commune et publique cette remise en question perpétuelle provoquée par les nouveaux langages plastiques et poétiques, La BF15 veille à ce que ses propositions soient confrontées au plus large public.

[www.labf15.org](http://www.labf15.org)



**Le Centre national des arts plastiques (Cnap)**, établissement public du ministère de la Culture et de la Communication a pour mission de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans tous les domaines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, design, etc.

Il acquiert, pour le compte de l'État, des œuvres d'art inscrites sur l'inventaire du Fonds national d'art contemporain qu'il enrichit, conserve et diffuse en France et à l'étranger. Aujourd'hui riche de plus de 100 000 œuvres acquises depuis plus de 225 ans, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

Acteur culturel et économique, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et soutient les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs.

Par ailleurs, il accompagne et valorise les projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion, sous la forme d'éditions, de conférences, de signatures ou encore d'expositions en partenariat.

Le dispositif de soutien à une recherche/production artistique du Cnap s'adresse aux artistes dont la démarche s'inscrit dans un cadre professionnel. Cette démarche doit être validée par des expositions dans des galeries ou des lieux de diffusion de l'art contemporain.

Il est destiné à aider un artiste à réaliser un projet, depuis sa phase exploratoire de recherche jusqu'à la production de la ou des œuvres qui en seraient éventuellement issues. Les domaines artistiques concernés par ce dispositif sont les suivants : arts décoratifs, création sonore, design, design graphique, dessin, estampe, gravure, installation, nouveaux médias, peinture, performance, photographie, sculpture, vidéo.

[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)



**L'ADAGP**, société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques, affiche avec le Centre national des arts plastiques une volonté commune d'encourager et de soutenir la création dans tous les domaines des arts visuels tels que peinture, performance, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, arts graphiques, design. En ce sens, le Cnap est un partenaire incontournable de l'action culturelle de l'ADAGP : collection mise à disposition du grand public, projets ambitieux et innovants d'expositions, plateforme d'informations et relais d'institution culturelles, soutien à la recherche et à l'innovation à travers ses bourses et soutiens financiers ...

L'ADAGP est particulièrement heureuse de soutenir le programme Suite. Les artistes sélectionnés, ayant bénéficié de l'aide du Cnap pour leur recherche ou production artistique, pourront aller au bout de leur démarche en exposant leurs créations dans des lieux alternatifs et innovants de diverses régions de France. L'ADAGP souhaite grâce à cette collaboration permettre chaque jour davantage aux auteurs d'expérimenter toutes les formes et d'emprunter toutes les voies possibles pour nous transmettre leur regard sur le monde

L'ADAGP représente aujourd'hui plus de 138 000 artistes dans le monde entier et dans toutes les disciplines des arts visuels. Elle dispose également d'une banque d'images d'art moderne et contemporain. Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés sœurs, l'ADAGP, qui perçoit et répartit les droits des artistes, les protège contre les utilisations illicites et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur en France, en Europe et dans le monde.

[www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)