

CHASSE-SPLEEN



# DOSSIER DE PRESSE



Photo : Jean-Marc Palisse

**HRA**

HEYMANN RENOUULT ASSOCIÉES




Relations avec la presse :  
Heymann, Renoult Associées  
Sarah Heymann et Marlène Chalvin  
m.chalvin@heyman-renoult.com  
Tel. 01 44 61 76 76

Visuels téléchargeables sur : [www.heyman-renoult.com](http://www.heyman-renoult.com)

# Sommaire

Un nouveau centre d'art en Bordelais	p.3
La passion partagée d'un couple amateur d'art	p.6
Exposition Rolf Julius du 18/05 au 15/10/2017	p.8
Biographie de l'artiste	p.10
Visuels pour la presse	p.12
A propos de Château Chasse-Spleen	p.14
Séjourner au Centre d'Art	p.15
Informations pratiques et Relations avec la presse	p.16



## Un nouveau centre d'art dans le domaine de Château Chasse-Spleen

Photo : Jean-Marc Palisse

**Collectionneurs depuis de nombreuses années, Céline et Jean-Pierre Foubet ont décidé d'ouvrir un centre d'art contemporain sur leur domaine de Château Chasse-Spleen, à Moulis-en-Médoc.**

Une initiative audacieuse qui s'inscrit dans la logique de leur démarche, hédoniste et généreuse : partager l'émotion, le plaisir que leur procurent les œuvres d'art, comme on partage un bon vin. *Le professeur Denis Dubourdieu disait que « Le vin est un projet esthétique et gourmand », j'aime ajouter que l'art est un projet esthétique et intellectuel », rappelle Jean-Pierre Foubet.*

Après une première étape matérialisée par l'installation de plusieurs œuvres d'art sur le domaine – les Bottes de Lilian Bourgeat dans le jardin, une pièce de Felice Varini dans les chais – c'est désormais **un espace à part entière qui s'ouvre à l'art contemporain pour des expositions temporaires**. Plus de 300 m<sup>2</sup> de plain-pied entièrement dévolus à leur passion, **dans la chartreuse du XVIII<sup>e</sup> siècle attenante au château**, totalement rénovée par deux architectes bordelaises, Céline Petreau et Oriane Deville. Rénovation discrète, simple, résolument moderne : murs blancs, sol en béton, terrasses, bassin à débordement. **Avec un atout original : les trois chambres de la chartreuse**, d'abord imaginées pour un usage privé, **sont aménagées en chambres d'hôtes intimistes et personnalisées**. Une manière de vivre avec les œuvres, le temps d'un séjour au Château Chasse-Spleen, pour une expérience inédite et inoubliable.

À raison d'une exposition par an, de mai à septembre, Céline et Jean-Pierre Foubet souhaitent inviter les artistes qu'ils aiment, solliciter des commissaires extérieurs. Entre deux projets, la chartreuse présentera un accrochage des œuvres de leur propre collection. **La première exposition, dont l'ouverture est prévue le 18 mai 2017, est consacrée à Rolf Julius** (1939 – 2011), présenté par le galeriste Thomas Bernard en collaboration avec l'estate rolf julius, auquel devrait succéder Benoît Maire, jeune artiste né à Pessac.



Si « le vin est un projet esthétique et gourmand »,  
l'art est un projet esthétique et intellectuel.



Yeesookyung, Translated Vase, 2010  
Ceramic trash, epoxy, 24k gold leaf - 158x90x90cm  
Photo : Jean-Marc Palisse



Terrasse de la Chartreuse  
Photo : Jean-Marc Palisse

## Le projet

Ce sont parfois les lieux eux-mêmes qui dictent leur destination ou leur vocation : au Château Chasse-Spleen, c'est la chartreuse attenante à la demeure qui a décidé les propriétaires à ouvrir un centre d'art.

**Jean-Pierre et Céline Foubet, propriétaires du château et collectionneurs d'art contemporain,** ont rapidement vu ce lieu comme un **espace d'expositions temporaires ouvert au public, un moyen de partager leur amour de l'art comme on partage un bon vin.**

Ce nouveau centre d'art est en quelque sorte un prolongement de leur activité viticole, axée sur le plaisir et le partage. Il s'inscrit aussi dans la continuité d'une démarche amorcée dans le jardin et les chais, où des œuvres d'art accueillent les visiteurs depuis plusieurs années déjà : peinture de Felice Varini, paire de bottes géantes de Lilian Bourgeat, sculptures d'Otani, de Tschiemer, de Labat ou de Gavinet disséminées dans le jardin aux topiaires contemporaines, qui fait l'objet d'une attention toute particulière.

Dans la chartreuse, ce sont des commissaires invités – galeristes, critiques d'art ou artistes – qui piloteront avec eux les expositions dédiées à l'art contemporain. Mais entre deux manifestations temporaires, ce sont les œuvres de leur propre collection qui occuperont les lieux.

Ouvert aux visiteurs d'un jour, leur centre d'art propose également une immersion plus importante encore grâce à trois chambres d'hôte, au sein même de la chartreuse. Cette possibilité de vivre quelques jours au milieu des œuvres elles-mêmes est une démarche originale à laquelle Jean-Pierre et Céline Foubet tiennent particulièrement. Elle représente pour eux une expérience unique, dont on garde ensuite un souvenir très particulier.



Lilian Bourgeat, Invenu, Bottes, 2006.  
Fibre de carbone - 3mx2mx80cm  
Photo : Jean-Marc Palisse



Yeesooyung, Translated Vase, 2010  
Ceramic trash, epoxy, 24k gold leaf - 158x90x90cm  
Photo : Jean-Marc Palisse

## La chartreuse

**Le centre d'art est aménagé dans une chartreuse** attenante au château lui-même, que le couple a racheté en 2003 avec, au départ, l'intention d'en faire un usage privé.

Cet **édifice du XVIII<sup>e</sup> siècle** est un bâtiment assez simple avec un plan en L, de plain-pied et traversant, offrant de beaux volumes intérieurs, soit **330 m<sup>2</sup> d'expositions**.

L'ensemble a été **rénové par les architectes Oriane Deville et Céline Pétreau, pour en faire un « white cube » moderne**, plus en adéquation avec l'art contemporain : sols en béton, murs blancs, pour une architecture d'une grande sobriété mais très soignée.

**Trois pièces ont été aménagées** dans le même esprit **pour en faire des chambres d'hôte** intimistes et personnalisées : une terrasse avec bassin à débordement, ouvrant sur le jardin, complète l'ensemble.

## La Programmation

**Le centre d'art a l'ambition de proposer une exposition temporaire par an, de mai à octobre**, en sollicitant des personnalités extérieures au domaine.

Le galeriste Thomas Bernard et la fille de l'artiste sont les commissaires de la première exposition, consacrée à Rolf Julius (1939-2011).

En 2018, c'est Benoît Maire, jeune artiste né à Pessac, qui devrait prendre le relais, à l'occasion de l'exposition qui lui sera consacrée au CAPC, en invitant d'autres jeunes artistes émergents. Parallèlement, un historien de l'art sera chargé de la médiation auprès du public.



Photo : Jean-Marc Palisse





# La passion partagée d'un couple amateur d'art

Pour Jean-Pierre Foubet, Directeur général du Domaine Château Chasse-Spleen, « *Si le vin peut provoquer parfois de grandes émotions, celles engendrées par l'art sont autrement supérieures et indispensables.* » Ce que Céline Villars-Foubet confirme : « *Le vin nécessite un vrai savoir-faire, mais c'est un artisanat, pas un art. Il demande une vraie sensibilité, un travail précis, minutieux, avec des connotations un peu culturelles, hédonistes, sensuelles, et l'on peut dresser ainsi des ponts avec la création artistique, mais sans confondre ces deux activités. Nous ne sommes pas des artistes.* »

Ils le reconnaissent aisément : **c'est grâce à château Chasse-Spleen qu'ils achètent des œuvres, l'ouverture d'un centre d'art est donc pour eux comme un juste retour des choses.** Mais c'est aussi et surtout la personnalité de ce couple, et son envie de partager, avec les salariés du domaine, les visiteurs, le public en général, qui est à l'origine d'un tel projet. **Le choix de l'art contemporain leur apparaît tout autant comme une évidence : leur activité est en effet ancrée dans la contemporanéité, leur travail se fait dans le présent, et tout est à recommencer chaque année.** A l'opposé de l'idée qui voudrait inscrire leur métier dans une forme de nostalgie du passé.

L'art contemporain n'est donc pas incompatible avec le vignoble, bien au contraire. C'est pour eux un atout, un attrait supplémentaire à proposer aux visiteurs. Achetées avec l'argent de la société viticole, les œuvres permettent de bénéficier d'avantages fiscaux : « *cette défiscalisation, même minime, il faut la mériter en montrant les œuvres au public. Je trouve cela plutôt vertueux* », affirme Jean-Pierre Foubet.

L'ouverture du centre d'art n'en reste pas moins une démarche personnelle : la réussite du château Chasse-Spleen ne nécessitait pas d'effort supplémentaire pour attirer de nouveaux amateurs. **Cette démarche doit profiter au-delà des limites du domaine de château Chasse-Spleen: « cela dynamise le territoire et ça rend les gens fiers de l'endroit où ils vivent. »**

## Portraits

**Cette passion pour l'art contemporain est celle d'un couple, qui décide ensemble des œuvres qu'il achète.** Toute pièce entrant dans la collection doit obtenir l'aval des deux, même si leurs inclinations respectives diffèrent.

Architecte et paysagiste, **Céline Villars** a grandi à Bordeaux, tout près du CAPC. La découverte de l'art contemporain s'est donc faite naturellement, les questions artistiques et esthétiques faisant partie des réflexions menées durant ses études. Son attirance s'est d'abord et assez logiquement manifestée pour le land art: une approche qui lui était familière, presque évidente. La proximité avec la vigne et la nature l'ont également sensibilisée à ce courant artistique.

A la différence de **Jean-Pierre Foubet**, beaucoup plus citoyen. Etudiant, il a commencé très tôt à s'intéresser aux mouvements underground, à Paris ou à Berlin, et revendique un certain goût pour un art plus « trash ». Comme tout amateur d'art, ils ont d'abord fréquenté les musées et les expositions avant de franchir le seuil des galeries. « N'étant pas du « milieu », nous étions sans doute un peu timides vis à vis des cercles artistiques. »

La rencontre avec le galeriste bordelais Thomas Bernard, maintenant installé à Paris, a sans doute été décisive dans leur parcours, et les a conduit à rencontrer d'autres collectionneurs, conservateurs, commissaires d'expositions et marchands, jusqu'à l'achat de leur première œuvre, signée Ann Veronica Janssens. S'ils n'ont pas de médium de prédilection, ils privilégient les objets, les sculptures et les installations, les pièces en trois dimensions plutôt que la vidéo ou la photographie.

Aujourd'hui, Jean-Pierre Foubet est le Président de l'association des Amis du CAPC, et Céline Villars-Foubet siège au conseil d'administration du FRAC Aquitaine.

Exposition  
d'ouverture :  
Rolf Julius  
du 18/05 - 15/10 2017



Rolf Julius, *Stonegarden* (monochrome), 2010  
Pierres, 1 haut-parleur, lecteur MP3, câbles, audio  
Courtesy Galerie Thomas Bernard - estate rolf julius. Photo : Jérémie Buchholtz

*Les œuvres de Rolf Julius me parlent immédiatement, c'est comme une évidence.*

*Son travail met en relation musique et sculpture, allient sons, vibrations, morceaux de natures en image ou reconstituées pour nous plonger dans une délicate poésie.*

*Son esthétique minimale et élégante est une musique pour les yeux.*

*J'aime ce carré de pierres de granit posé au sol qui évoque de vastes paysages, la montagne, les déserts, les marches de Richard Long...*

*J'aime les bruits de l'eau qui goutte dans une flaque, déformant le miroir liquide géométriquement, ce qui nous invite à une douce contemplation visuelle et auditive.*

*J'aime aussi les hauts parleurs remplis de pigments qui bougent presque imperceptiblement et font écho à tous ces temps minuscules et immenses...*

*Le son travaillé comme une matière s'ajoute et se substitue à l'image, réduisant le sens de la vue en équilibrant les perceptions sensibles.*

*Enfin comme Didier Arnaudet écrit à propos de Rolf Julius : « Des images se font entendre. Le regard se met à l'écoute de ce qui le mobilise et glisse d'un univers familier à un univers qui le trouble. »*



# LE PARCOURS

Commissariat d'exposition :

Galerie Thomas Bernard – Cortex Athletico / estate rolf julius



Rolf Julius, *Untitled*, 2010 / 2013  
6 vidéos, papier coréen, pinces, fil de fer, vidéo projecteurs, trépieds  
Courtesy Galerie Thomas Bernard - estate rolf julius. Photo : Jérémie Buchholtz

La galerie Thomas Bernard – Cortex Athletico a exposé pour la première fois le travail de Rolf Julius en 2005 quand l'artiste Franck Eon (également représenté par la galerie) a imaginé un dialogue entre leurs œuvres.

L'attention d'un artiste historique, pionnier de la sculpture sonore, auprès d'une petite galerie à l'époque, a été le début d'une belle aventure qui se poursuit depuis son décès en 2011 avec sa fille Maija Julius, historienne d'art et critique, qui gère la succession.

Il est apparu évident dès la première collaboration avec Rolf Julius qu'il était important de promouvoir cette œuvre emblématique qui a influencé toute une génération de plus jeunes artistes, de la scène musicale expérimentale des années 1970 à la sculpture sonore d'aujourd'hui, en passant par la performance.

Céline et Jean-Pierre Villars-Foubet, propriétaires du Domaine Château Chasse-Spleen, ont été attentifs à la programmation de la galerie très tôt. Curieux et passionnés, ils sont à l'image d'une nouvelle génération de personnes qui s'engage pour l'art dans la région bordelaise.

**En 2013, une œuvre majeure de Rolf Julius rejoint leur collection et peu à peu, l'idée émerge d'inaugurer le centre d'art avec une exposition de l'artiste.**

Les commissaires d'exposition, Sophia Girabancas-Perez de la Galerie Thomas Bernard et Maija Julius, ont souhaité créer un

dialogue avec les œuvres de Rolf Julius et le château. Elles ont principalement sélectionné des œuvres qui évoquent la terre et le vin, que ce soit dans les compositions musicales mais aussi dans les couleurs.

Dès la salle d'accueil, une œuvre sonore, discrète et délicate, commence à familiariser le visiteur avec l'œuvre avant d'entrer dans l'exposition.

La première salle d'exposition présente l'installation vidéo majeure, *Untitled* (2010 / 2013). La pièce, plongée dans l'obscurité, immerge le visiteur dans l'univers de Rolf Julius pour le mettre dans un état de réception optimal de l'œuvre et de l'ensemble du parcours de l'exposition.

La troisième salle accueille en œuvre centrale un champ de pierres, *Stonegarden* (2010). Sur les cimaises, plusieurs dessins de paysage à l'encre de chine viennent souligner le côté poétique et délicat du travail de Rolf.

Parmi les autres œuvres présentées : une «partition» (l'aspect graphique du son est une composante tout aussi essentielle dans sa pratique que les sculptures sonores) et une œuvre où le son se donne «à voir» par les haut-parleurs recouverts de pigments qui se meuvent sur la membrane dès que la composition sonore est activée.

À l'extérieur, le parc accueille également deux œuvres de Rolf Julius qui viennent compléter la collection du domaine.

## Biographie de l'artiste

Rolf JULIUS  
(1939-2011)

Né en 1939 dans le nord de l'Allemagne, Rolf Julius suit tout d'abord une formation classique dans le domaine des Beaux-arts.

A la fin des années 70, il découvre certains compositeurs contemporains (notamment La Monte Young) et s'engage plus avant dans des performances sonores qu'il réalise dans des parcs publics ou des contextes alternatifs. Au début des années 80, Rolf Julius met déjà en place les bases d'un travail dans lequel l'espace sonore est privilégié : il explore de manière expérimentale les possibilités qu'offrent les techniques de diffusion du son, mais déjà (et ce sera une constante dans son attitude) les œuvres se développent dans un souci permanent de relation avec l'espace du monde, et avec la nature.

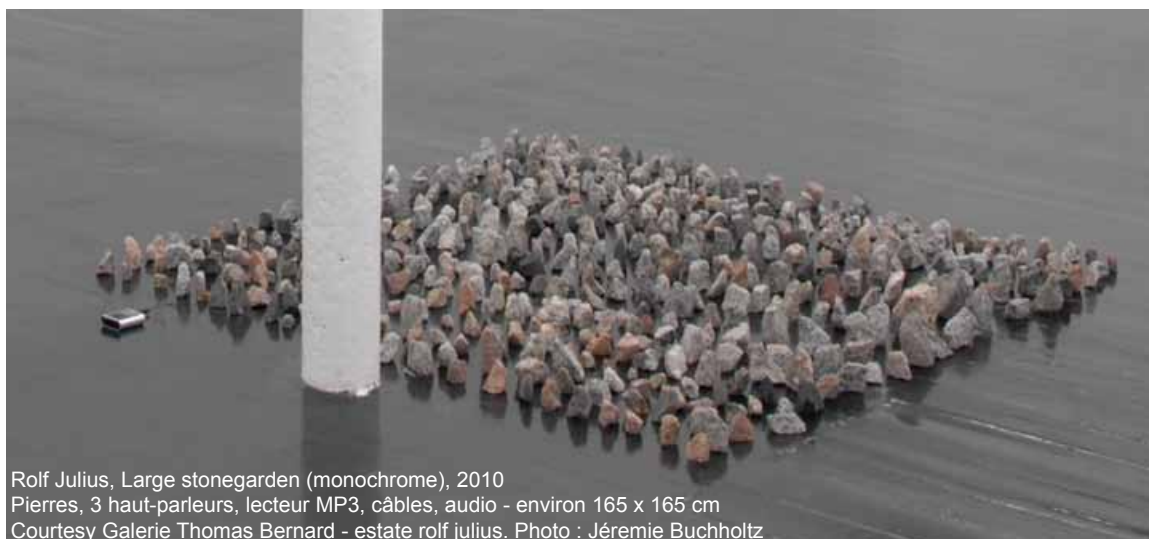
Les années 1983-1984 marquent un moment important dans la vie de Julius qui part vivre à New York : il rencontre alors la plupart des artistes et compositeurs essentiels dans le domaine de l'avant-garde expérimentale, notamment John Cage mais aussi Takehisa Kosugi, qui restera pour lui un véritable maître. La fréquentation de toute cette époque d'effervescence intellectuelle et artistique aux Etats-Unis permet à Julius de confronter sa courte histoire personnelle à celle qui se développe outre-Atlantique depuis plus de vingt ans. Son œuvre n'est désormais plus isolée et elle trouve dès son retour en Europe une audience nouvelle.

Mais c'est au Japon que le travail va être très rapidement reconnu et accueilli avec enthousiasme : l'artiste y est régulièrement invité pour des concerts-performances et des expositions où il peut montrer ses dessins et ses sculptures.

La relation avec le Japon n'est pas un hasard : il y a dans le travail de Rolf Julius un extrême souci de précision formelle et d'élégance qui tient aussi à la place que le vide occupe dans les œuvres. Un lien évident avec la culture japonaise classique se retrouvera dans la manière d'intégrer des bols ou récipients de cuisine quotidiens comme diffuseurs sonores, mais surtout dans les nombreuses occasions d'installer ses « petites musiques » (*Small Music* est le titre du recueil de ses textes paru en Allemagne) dans des jardins traditionnels.

L'œuvre de Julius est présentée pour la première fois en France en 1980 à Paris (*Ecouter par les yeux, l'Arc*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris).

La plus large présentation de son travail a eu lieu au Frac Limousin en 2003. Il est présent dans de nombreuses collections publiques françaises, dont le Fonds National des Arts Plastiques, et représenté par la galerie Thomas Bernard – Cortex Athletico qui a également rassemblé avec l'estate rolf julius ses archives sonores et catalogues.



Rolf Julius, Large stonegarden (monochrome), 2010  
Pierres, 3 haut-parleurs, lecteur MP3, câbles, audio - environ 165 x 165 cm  
Courtesy Galerie Thomas Bernard - estate rolf julius. Photo : Jérémie Buchholtz

# EXPOSITIONS PERSONNELLES

## Liste selective

### 2016

*Musik ist überall. Werke 1979-2010.* Förderkoje Junge Klangkunst, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven

### 2015

*Music for the Eyes*, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris Unendlich, Galerie Kehrer, Berlin

*Lullaby for the Fishes*, Rumpsti Pumsti, Berlin

### 2013

*Landscape*, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Bordeaux / Paris

### 2012

*Lautlos. Rolf Julius & Nina Canell*, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin

*Black Listens to Red*, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Bordeaux

*Small Music*, Julius Memorial, Niji Art Space, Kyoto

*Morton Feldman and Rolf Julius : Music for a Long Time*, Museo del Castello di Rivoli, Turin

### 2009

*Blue (Yellow)*, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Bordeaux

*Distance*, OBORO, Montreal

### 2008

*Weiter entfernt (Musik für den Blick nach unten)*, Weserburg, Museum für moderne Kunst, Bremen & Galerie Beim Steinernen Kreuz, Brême

*Music Under Your Feet*, Diapason Gallery, Brooklyn, New York

### 2007

*Noiseless. Akio Suzuki & Rolf Julius*, The National Museum of Modern Art, Kyoto

*Moving*, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Bordeaux

### 2006

*Grau schweigt*, Museum Bochum, Bochum

### 2005

*Franck Eon + Rolf Julius*, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Bordeaux

### 2004

*Listen to Black*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

### 2003

*Music for the Eyes*, Frac Limousin, Limoges

### 2001

*Rolf Julius - Michael Ross*, Frac Bourgogne, Dijon

*Red - or How Loud is Black*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel

### 1998

*Musik für eine fast leeren Raum*, Hamburger Bahnhof, Museum für Zeitgenössische Kunst, Berlin

### 1997

*Music for a Garden*, Mattress Factory, Pittsburgh

### 1996

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1995

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1994

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1993

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1992

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1991

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1990

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1989

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1988

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1987

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1986

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1985

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1984

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1983

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1982

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1981

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1980

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1979

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1978

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1977

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1976

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1975

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1974

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

### 1973

*Small Music (grau)*, Kunstverein Heilbronn / Stadtgalerie

Saarbrücken

*Novembermusik*, Johanneskirche, Düsseldorf

*Rolf Julius, Yaeko Osono*, Japanisches Kulturinstitut Köln, Cologne

### 1995

*Between*, Kunstagentur Karin Melchior, Kassel

### 1994

*Ilma (Air)*, Musée de l'art contemporain, Helsinki

*Air*, RAIKA, Osaka

*Yellow, Red, Blue*, Galerie Potocka, Cracovie

### 1993

*New Sound Works*, Rosa Esman Gallery / Quint Krichman Projects, New York

Jan Turner galerie, Los Angeles

*Sound Installations*, Galerie 360°, Tokyo

### 1992

*Flat Music*, Quint Krichman Projects, San Diego

*Material and Space*, Galerie Heimeshoff, Essen

### 1991

Rosa Esman Gallery/Quint Krichman Projects, New York

*Black Yellow*, Niji Art Space, Kyoto

Grande Galeria, Do Palácio des Artes, Belo Horizonte

*Ash*, Mattress Factory, Pittsburgh

### 1990

*Musique jaune*, La Criée, Halle d'art Contemporain, Rennes

### 1988

Galeria di Grazia Terribile, Milan

*Empty Music and Sound Cooking*, Mattress Factory, Pittsburgh

### 1987

*The Drawing Room*, Malinda Wyatt, Los Angeles

*Kunst und Musik. Rune Miels und Rolf Julius*, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven

### 1986

*Zeichnungen*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin

### 1984

*Espace sonore - espace silencieux*, Goethe Institut, Paris

### 1983

*Music for a Long Time*, PS-1 Museum, New York

*Rolf Julius, Charles Moore*, Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles

### 1982

*Music for the Eyes*, Vol sap, Amsterdam

### 1977

Kunstschau Böttchergasse, Brême

### 1974

*Fotobilder - Collagen*, Galerie Gruppe Grün, Brême

### 1969

Neue Galerie, Lübeck

### 1967

Galerie Siegmundshof, Berlin



## Le Domaine



© Jean-Marc Palisse



© Jean-Marc Palisse



© D.R.



© D.R.



© D.R.



© D.R.

## La Chartreuse

© Jean-Marc Palisse



## M. & Mme Foubet : Un couple d'amateurs d'art

© Jean-Marc Palisse



## Les Chambres

© Jean-Marc Palisse



## La Collection Chasse-Spleen

**Vincent GAVINET**  
Contremesure (2013)  
© Jean-Marc Palisse



**Lilian BOURGEAT**  
Invendu - Bottes  
© D.R.



**Masahide OTANI** -  
Bouteilles de Gaz - Béton - Série  
Apoethographie (2011)  
© D.R.



Visuels pour la  
presse

**Felice VARINI** - Le Chai  
© Jean-Marc Palisse



**Morgane TSCHIEMBER** - Bubbles (2015)  
Installations verre soufflé, métal, béton  
© Jean-Marc Palisse



## Le Centre d'Art

© Jean-Marc Palisse



**Yeesookyung**, Translated Vase, 2010  
Ceramic trash, epoxy, 24k gold leaf - 158x90x90cm



## Rolf Julius

© Jérémie Buchholtz



**Rolf Julius**, *Large stonegarden* (monochrome), 2010  
- Pierres, 3 haut-parleurs, lecteur MP3, câbles, audio -  
environ 165 x 165 cm  
Courtesy Galerie Thomas Bernard - estate rolf julius.



**Rolf Julius**, *Untitled*, 2010 / 2013 - 6 vidéos, papier coréen, pincés, fil de fer, vidéo projecteurs, trépieds  
Courtesy Galerie Thomas Bernard - estate rolf julius.



**Rolf Julius**, *Singing*, 2000/2015 - 7 haut-parleurs, pigment noir, câbles, lecteur CD, amplificateur variable  
Courtesy Galerie Thomas Bernard - estate rolf julius.



## À propos de Château Chasse- Spleen



Photo : © DR

Le vignoble de Chasse-Spleen jouit d'une renommée internationale tant par son nom évocateur - qui a contribué à son succès mondial – que par la qualité de ses vins issus du terroir de graves garonnaises et dominés par le cabernet-sauvignon.

**Le Château Chasse-Spleen est un domaine viticole prestigieux du vignoble de Bordeaux, classé en 1932 Grand Cru Exceptionnel** dans l'appellation la plus petite du Médoc, Moulis-en-Médoc.

**L'origine du domaine remonte au début du XVIII<sup>e</sup> siècle** lorsque le roi autorise les grands bourgeois bordelais à posséder des terres. M. Gressier jette son dévolu sur le hameau de Grand Poujeaux et s'engage dans l'exploitation viticole. En 1820, suite à une indivision, Lucrece Gressier – épouse Castaing de Poujeaux – hérite du vignoble.

C'est une femme, Rosa Ferrière, qui décida de rebaptiser le domaine de Castaing Grand Poujeaux en 1863. La légende voudrait que Byron lui-même se soit arrêté à Moulis-en-Médoc. Si sa venue reste hypothétique, celle d'**Odilon Redon** en revanche est bien attestée : la propriété de ses parents n'est qu'à quelques kilomètres. Dès 1863, l'artiste s'initie à la gravure à Bordeaux : amateur de poésie, il réalise des illustrations pour *Les Fleurs du mal* de Baudelaire. Le terme de spleen est dans l'air du temps : Rosa, dont une partie de la clientèle est britannique, décide de changer le nom de son domaine en **Chasse-Spleen**.

En 1912, le négociant allemand, Segnitz de Brême, devient le nouveau propriétaire jusqu'en 1914, année où le bien fut confisqué comme bien appartenant à l'ennemi. En 1922, l'état français procède à la vente publique du domaine et est acquit par le Landais Prosper Lahary. Jusqu'à l'aube des années 70, Chasse-Spleen restera sans conteste le premier des crus bourgeois.

Propriété de la famille Merlaut depuis 1976, la direction de la propriété est depuis trente ans l'affaire de femmes avec à sa tête Bernadette Villars, fille de Jacques Merlaut, dès 1976, puis Claire sa fille, à partir de 1992 et depuis 2000 Céline Villars-Foubet, sa seconde fille. Céline Villars-Foubet convie son époux Jean-Pierre Foubet à la rejoindre à la tête du Château. Il a en charge la direction générale tandis qu'elle assure la présidence.

Ce nom poétique a inspiré Céline et Jean-Pierre Foubet, qui ont choisi d'associer de grands noms de la littérature à leurs millésimes : des vers de Baudelaire, Jules Laforgues, Mallarmé, Du Bellay, Verlaine et Lamartine ont d'abord accompagné ceux des années 2000.

### Laforgue en 2002

« Un spleen me tenait exilé,  
et ce spleen me venait de tout. Bon. »

### Verlaine en 2004

« Quelle est cette langueur  
qui pénètre mon Cœur ? »

### Baudelaire, en 2000

« J'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans »

Puis des auteurs contemporains ont directement été sollicités : Jean Echenoz, David Lodge, Jean-Philippe Toussaint, Didier Arnaudet, Philip Kerr, Jay McInerney et Frédéric Beigbeder ont signé les dernières maximes.

### Frederic Beigbeder

« Le chasseur de spleen finit par collectionner des trophées de mélancolie »

### Jean-Phillipe Toussaint en 2010

« C'était l'occasion, le moment opportun, la faveur ou la saison »

### David Lodge en 2007

« What made us think we could raise  
the bar of our desires indefinitely »





# Séjourner au Centre d'Art Chasse-Spleen



Photos : Jean-Marc Palisse

**Trois spacieuses et confortables chambres d'hôtes**, dans l'enceinte même de la Chartreuse qui abrite le centre d'art, offrent aux visiteurs la possibilité de **vivre une expérience unique parmi les œuvres de la collection Chasse-Spleen et de l'exposition temporaire.**

Une façon de prolonger la découverte dans un cadre exceptionnel pour vivre au plus près des œuvres artistiques et œnologiques en agrémentant sa visite par une dégustation du célèbre cru.

Tarifs de 200 à 250 Euros

Réservations : + 33 (0)5 56 58 02 37



Photo : © DR

## Informations pratiques et Relations avec la presse

### SE RENDRE AU DOMAINE ET CENTRE D'ART CHATEAU CHASSE-SPLEEN

#### Château Chasse-Spleen

32, chemin de la Raze  
33480 Moulis en Médoc  
Gironde - Nouvelle Aquitaine

Tel. : + 33 (0)5 56 58 02 37

Mail : [info@chasse-splee.com](mailto:info@chasse-splee.com)

[www.chasse-spleen.com](http://www.chasse-spleen.com)



### RELATIONS AVEC LA PRESSE



Heymann, Renoult Associées  
Sarah Heymann et Marlène Chalvin  
[m.chalvin@heymann-renoult.com](mailto:m.chalvin@heymann-renoult.com)  
Tel. 01 44 61 76 76

Visuels HD sur demande ou téléchargeables sur : [www.heymann-renoult.com](http://www.heymann-renoult.com)