



## ***Fiasco chéri*, HEAR - No name**

Du 07.03 au 19.04.2020, au 19, Crac de Montbéliard.  
Vernissage vendredi 6 mars à partir de 18h30

Les étudiant·e-s du groupe pédagogique No Name de la Haute École des Arts du Rhin, à Strasbourg, organisent l'exposition *Fiasco Chéri*, au 19, Crac. No Name participe à l'unité de recherche *Faire Mondes*, dans le cadre de laquelle s'organisent chaque années des séminaires touchant à des problématiques théoriques arrimées aux préoccupations des étudiant·e-s : questions de sociétés, de politiques et de poétiques entre autres. Après avoir travaillé sur « les déplacés » il y a deux ans puis « les évolutions » l'an passé, les étudiant·e-s de No Name se penchent aujourd'hui sur leurs « dettes » pour tenter de les décortiquer et en comprendre les mécanismes et les attendus. Par le biais de leurs travaux et à partir des enjeux des dettes, les étudiant·e-s abordent des thématiques diversifiées. En composant des enquêtes qui soulèvent des problématiques liées à un champ de recherches étendus (récit du quotidien, mysticisme, pression sociale, masculinité...), i.elles s'attèlent ensemble à spatialiser des réponses plastiques.



*Crash test n°1*, Jules Maillot,  
Pierre-Clément Malet



*Crash test n°1*, Jules Maillot,  
Pierre-Clément Malet



*Crash test n°2*, *Fontaine de vodka*, en hommage à  
Anouchka Zubrowka, Marie Mercklé

Une des origines du mot Fiasco (fiasque) serait un calque en italien de bouteille, on parle de fiasco par analogie au mouvement d'une bouteille jetée à la mer. Le fiasco, l'expérimentation et le droit de pouvoir échouer sont au coeur de leurs pratiques artistiques. *Fiasco chéri* se construit dans ces mouvements expérimentaux, dans des tentatives et des événements incertains où les propositions se lancent dans la diversité des pratiques.. Fiasco c'est aussi, par définition, un « échec d'ordre sexuel », mais seulement chez l'homme. Cette dimension résonne comme un clin d'oeil dans un groupe où une attention particulière est portée sur les préoccupations féministes durant le séminaire.

Soucieu·ses·x de penser des propositions qui interagissent avec leurs lieux d'existence, les étudiant·e·s mettent en place des événements « Crash Tests ». C'est en acceptant l'exposition dans sa dimension mouvante, jamais certaine de ses modes d'apparitions, qu'i·elles tentent de mettre en place des propositions qui ne l'arrêtent jamais sur des poncifs, des espaces connus et maîtrisés.



Schéma : quelques dettes possibles dans ma pratique, Ondine Duché

Guys on tricycles, Elisa Sanchez

Le premier *Crash Test* a été l'occasion, pour un soir, d'exposer dans un espace domestique. Les travaux et les objets glissent de la chambre transformée en salle d'attente, vers le cagibi et vice versa. Cette intimité a permis des enchevêtrements, des mélanges et des combinaisons de travaux d'étudiant·e·s préexistants et de flouter les notions d'auteur·trice·s.

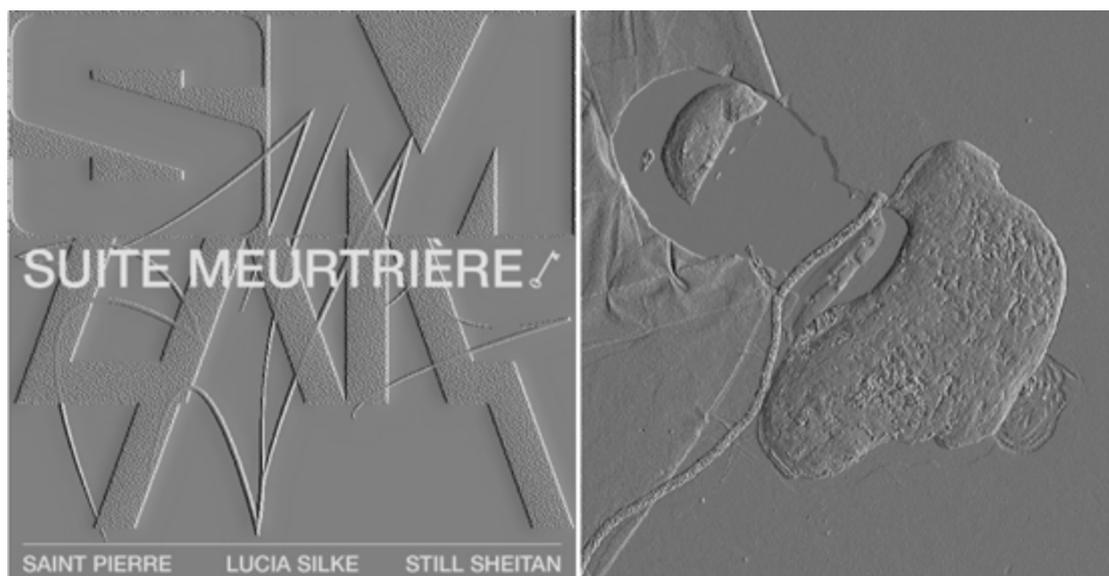


*Crash test n°2*, Kebab Midi-Minuit, Vérane Kauffman, *Marguerite (en sommeil)*, Alexandre Caretti Enzo Pernet, François-Xavier Szumski

Pour leur seconde édition, les étudiant·e·s se sont retrouvé·e·s dans l'arrière salle d'un kebab. Leurs pièces se dissolvaient dans l'environnement du kebab entre clients, discussions animées, serviettes usagées et dégustation de yufka. À la frontière d'un repas entre ami.e.s et d'un vernissage, les contours de l'événement, se sont estompés et ont permis de donner une autre temporalité à l'exposition. Pour une autre occasion, une soirée de financement s'est présentée comme un fantastique terrain de recherches plastiques et festifs. Ce projet a fait intervenir un ensemble d'allié·e·s, d'ami·e·s artistes. En bénéficiant du savoir-faire de chacun·e, de l'énergie collective, les événements font boule de neige. Pour se faire, le temps de la fête est célébrée comme un épice juteux à l'intérieur duquel les corps et les envies s'agitent.

Début février, une résidence de trois jours est organisée par les étudiant·e·s. Elles proposent un séjour où les règles du jeu de l'exposition mutent. Une équipe devra trouver des moyens de précipiter trois pièces tirées au hasard dans une nouvelle formule.

*Toutes ces propositions sont autant de nouvelles tentatives qui jalonnent le chemin vers le 19.*



*Communication et buste cagoulé, Suite Meurtrière, Lucas Silke Saint Pierre Still Sheitan*

Dans *Fiasco Chéri*, il s'agit moins de questionner la dette dans sa morosité restrictive que de l'imaginer comme un ouvrage de potentialités, destiné à la relecture de nos sociétés contemporaines. La dette est dans nos inconscients un poids qu'il nous incombe de porter seul·e sur nos épaules.

Cette année de recherche a été l'occasion d'élargir la focale et d'envisager des manières de produire ensemble, de questionner des modes d'économies alternatifs, intersectionnels et inter-espèces.

## **Le 19, Crac**

19 avenue des alliés  
25200 Montbéliard  
[www.le19crac.com](http://www.le19crac.com)

## **Contact :**

Hana Jamaï, chargée de communication  
[communication@le19crac.com](mailto:communication@le19crac.com)  
03 81 94 43 58