DOSSIER DE PRESSE

-

CONTACTS PRESSE
AGENCE DE PRESSE - PARIS
HEYMANN, RENOULT ASSOCIEES
Sarah Heymann / Laëtitia Bernigaud
l.bernigaud@heymann-renoult.com
01 44 61 76 76

MUSÉES GADAGNE
1, PLACE DU PETIT COLLÈGE - LYON

Le Musée des arts de la marionnette (MAM) est le nouveau nom du musée des marionnettes du monde créé à Lyon en 1950.
Il prend un nouvel essor en novembre 2018 et se transforme !

Unique musée de France avec une collection internationale, il invite petits et grands à un voyage autour des secrets des arts de la marionnette.

UN MUSÉE REPENSÉ, UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE DE VISITE :
CONTEMPLER, RÊVER, EXPÉRIMENTER

INTRODUCTION À LA MARIONNETTE
ET GUIGNOL DANS TOUT ÇA ?

UN PARCOURS AUTOUR DE 3 GRANDES QUESTIONS
- ***1. D'OÙ VIENT LA MARIONNETTE ?***
- ***2. À QUOI SERT LA MARIONNETTE ?***
- ***3. COMMENT SE JOUE LA MARIONNETTE ?***

PLACE AUX SPECTACLES

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION PERMANENTE

LES MARIONNETTES À LYON :
DE GUIGNOL À LA CRÉATION CONTEMPORAINE

GADAGNE : BIENTÔT 2 NOUVEAUX MUSÉES

SELECTION ICONOGRAPHIQUE

UN MUSÉE REPENSÉ

UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE DE VISITE

-

CONTEMPLER, RÊVER

***Plus de 300 marionnettes**, décors, affiches et répertoires ont été sélectionnés : certaines proviennent de la **collection du MAM**, d'autres pièces exceptionnelles ou contemporaines sont empruntées (Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Musée du Louvre, MUCEM, BnF, La contemporaine-BDIC, Musée des Confluences et plus d'une dizaine de compagnies contemporaines)*
Des extraits de spectacles, interviews de marionnettistes, témoignages de spectateurs illustrent chaque séquence.

*Les objets sont exposés de manière originale, **jouant sur des codes empruntés au monde du spectacle :** toiles formant de grands décors, rideaux de scène, fils, projecteurs…*

L'immersion se fait également par la couleur et la lumière. Une couleur définit chaque grande séquence du musée. Elle est déclinée ensuite dans des nuances chromatiques.

-

EXPÉRIMENTER, MANIPULER

Le parcours alterne découverte et expérimentation.
Vidéos et manipulations réelles sont présentes pour que les publics de tous âges soient acteurs du parcours.

L'ÉMOTION :

VISITER LE MAM, C'EST APPROCHER LE SPECTACLE DE PLUS PRÈS

Comme un metteur en scène de théâtre ou un réalisateur de film, le marionnettiste raconte une histoire. Chaque spectacle transporte dans l'imaginaire de son créateur et provoque des émotions. Du rire aux larmes, de la joie à la peur… la nouvelle muséographie du MAM évoque et analyse ces états, et plus encore… les déclenche !

© T. O'Neill - MAM

UN SITE WEB ET UNE VENTE EN LIGNE DES COMPTES FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

MAM
MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
-
DOSSIER DE PRESSE

-

L'INTIMITÉ ENTRE LE VISITEUR ET LA MARIONNETTE

Moins de vitrines traditionnelles pour une proximité avec les objets.
Qu'est-ce que je connais de l'objet marionnette ? Quelle est ma perception du spectacle ? Quels sont mes souvenirs de marionnette ?
En parcourant les salles, le visiteur trouve des éléments de réponse à ces questions.

-

LE MAM POUR QUI ?

LES FAMILLES
*Le MAM s'adresse à **un public familial amateur de sorties culturelles**.*
Les visiteurs sont invités à contempler, écouter, se souvenir, et expérimenter : la visite est un véritable moment de partage.
Elle favorise le dialogue entre générations.

LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES
De la crèche à l'université :
- une offre en écho aux programmes (en 6e, contes et récits mystérieux, en 1ère, le texte théâtrale et sa représentation…)
- une ouverture au monde du spectacle et de la création
- des propositions adaptées aux tout petits dès 3 ans.

LES AMATEURS DE SPECTACLE VIVANT curieux de pénétrer dans les coulisses.

LES TOURISTES
*Le nouveau parcours est aussi pensé pour **un public touristique** francophone ou étranger (traduction des éléments principaux en anglais et espagnol) : la marionnette est universelle et son histoire, grâce à Guignol, est liée à celle de Lyon, destination européenne de court séjour.*

LES ARTISTES MARIONNETTISTES
Le musée a été pensé dès le début de sa refonte avec des compagnies contemporaines. Il se positionne comme un musée de référence grâce à eux et pour eux.

© G. Aymard - MAM

LE PARCOURS, SALLE 1 À 3

INTRODUCTION À LA MARIONNETTE

En avril 2017, les 3 premières salles du MAM ont été inaugurées et préfigurent le nouvel esprit de ce musée.

© M. Dumont - MAM *© T. O'Neill - MAM* *© M. Chaulet - Ville de Lyon*

SALLE 1
L'ATTENTE

Une quarantaine de marionnettes de toutes origines, de toutes époques, de toutes techniques sont suspendues, les unes à côté des autres.
Pulcinella, Guignol, PPD de Canal Plus, un sac en plastique de Phia Ménard, une théière du Turak Théâtre, un robot de Zaven Paré, des ombres d'Asie… La diversité des formes, des matériaux et des techniques de ces marionnettes, jouées aux quatre coins du monde, témoignent de la vitalité de cet art.
Silencieuses et immobiles dans la première salle du MAM, ces marionnettes semblent n'avoir rien oublié de leur histoire sur scène. Elles sont habitées d'une force dramatique qui ne demande qu'à s'animer.

SALLE 2
LE RÉVEIL
LORSQUE L'OBJET PREND VIE

Insuffler de la vie là où il n'y en a pas : telle est la vocation du marionnettiste.
Dans la 2e salle du MAM, à travers des vidéos, les artistes Camille Trouvé, Michel Laubu et François Lazaro ***proposent au visiteur d'expérimenter la mise en mouvement des objets.***
Sur trois socles, trois marionnettes inertes attendent d'être réveillées : on peut jouer !

-
**Aide à la conception de la salle l'attente et réalisation des marionnettes pédagogiques : compagnie L'Ateuchus (Gabriel Hermand-Priquet, Virginie Schell), Quentin Lugnier (scénographe, accessoiriste et constructeur), Sophie Chomard, équipe technique des musées Gadagne*

SALLE 3
LA RENCONTRE
OU LE REGARD DU SPECTATEUR

Sur trois grandes toiles suspendues sont projetés à la fois des extraits de spectacles de marionnettes et des réactions du public. Des spectacles de nuit ou de jour, dans un temple, une école, un théâtre ou dans la rue… Un objet, un geste, des mots, un regard, une émotion.

Faisant référence aux suspensions des décors de castelets, cet ensemble de toiles joue sur des effets de transparence et d'images surprenantes.
Une création sonore et visuelle originale qui immerge au cœur de la relation marionnette-marionnettiste-spectateur.

MAM
MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
-
DOSSIER DE PRESSE

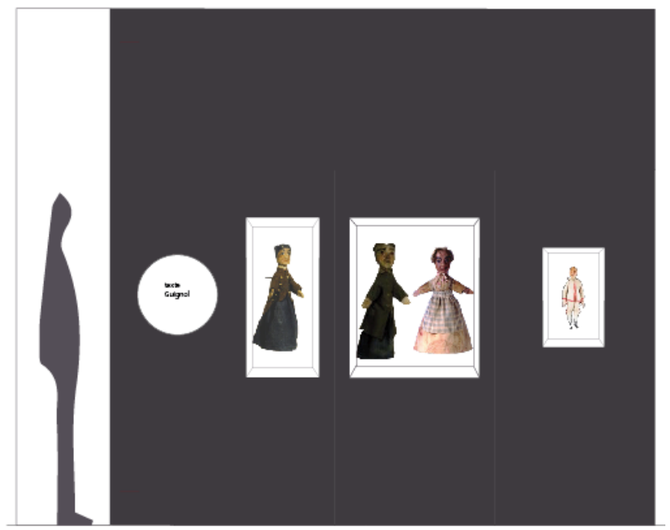
ET GUIGNOL DANS TOUT ÇA ?

Sans lui, pas de musée des arts de la marionnette à Lyon, alors on ne l'oublie pas. La marionnette, créée dans la capitale des Gaules vers 1808 et dont la notoriété a largement dépassé les frontières de la ville, est présente à chaque partie structurante du parcours.

Toujours représenté sur un mur, Guignol dialogue avec les autres marionnettes. Clin d'œil aux origines lointaines de cet art, il parle de sa naissance et nous révèle son âge… Pas si vieux finalement !

Face aux multiples rôles endossés par les marionnettes du monde dans l'histoire, il n'est pas en reste : divertissant, ou joyeusement parodique, objet éducatif, outil de propagande et de marketing.

Enfin, si l'on veut bien l'approcher en coulisses, il dévoile la richesse de sa fabrication, sa manipulation et son interprétation : gaine, bois de tilleul, castelet, improvisation et canevas autant de termes et de démarches artistiques, qui n'auront plus de secrets pour le visiteur !



© Le muséophone

Guignol, marionnette à gaine, 1992, France, Cie Emilie Valantin
© T. O'Neill - MAM - musées Gadagne - Lyon

LE PARCOURS, SALLE 4 À 5

1/ D'OÙ VIENT LA MARIONNETTE ?

-
DU PLUS PROFOND DE NOUS

« TOUS LES ENFANTS SONT MARIONNETTISTES, IL N'Y A QUE QUELQUES ADULTES QUI LE RESTENT»

Olivier PY,
directeur du Festival d'Avignon
(Manip n°51 juillet août 2017)

Universelle, intemporelle… la marionnette est en chacun de nous : elle occupe une part importante de notre enfance. Quel plaisir de s'en souvenir… ! Quelle émotion de replonger dans sa propre histoire grâce à des figurines et poupées et ce, aux quatre coins du monde.

Pinocchio, Théâtre Central de Marionnette de Moscou, affiche imprimée, Russie, 19e
© T. O'Neill - MAM - musées Gadagne - Lyon

-
DU DÉBUT DES CIVILISATIONS

Le MAM invite ensuite à poser un regard sur la généalogie de la marionnette : premières figurines, origines géographiques, grandes traditions, naissance au sein des croyances les plus anciennes.

Peut-on remonter au big-bang de la marionnette ?
Avant même d'être appelé marionnette et utilisé comme des éléments de théâtre ou de divertissement, des objets ont été manipulés par l'homme, comme moyen de créer du contact avec l'inconnu, l'invisible, l'au-delà.
Sans origine matérielle commune, des formes de rituels apparaissent sur tous les continents, dès le Paléolithique.
En témoignent cette poupée inuite d'Amérique du Nord, les 2 figurines de l'île Malekula d'Océanie, la statuette Si-Gale Gale d'Asie… et bien d'autres…

BRNO : LA MARIONNETTE LA PLUS ANCIENNE JAMAIS DÉCOUVERTE
-*25 000 AV. J.-C. EN RÉPUBLIQUE TCHÈQUE*

Découverte dans la tombe d'un chaman à Brno en Moravie (République tchèque) en 1891, cette statuette est probablement la plus ancienne figurine articulée connue au monde.

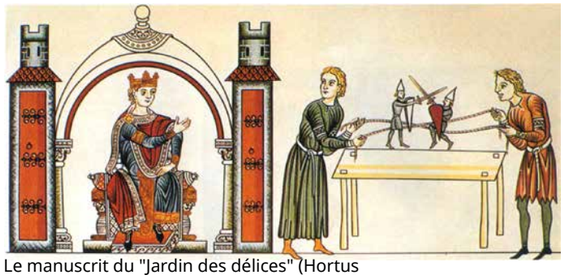
Elle date d'environ 25 000 ans av. J.-C.

Le temps et les compétences nécessaires pour façonner et articuler des membres potentiellement mobiles sur un personnage en ivoire en font une pièce remarquable de l'artisanat.

Brno, dessin de la statuette articulée en ivoire, République Tchèque, - 25 000 av. J.-C., 2018

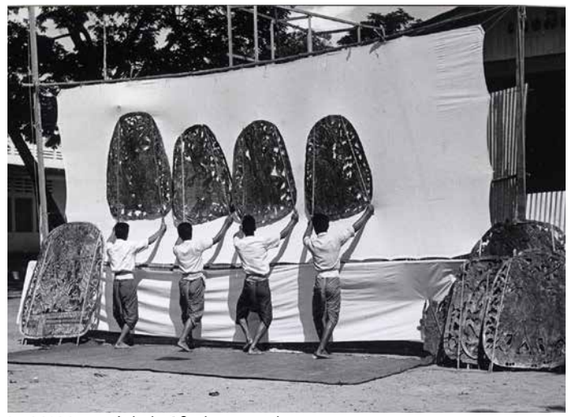
MAM
MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
-
DOSSIER DE PRESSE

LE MANUSCRIT DU «JARDIN DES DÉLICES» L'UN DES PLUS ANCIEN DOCUMENT MONTRANT DES MARIONNETTES EN EUROPE
1170 EN ALLEMAGNE



Le manuscrit du "Jardin des délices" (Hortus deliciarum) de Herrade de Landsberg, abbesse du mont Saint-Odile, en Alsace, a été rédigé et enluminé vers 1170.
Pour illustrer une sentence de L'Ecclésiaste sur la vanité du monde, ce manuscrit montrait deux chevaliers animés par des fils croisés que tiraient deux bateleurs.

LE THÉÂTRE D'OMBRES SBAEK THOM, UNE TRADITION APPARUE
AUTOUR DU 13e SIÈCLE AU CAMBODGE



Le MAM possède la 2e plus grande collection de Sbaek Thom après le musée Guimet à Paris, avec plus de 90 objets en lien avec la tradition de ce théâtre d'ombres ancestral du Cambodge.

Scènes de manipulation de Sbaek thom, photo, coll. Mourer

L'EXPÉRIENCE DE VISITE

LA CONSTELLATION
Dispositif scénique original conçu par Buzzing Light *qui repose sur un jeu d'éclairages. Chaque objet peut être illuminé par le visiteur. Une manière ludique et participative de constater la diversité des grandes traditions marionnettiques du monde.*
Encore plus d'information ? C'est possible grâce à la borne tactile qui complète le dispositif.

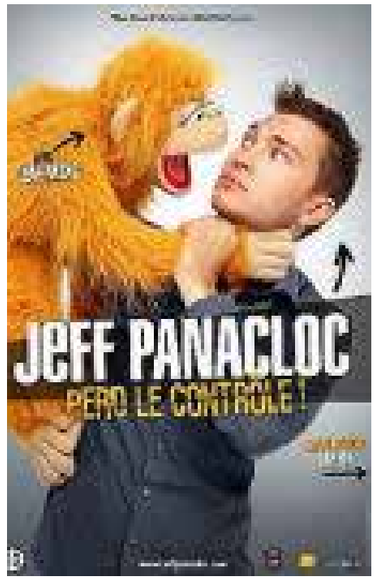
LE PARCOURS, SALLES 5 À 7

2/ À QUOI SERT LA MARIONNETTE ?

Rarement limités à un rôle de divertissement, les arts de la marionnette expriment et racontent le monde de multiples façons.
Un tour d'horizon d'usages choisis, en trois séquences offre un aperçu de la diversité fantastique et peu connue du rôle social de cet art :
Divertir jusqu'à faire réfléchir
Éduquer jusqu'à manipuler
Faire rêver jusqu'à inquiéter

Plongeon dans une foisonnante création historique et contemporaine mondiale... dont voici six échantillons.

DIVERTIR,
IMPRESSIONNER,
SURPRENDRE,
SÉDUIRE,
INFLUENCER,
FAIRE RÉFLÉCHIR
ÉDUQUER,
ENSEIGNER,
MANIPULER,
FAIRE RÊVER,
INQUIÉTER...



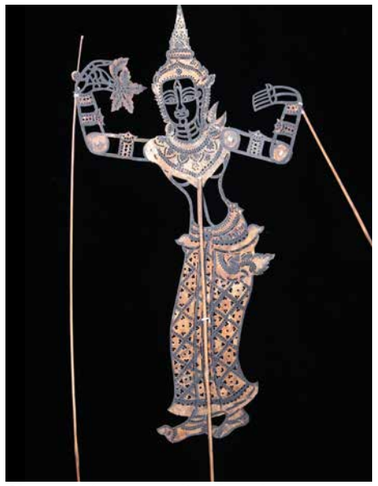
Jeff Panacloc
Héros populaire et drôle à l'humour politiquement incorrect.
Affiche, 2017

White Dog*, Cie des Anges au plafond*
Dans le contexte politique brulant de l'Amérique des années 1960, en pleine lutte pour l'égalité des droits civiques, Romain Gary et son épouse Jean Seberg recueillent un chien abandonné. L'animal d'apparence si douce et affectueuse, laisse apparaître les signes d'une extrême sauvagerie. "Mais qu'est-ce qu'il a ce chien ?" Contre l'avis de tous, l'écrivain Gary veut croire à une rééducation possible de la bête.
Création 2017, d'après le roman *Chien Blanc* de Romain GARY (Editions Gallimard)
© Vincent Muteau

MAM
MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
-
DOSSIER DE PRESSE

Cie Et Demain
Pièce de sensibilisation à l'environnement pour 3 acteurs et 10 marionnettes à partir de 7 ans.
La compagnie travaille avec un plasticien qui adapte la technique de manipulation en fonction de l'animal représenté : des animaux menacés.

La saga des Maniques : 8 ans de publicité Lustucru



Sita, marionnette d'ombre du Cambodge
Ces marionnettes étaient utilisées pour raconter la grande épopée du Reamker en Thaïlande et au Cambodge, dès le début du 2e millénaire
Sita, marionnette d'ombre, Province de Siem Reap (Cambodge), Anonyme, coll. Musées Gadagne, don Roland Mourer © T. O'Neill - MAM - musées Gadagne - Lyon

Cie Emilie Valantin
La complainte des fauchés*, 1995*
Squelette, marionnette à tiges, Cie Emilie Valantin, 1995, France © T. O'Neill - MAM - musées Gadagne - Lyon

LE PARCOURS, SALLE 8

LA SALLE DES MARIONNETTISTES

-

L'ENVERS ET L'ENDROIT DU DÉCOR

Une salle entière est dédiée à la présentation d'une création. C'est le magnifique spectacle de Jacques Chesnais Le balais des étoiles *qui sera présenté à l'ouverture en novembre 2018.*
(15 marionnettes, 4 esquisses préparatoires, billets spectacle, décor…)
Cette salle est destinée à accueillir ensuite des présentations de marionnettistes d'hier et d'aujourd'hui, invités par le musée à exposer leur travail, leurs marionnettes, leurs spectacles.

-

JACQUES CHESNAIS,

UN DES PLUS GRANDS MARIONNETTISTE DU 20e SIÈCLE

L'histoire de la marionnette s'écrit avec le nom de Jacques Chesnais, tout au long des décennies du 20e siècle durant lesquelles il a agi en tant qu'homme d'art et de savoir pour ses Comédiens de bois. *Jacques Chesnais fut à la fois inventeur, metteur en scène, scénariste, scénographie, poète de la marionnette à fil, technicien, poète de la marionnette à fil, chercheur, écrivain et historien.*

Jacques Chesnais peignant une tête de marionnette dans son atelier, vers 1940, coll. Chesnais / Photo DIMEA, DR

Le ballet des étoiles, 1942, coll. BnF, dation Chesnais
© X. Schwebel - MAM musées Gadagne – Lyon

PAR ANALOGIE AVE LES ARTS DE LA SCÈNE QUI SONT ÉPHÉMÈRES, LE NOUVEAU MAM SERA VIVANT ET ÉVOLUTIF.

MAM
MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
-
DOSSIER DE PRESSE

LE PARCOURS, SALLES 9 ET 10

3/ COMMENT SE JOUE LA MARIONNETTE ?

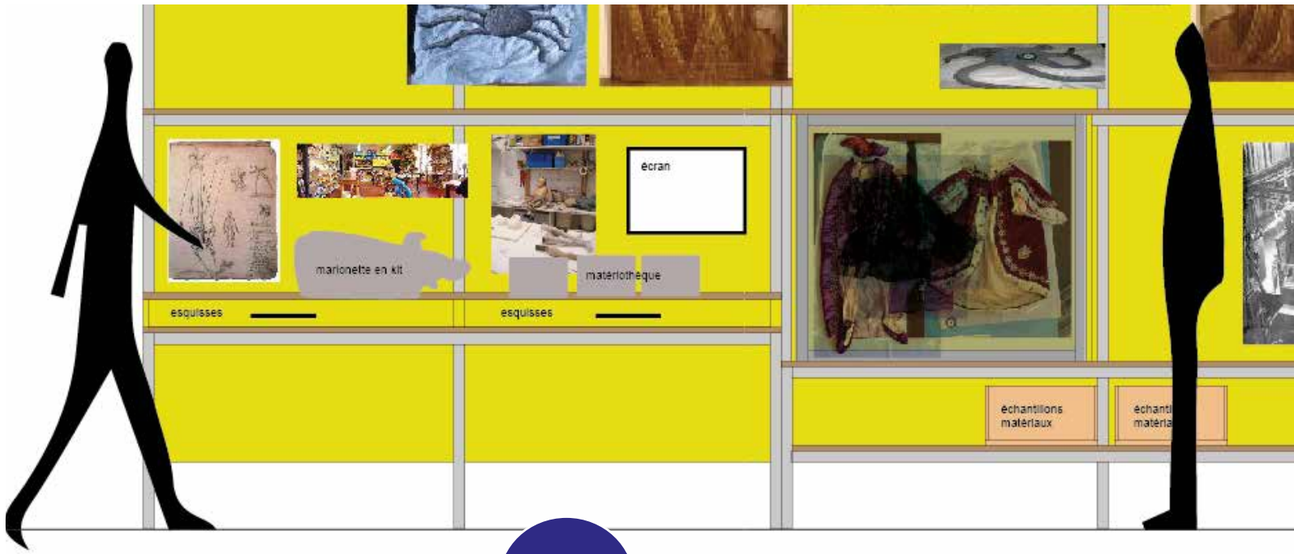
-

DE LA MAIN QUI FABRIQUE À LA MAIN QUI JOUE

Quelles techniques (et astuces) de fabrication sont utilisées afin de créer l'illusion ?
Quels rapports l'acteur entretient avec la marionnette ?
Comment l'artiste crée ?

Deux salles pour expérimenter et jouer de l'autre côté du miroir, avec les compagnies complices du MAM.

© Le muséophone



L'EXPÉRIENCE DE VISITE

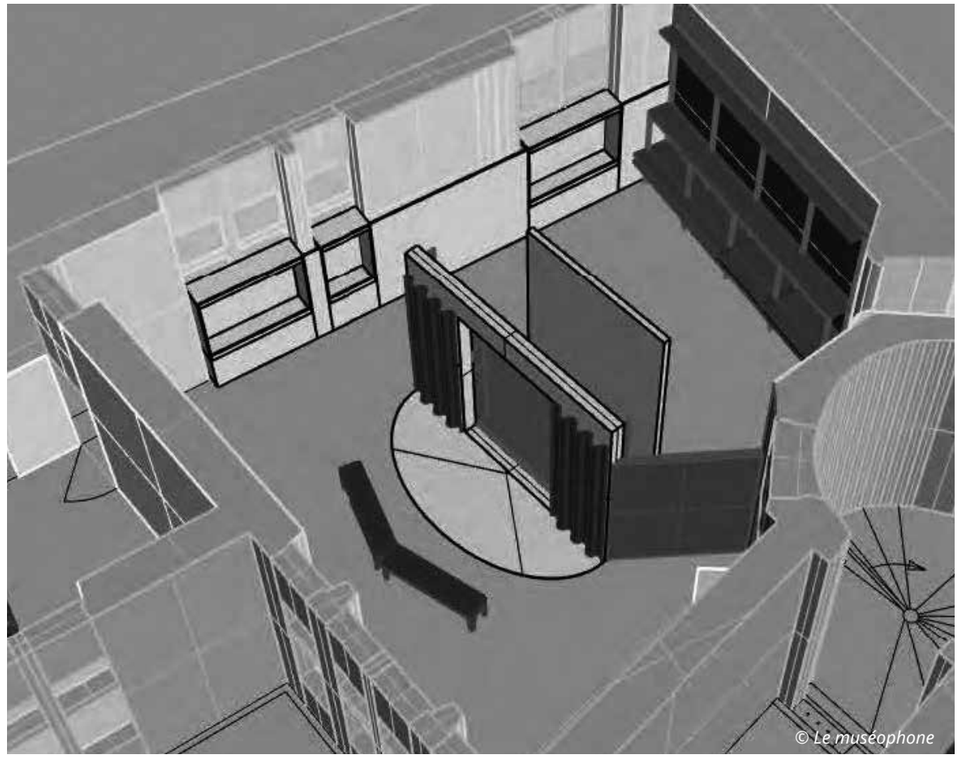
L'ÉTABLI

Dans l'atelier du marionnettiste, le visiteur peut :
toucher des matériaux (bois, mousse, cuir…)
monter une marionnette… et la démonter,*
ouvrir le tiroir à esquisses,
regarder des photos de décors,
découvrir le travail minutieux sur les costumes,
voir la diversité des accessoires,
constater la richesse des traditions.

** marionnette à gaine (Gnafron) réalisée par la compagnie M.A. - théâtre Le Guignol de Lyon*

LE PARCOURS, SALLES 9 ET 10

3/ COMMENT SE JOUE LA MARIONNETTE ?


© Le muséophone

L'EXPÉRIENCE DE VISITE

LE CASTELET : À VOUS DE JOUER !

Après avoir choisi une marionnette, le visiteur peut s'installer derrière ou devant un castelet à différentes hauteurs en fonction du personnage choisi. Le jeu peut commencer en famille ou entre amis.
Un dispositif modulable avec des tutoriels a été spécifiquement conçu pour accompagner le visiteur dans cette expérimentation.

Les tutoriels sont réalisés par **Drôle de Trame** ***avec la participation de trois compagnies, chacune spécialiste d'une de ces trois techniques*** :

Compagnie Arketal : marionnettes portées
Tutoriel : Sylvie Osman
Construction marionnettes : Greta Bruggeman

Compagnie Emilie Valantin : marionnettes à tringle et fils
Construction marionnettes : Emilie Valantin et Francois Morinière
Tutoriel : Jean Sclavis

Compagnie M.A. - théâtre le Guignol de Lyon : marionnettes à gaine
Tutoriel : Emma Utges
Construction marionnettes : Léa Caron (sculptrice) et Pauline Marc (costumière)

Accompagnement artistique thème 3 et dispositif de médiation :
Compagnie Arketal et Pierre Blaise, compagnie Le Théâtre sans Toit

.

MAM
MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
-
DOSSIER DE PRESSE

CONVERSATION AUTOUR D'UN SPECTACLE

En fin de visite, les publics, confortablement assis, pourront consulter des vidéos inédites réalisées par une ethnologue, Péroline Barbet, pour le nouveau MAM.

Chaque film dévoile les secrets de fabrication d'un spectacle : les artistes qui l'ont créé en parlent dans un échange informel. Leurs visions, leurs perceptions, leurs rôles…

Ils transmettent ainsi les particularités de leur démarche artistique et prouvent que le spectacle est à la croisée de nombreux métiers (constructeur-fabricant, costumier, metteur en scène, dramaturge, marionnettiste-manipulateur).
Tous unissent leurs forces autour d'une démarche artistique commune. Quels liens les unissent ? Quelles références ont-ils en tête ? Quels sont leurs secrets ?

Parmi les compagnies choisies , la compagnie Trois six trente.

© Le muséophone

Le rêve d'Anna, Compagnie Trois Six trente. DR

UN MUSÉE, UN AUDITORIUM, PLACE AU SPECTACLE !

-

SPECTACLES

EN ATTENDANT COCO
Parents et enfants dès 3 ans
Par la cie Le loup qui zozote
Marionnettes à gaine,
sur table et objets
Jeudi 3/01 à 16h30
et vendredi 4/01 à 10h30

LES CONTES DE MA MÈRE L'OYE
Parents et enfants dès 4 ans
Par la Cie Emilie Valantin
Création 2018 - Théâtre d'ombres
et marionnettes
Samedi 9/02 à 16h30

NO ROSE
Parents et enfants dès 7 ans
Par la cie Ateuchus
Marionnette à gaine chinoise
Samedi 2/03 à 16h30

CUBIX
Parents et enfants dès 6 ans
Par la cie le Théâtre Sans Toit et
Mathieu Enderlin
Comptines visuelles
et jeux de mains augmentées
Jeudi 25/04 à 10h30 et 16h30

UN PEU PERDU
Parents et enfants de 2 à 6 ans
Par la cie Conte en ombres
Mercredi 17/04 à 16h30
et jeudi 19/04 à 10h30
Durée : 30 mn

Cubix © J.-Y. Lacite

ÉVÉVENEMENT !
PORTES OUVERTES
SAM 24 ET DIM 25 NOVEMBRE 18

Entrée libre et gratuite de 10h30-18h30

Au fil du parcours, des marionnettistes et des médiateurs du musée vous accueillent dans une rencontre informelle pour partager cet univers artistique : jouez avec eux, échangez et découvrez une variété de mondes et de personnages insoupçonnée !

Les compagnies présentes au MAM :
Cie Arketal,
Cie Emilie Valantin,
Théâtre Le Guignol de Lyon - cie M.A.
Cie L'Ateuchus

© M. Dumont - MAM - musées Gadagne - Lyon

UN PROJET COLLECTIF POUR UN NOUVEAU MUSÉE

-

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Xavier de la Selle
Directeur des musées Gadagne
Directeur des musées d'histoire de Lyon

Brigitte Sanvoisin
Responsable des collections du MAM -

Claire Déglise
Chargée des expositions au MAM et au MHL - musées Gadagne

-

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Raphaèle Fleury : Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières), Docteur en littérature, responsable du pôle recherche et documentation à l'IIM ;

Julie Sermon : Université Lumière Lyon 2, maître de conférences en arts du spectacle ;

Aurélie Mouton-Rezzouk : Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, maitre de conférences à l'Institut d'études théâtrale ;

Didier Plassard : Université Paul-Valéry-Montpellier 3, professeur en études théâtrales ;

Gabriel Hermand-Priquet : cie l'Ateuchus / La Batysse (Pélussin), directeur artistique ;

Virginie Schell : cie l'Ateuchus / La Batysse (Pélussin), directrice artistique ;

Pierre Blaise : cie Théâtre sans toit, directeur artistique.

Comité expert élargi :
Joris Mathieu : TNG, directeur ;
Delphine Drevon : TNG, responsable du service des publics ;
Emma Utgès : cie M.A./Théâtre Le Guignol de Lyon, directrice ;

-

MUSÉOGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE

Conception et coordination :

Le Muséophone, Pierre-Vincent Fortunier, muséographe

Inclusit Design : Magali Seux, scénographe Costanza Matteucci, graphiste

Buzzing Light, Guillaume Marais, Guillaume Jacquemin

Drôle de Trame, Claire Lebouteiller
Alex Cobas, décorateur

Davis Debrinay, concepteur lumière

MAM
MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
-
DOSSIER DE PRESSE

LE RÉSEAU VILLE DE LYON DE LA MARIONNETTE

DE GUIGNOL À LA CRÉATION CONTEMPORAINE

-
La Ville de Lyon souhaite développer et promouvoir les arts de la marionnette en s'appuyant sur une vision contemporaine de ce langage et dans une approche patrimoniale moderne.
Car si Guignol joue, depuis plus de deux siècles, un rôle central dans le patrimoine culturel lyonnais, la filiation est loin d'être figée.
Aujourd'hui l'ambition de la Ville est de décloisonner les lieux culturels, les pratiques, les publics pour révéler la marionnette comme un art majeur, riche et vivant.

-
Pour cela, Lyon mise sur des synergies entre les acteurs culturels afin de relier les savoir-faire et les projets artistiques entre musée et lieux de spectacle vivant.

Au cœur de ce dispositif, se trouvent le MAM (collections, expositions, théâtre), le Théâtre Nouvelle Génération - CDN (accueil de résidences, lieu de diffusion), et le Théâtre Le Guignol de Lyon au sein du palais de Bondy (lieu de diffusion et de résidence artistique).
L'année 2018 marque le lancement effectif de ce réseau dédié aux arts de la marionnette qui offrira au public une large palette d'expressions, de rendez-vous culturels et de projets innovants.

Emma Utges, Théâtre Le Guignol de Lyon - cie M.A. DR

LES MUSÉES GADAGNE : BIENTÔT 2 NOUVEAUX MUSÉES

L'HÔTEL DE GADAGNE, MONUMENT HISTORIQUE, ABRITE LE MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON ET LE MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE. CET ENSEMBLE EST SITUE DANS LE QUARTIER HISTORIQUE DU VIEUX LYON INSCRIT AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO. LES DEUX MUSÉES VONT ÊTRE PROGRESSIVEMENT ENTIÈREMENT TRANSFORMÉS.

-

LE MAM

MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

1946 : sous l'impulsion de Georges-Henri Rivière, directeur du Musée national des arts et traditions populaires, le musée Gadagne de Lyon est identifié pour accueillir un musée spécialisé sur la marionnette. La collection du musée réunie autour de la marionnette lyonnaise de Guignol est alors enrichie avec celle du musée de l'homme et des arts et traditions populaires et avec le don de l'exceptionnelle collection du juriste Léopold Dor. Le musée Gadagne devient l'unique Musée de France *dédié à cet art vivant, avec une collection exceptionnelle de plus de 2000 marionnettes, costumes, décors, manuscrits, affiches et castelets venant du monde entier.*

1950 : le musée Gadagne inaugure les salles du musée international de la marionnette.
1998 – 2009 : le musée est totalement repensé dans le cadre d'un grand chantier de rénovation de l'Hôtel de Gadagne et des deux musées.

Avril 2017 et novembre 2018 : le musée renouvelle totalement son parcours, revoit sa scénographie et change de nom : il devient "Musée des arts de la marionnette". La marionnette est présentée comme un art vivant, dont les qualités expressives et esthétiques traversent les pays et les siècles.

© L. Clouet - MAM

MAM
MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
-
DOSSIER DE PRESSE

-

LE MHL

MUSEE D'HISTOIRE DE LA VILLE DE LYON

Installées dans l'Hôtel de Gadagne en 1921, les collections du musée d'histoire de Lyon sont constituées d'environ 80 000 pièces aux typologies particulièrement variées : tableaux, sculptures, photographies, manuscrits, objets, médailles, dessins, photographies…
En 2009, le musée d'histoire de Lyon a rouvert avec un parcours permanent de 30 salles où environ 1500 pièces sont exposées selon une présentation chrono-thématique, de l'Antiquité au 20e siècle.

Entre novembre 2019 à 2022, il renouvellera entièrement son parcours permanent pour affirmer sa vocation de musée de territoire. Il abandonnera son approche précédente de "musée de collections" et posera la fonction politique et sociale d'un musée d'histoire au centre de son nouveau projet.

Ce nouveau parcours permanent, organisé autour de quatre grandes thématiques, permettra aux habitants de comprendre leur ville en reliant l'histoire urbaine collective à leur propre parcours personnel.

Portraits de Lyon. Se repérer dans la ville – novembre 2019

Vivre avec les fleuves - 2020

Des Lyonnaises et des Lyonnais plein de ressources – novembre 2021

L'équilibre à la lyonnaise – novembre 2022

Une programmation très complète d'activités est proposée à un public individuel (adulte, enfants, famille), groupe et scolaires : visites guidées dans le musée, balades urbaines dans la ville, ateliers, conférences, concerts, bals…

© G.Aymard - MAM

SÉLECTION ICONOGRAPHIQUE

DANS LE MAM

Le MAM salle 3
© M. Chaulet - Ville de Lyon

Le MAM réouverture
© L. Clouet - MAM - musées Gadagne - Lyon

SPECTACLES, FILMS

White Dog, Cie des Anges au plafond
© V. Muteau

Cubix © J.-Y. Lacite

Jacques Chesnais peignant une tête de marionnette dans son atelier, vers 1940, coll. Chesnais / Photo DIMEA, DR

Les maîtres du monde, Cie La Controverse, DR

MAM
MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
-
DOSSIER DE PRESSE

Bocuse, marionnette portée, 2008, Alain Duverne coll. musées Gadagne © X. Schwebel - MAM - musées Gadagne
Les marionnettes représentant Paul Bocuse , Laurent Gerra et Liane Foly forment une triade moderne des Guignols de l'Info. A joué dans Guignol, vous avez dit Guignol *? crée par la Cie lyonnaise Le Fanal (dir. Pierre Desmaret)*

PPD, marionnette portée, 1988, Les Guignols de l'info, Canal +, Alain Duverne
© X. Schwebel - MAM - musées Gadagne

Beeshu, marionnette à main, 21e siècle, Syrie, Rafat Alzakout DR
Beeshu est le surnom moqueur donné au personnage de Bachar Al-Assad représenté le visage étroit, le nez béant et les lèvres exagérées avec une langue sanguinaire dans le spectacle Top Goon *de Rafat Alzakout.*

Sita, marionnette d'ombre, Province de Siem Reap (Cambodge), Anonyme, coll. Musées Gadagne, don Roland Mourer © T. O'Neill - MAM - musées Gadagne

Squelettes, marionnettes à tiges, 1995, France, Cie Emilie Valantin, © T. O'Neill - MAM - musées Gadagne - Lyon

La strip-teaseuse, marionnette à fils, 1960, France, Louis Valdès
© X. Schwebel- MAM - musées Gadagne - Lyon

Guignol, marionnette à gaine, 1992, France, Cie Emilie Valantin, © T. O'Neill - MAM musées Gadagne - Lyon

Manin, marionnette digitale multiple, 2000, Italie, © T. O'Neill - MAM - musées Gadagne - Lyon

Le serpent maudit, marionnette d'ombre, 20e, Grèce, Eugénios, Sotiros et Frankiskos Spartharis © X. Schwebell - MAM - musées Gadagne - Lyon

MAM
MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

-

OUVERTS DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 10H30 À 18H30
1, PLACE DU PETIT COLLÈGE
69005 LYON
WWW.GADAGNE.MUSEES.LYON.FR

Facebook MAM :
museedesartsdelamarionnette

-

CONTACTS PRESSE

AGENCE DE PRESSE - PARIS
HEYMANN, RENOULT ASSOCIEES

SARAH HEYMANN
LAËTITIA BERNIGAUD
01 44 61 76 76
l.bernigaud@heymann-renoult.com

MUSÉES GADAGNE (MAM+MHL)
DIRECTION DE LA COMMUNICATION
laurence.clouet@mairie-lyon.fr
carole.de-saint-etienne@mairie-lyon.fr
-

-

GADAGNE
MUSÉES

VILLE DE LYON