

HORS LES MURS
Conversations
Lyon | Montréal

Caroline Saves et Benoît Vidal *J'éprouve le silence des corps c'est doux les gestes inanimés*



Galerie B-312 Montréal

Espace 403, 372 Rue Sainte-Catherine O, Montréal, QC H3B 1A2, Canada
www.galerieb312.ca

Sur une proposition de **La BF15, espace d'art contemporain - Lyon**
commissariat Perrine Lacroix

vernissage vendredi 18 janvier de 18 h à 21 h

exposition du 18 janvier au 2 mars 2019

avec le soutien de l'**Institut Français / Ville de Lyon**
et de l'**Office franco-québécois pour la jeunesse**



Vue de l'installation. Caroline Saves, 2018.

Conversations. Montréal | Lyon est un projet d'expositions ancré dans la réciprocité, au sein duquel des scènes artistiques de Lyon et Montréal se rencontrent. En avril 2018, cinq centres d'art et de résidence ont accueilli à Lyon huit artistes montréalais. Initié par les commissaires Marthe Carrier et Chloé Grondeau sous l'égide de la Galerie B-312, ce projet réunissait les artistes Philippe Allard, Jean-Pierre Aubé, Thomas Bégin, Julie Favreau, Isabelle Guimond, Noémi McComber et Guillaume Adjutor Provost.

C'est au tour de cinq artistes de la région Auvergne Rhône-Alpes, sélectionnés par les partenaires des deux villes concernées, de venir à Montréal. Néon, Bikini, la Galerie Tator et La BF15 présentent les pratiques de Lisa Duroux, Julie Kieffer, Caroline Saves, Benoît Vidal et Victor Yudaev. Arprim, Diagonale, la Galerie B-312 et la Vitrine, Atelier Daigneault/Schofield, accueillent à leur tour les artistes lyonnais.

À cette occasion, **La BF15** invite **Caroline Saves** et **Benoît Vidal** à la **Galerie B-312** qui les accueille un mois en résidence. Pendant cette période, ils ont travaillé ensemble à l'élaboration de l'exposition *J'éprouve le silence des corps, c'est doux les gestes inanimés*. Leurs recherches ont alors convergé autour du langage gestuel, à travers une chorégraphie suspendue, dans laquelle s'entrecroisent et dialoguent leurs actions performées et sculpturales. Les productions des deux artistes témoignent de leur expérimentation physique de l'espace et rendent visible et palpable le souvenir de leurs corps en mouvement.

De cette résidence-rencontre, Caroline Saves et Benoît Vidal nous proposent une exposition complice où les formes, la matière, les sujets se contaminent et s'alimentent à la fois. Après quatre semaines de recherche, après s'être croisés, mêlés, imprégnés les uns des autres, leurs gestes se figent, ralentissent. À nous maintenant d'éprouver le silence des corps et la douceur des gestes inanimés.



11, quai de la Pêcherie
69001 Lyon
33 (0)4 78 28 66 63
infos@labf15.org
www.labf15.org

espace
d'art contemporain



membre de l'association des lieux de
diffusion d'art contemporain **ADELE**
présent sur le portail **Art Contemporain**
en Auvergne - Rhône-Alpes (ACRA)

Perrine Lacroix Direction et programmation
Florence Meyssonier Coordination



Extrait vidéo, 2019-01-07 à 12.38.57. Benoît Vidal, 2018.

Benoît Vidal déploie un corpus de gestes performés. Sous forme d'objets ou d'actions filmées, ses mouvements s'ancrent au sol et prennent la mesure de l'espace et des corps qui s'y meuvent. Il éprouve la distance entre ses mains, manipule, transforme la matière en objet. En étirant ses bras, les lignes d'un cordeau s'actionnent, oscillent entre souplesse et rigidité et dessinent à même le sol la trace chorégraphique de ses refrains gestuels. Il déploie des feuilles de papier, les promène sur le sol et les murs de la galerie à la recherche des rayons de lumière, tentant en vain de capturer les motifs de cette danse entre le soleil et l'espace d'exposition. Des gestes qu'il effectue pendant sa résidence, il laisse des indices, des objets qui existent sans ses mains pour les soutenir et qui ponctuent l'errance du spectateur. Dans la lente rencontre entre les objets inanimés et le corps qui les actionne, on ne sait plus qui des lignes ou des bras décident des mouvements.

S'il n'est pas question de performance dans les pièces de **Caroline Saves**, les formes-personnages aux membres mous et longilignes sont comme immobilisées dans leurs mouvements. Elles semblent parfois reproduire les gestes de Benoît Vidal, comme lui elles s'étirent, prennent la mesure. Certaines se donnent en spectacle, figées dans des actions chorégraphiées alors que d'autres paraissent plus introverties. Si chacune d'elles a une personnalité singulière et complexe, ensemble elles forment dans l'espace des groupes d'individus. Elles se rencontrent ou se tournent le dos, s'adossent ou se suspendent à l'espace et à ses recoins, elles l'enlacent, conversent. Les mains sont omniprésentes, sous forme sculpturale ou imprimée. Extraits de films ou de vidéos, les gestes dans ces images sont ceux de la rencontre, du flirt, de l'attraction et composent un langage physique et épidermique. Le temps est aux étreintes et les bras en tissu et latex s'accrochent aux corps, aux espaces et aux fantômes.

Caroline Saves

née en 1994

vit et travaille entre Lyon
et les Pyrénées Atlantiques
www.carolinesaves.com

diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées-Pau
puis de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

expositions et résidences

- 2018 *Supervues*, Snap Projects, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
C'est quelque chose ou quelqu'un ? Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux
Partout, mais pas pour très longtemps, convoi exceptionnel, ELAC, Lyon
Eclairage public – Carbone 18, Artistes en résidence, Saint Etienne
Fausse couche – Carbone 18, ZZ Studio, Saint Etienne
Get a room! ZZ Studio, Pierre-Bénite
Loi Carrez, Arslane Smirnov & Juliette Nier, Paris.
Anticlimax, Damien Fragnon, Pierre Frulloni & Carl Marion, La Capela, Paris
- 2017 *Artistes en Résidence / exposition personnelle*, Real Time & Space (Oakland, USA)
Préavis, Clara Vidal-Rosset et Amélie Berrodier, Lyon
Bring your own performance, Do Disturb, Palais de Tokyo, Paris
Collection Automne-Hiver 2018, Nouvelle Collection Paris, Beaux Arts de Paris
- 2016 *Anastasia de Donostia, ne se sent pas belle, pas belle ce soir*, La Cabine, Clermont-Ferrand
Culture Pop Maraudeurs, In Extenso, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
Chambres à part, Association 35h, Paris

Projets curatoriaux : *Cleptomanie sentimentale* (2018) avec Diego Guglieri Don Vito,
Jeu de reins/Jeu de vilains, espace d'exposition mobile et miniature (depuis 2017)

Benoît Vidal

né en 1990

vit et travaille à Clermont-Ferrand

diplômé de l'ESACM, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

expositions et résidences

- 2018 *Retour de Vacances, home alonE*, Clermont-Ferrand
Exposition collective, le Grand Atelier à L'ESACM avec le collectif La Balise
- 2017 Expérience d'un mois d'isolement en autonomie dans une Jasserie sur les Hautes de
Chaumes du Forez
- 2015 *Départs*, exposition des anciens diplômés, Grand Atelier, ESACM
Résidence Triangle, New York
- 2014 Résidence fonderie, sculpture scottish workshop, Lumsden, Ecosse