

# Riviera GALLERY

*L'Appartement galerie d'Art*

2, rue du Congrès - 06000 Nice



## INAUGURATION

samedi 7 avril de 16h à 20h



Nouvelle direction, nouveaux choix artistiques, nouvelle dynamique

### *La nouvelle peinture*

**Riviera GALLERY**, installée rue du Congrès, dans un immense appartement au premier étage d'un immeuble cossu, au-dessus d'une historique galerie niçoise, a été acquise depuis peu par un passionné d'art : Olivier Leydet, collectionneur et issu d'une famille où la pratique artistique occupe une place essentielle.

Aujourd'hui, l'objectif est d'insuffler une nouvelle dynamique au lieu, en recentrant son activité autour d'une sélection d'artistes. Artistes régionaux mais aussi venus d'ailleurs, **Riviera GALLERY** offrira ainsi au public la possibilité de découvrir le travail de plasticiens appartenant à des cultures différentes.

Le choix artistique se portera essentiellement sur la technique de la peinture, qui renaît aujourd'hui de ses cendres, après des décennies, où il était convenu de la rejeter : la photographie l'ayant détrônée au siècle passé. Ancrée dans l'histoire de l'art, la peinture se nourrit de l'époque et pour la nouvelle génération d'artistes, elle est redevenue un médium fondamental. Retrouvant le plaisir du geste et de sa force expressive, ces jeunes peintres se sont libérés de la tradition des grands maîtres et participent à sa renaissance grâce à une pratique décomplexée. Certains s'expriment

à travers plusieurs disciplines en y associant sculptures, vidéos, ou encore installations.

A travers ce choix, la galerie veut se faire le chantre de la peinture actuelle, en adoptant un positionnement fort et en soutenant des artistes répondant à des critères de qualité et de cohérence en rapport avec la ligne engagée.

Nouvel espace de création, des rencontres entre le public et les artistes seront régulièrement organisées. Toutes les formes d'art pourront s'y épanouir, comédiens, écrivains, philosophes, musiciens, le concept étant de devenir un lieu d'échange et de convivialité, ouvert vers l'extérieur.

Pour cette exposition inaugurale, la galerie présentera le travail du peintre Jean-Marc Brunet, dont deux toiles ont été acquises par le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nice en 1995. Brunet fait partie de ces artistes qui peignent quotidiennement, comme un besoin vital qui le pousse tous les matins vers son atelier.

Seront aussi invités pour une performance à quatre mains : Antoine Graff et Robert Roux, deux fameux artistes niçois qui ont décidé d'unir leur talent autour d'œuvres à découvrir ce soir-là en avant - première.

L'inauguration de **Riviera GALLERY** se veut être une fête de l'art où les propositions artistiques se révéleront dans tout l'appartement, au détour des vastes pièces qui le composent.

---

## Renseignements pratiques

### **Riviera GALLERY**

2, rue du Congrès - 06000 Nice

+33 4 93 62 37 75

[contact@riviera-gallery.com](mailto:contact@riviera-gallery.com)

[www.millon-Riviera.com](http://www.millon-Riviera.com)

Maître Olivier LEYDET, Président de Riviera GALLERY

Juliette S. de La Tour d'Auvergne, Directrice Générale de Riviera GALLERY

Ouvert du Lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 19h



# JEAN-MARC BRUNET

---

Extrait de *Bonjour Mr Brunet*  
de Bernard Noël

*Editions A/B décembre 2013*

.../... Jean-Marc Brunet a inventé un dispositif très simple, du moins en apparence, pour rendre sensible une opération qui intensifie réciproquement ce que son tableau met en avant et ce qui porte cette avancée, autrement dit ce qu'autrefois on aurait distingué comme le sujet et comme le fond. Les deux, chez lui, sont (déjà signalé) inséparables de telle sorte que le fond est un « espace du dedans » créateur de l'essai qui s'y envoie en donnant sens à l'ensemble. Il y a une interaction entre l'épaisseur spacieuse, qui paraît une étendue, et l'épaisseur floconneuse, qui paraît l'animer, mais les deux produisent également l'effet pictural auquel le tableau doit son attrait.

On se trompe quand on qualifie de « abstraite » cette peinture puisqu'elle se concrétise dans l'instant où le regard la découvre et s'attache à sa contemplation. Il advient alors cette chose étrange : le spectateur s'aperçoit que le tableau tout entier est dans un état de suspension dont la totalité s'anime dès que le regard entre en contact avec sa surface. C'est que la peinture - la vôtre - contient encore l'acte de peindre... Cette présence est si prenante que le regard a l'illusion de faire ce qu'il voit, mais propager cette impression ne peut, n'est-ce pas, qu'être la caractéristique d'une peinture concrète.../...

# Biographie

---

1970

Jean-Marc Brunet est né en 1970 à Soissons, France.

1986 - 1992

Jean-Marc Brunet dessine très tôt, expose ses paysages à l'aquarelle dès l'âge de seize ans et participe à la création de décors de théâtre et fresques murales. En 1990, s'installe à Paris et travaille rapidement dans différents ateliers d'artistes. Après l'étude des grands maîtres, la découverte des abstraits d'après-guerre impose l'évolution picturale du jeune peintre. Il participe activement à divers groupes informels et ses premiers salons parisiens encouragent son travail prolifique.

1993 - 1995

Voyage régulièrement dans les pays du Maghreb, à partir de 1993 peint au côté d'Ousseynou Saar qui lui donnera aussi le goût de l'Afrique de l'Ouest et fait de longs séjours au Sénégal. En 1995, Gaston Diehl sélectionne deux grandes toiles pour le musée d'art moderne de Nice, entre l'année suivante dans la galerie Carmen Folliaison, Paris et expose avec Jean Bazaine.

1996

Organise bon nombre d'expositions de groupe et rencontre Oswaldo Vigas avec qui il se lie d'amitié. S'installe avec son épouse Sophie dans le département de l'Aisne à Chassemy. Le thème *Réservoir* s'inscrit alors dans une recherche de la matière : collage, acrylique et technique mixte confirment une abstraction géométrique. Académicien associé de l'Académie Internationale Greci Marino Del Verbanò.

1997 - 1999

De nombreuses toiles sur la musique lui permettent par la suite les rencontres avec Khalil Chahine, Claude Nougaro, Aldo Romano, Charles Aznavour, Pierre Delanoë, Jacques Demarny. En 1998 une nouvelle suite intitulée *Territoire* le conduira à réaliser une fresque pour la Communauté Européenne et le Ministère de la Culture Andalou à Séville. L'année suivante l'acquisition d'une presse taille douce modifie à la fois le rythme de ses journées dans ses ateliers et la pratique unique de la peinture à l'huile. Aussi, le dessin prend une place importante et contribue à l'apparition d'une nouvelle thématique : *Les passeurs*. Une étroite amitié se crée avec le poète Jean-Marc Natel qui soutiendra le travail du peintre.

2000

Jean-Marc Brunet accompagne au travers des livres objets, gravures, monotypes et dessins les poètes et amis Jean-Marc Natel, Michel Butor, Jean Orizet, Bernard Noël, Jean-Yves Clément, André Schmitz, André Verdet, Bernard Fournier, Pierre Nicolas, Fabrice Melquiot, David Beaurain. Naissance de sa fille Margo.

2003

Après ses premières expositions à l'étranger : Sénégal, Allemagne, Belgique, Hong-Kong, Irlande, Angleterre, République Tchèque ; parution d'une monographie aux Editions Fragments dans la collection Atelier, préface de Jean-Marc Natel et texte de Jean Orizet. Expositions individuelles à l'Arsenal, Musée de Soissons - La Fondation Taylor et à la galerie Estève, Paris. Dix années de collaboration vont suivre avec le galeriste Jean-Max Estève, qui va permettre l'acquisition de gravures et boîtes objets dans de grandes collections, dont celle de Daniel Filipacchi.

2004

Il continue ses hommages aux poètes dont Jean Orizet pour lequel il réalise depuis 2001 de nombreuses pages de couvertures, frontispices et gravures et en 2004 une *Suite sur Henri Michaux* qui fait l'objet d'un catalogue et exposition à la librairie Intermède, Luxembourg. Côté régulièrement Jean Rustin et Albert Bitran avec qui il partage ses préoccupations picturales prémices d'une période intitulée *Citadelles* sur la thématique de l'effacement et confirmant une abstraction plus lyrique.

2005 - 2007

Parution d'un ouvrage de dessins avec les amis et auteurs comme André Schmitz, Maurice Metton, David Beaurain, Pierre Nicolas, Claude Nougaro ... aux Editions art-forum-Reims. En 2006, travaille sur une suite de 49 papiers intitulés *Loin des avalanches* avec Fabrice Melquiot pour un projet de livre. Plusieurs expositions de groupes dans les musées en Turquie et Galerie Art Ascaso à Caracas grâce au peintre Oswaldo Vigas, chez qui il séjourne. Exposition personnelle à Bruxelles en collaboration avec ses amis Laurence et Jérôme Blanchevoye.

2008 - 2009

*La forme devient espace*, les références à la nature sont présentes en permanence dans le travail de Jean-Marc Brunet. Les voyages inspirent le peintre et *Mes instants Sénégal* - 88 œuvres, seront exposés en 2008 à l'Institut Français Léopold Sédar Senghor à Dakar et ses *Variations lumineuses Marocaines* - 101 œuvres, au Musée de Tanger en 2009. Catalogue préfacé par André Médouni, et textes de Tahar Ben Jelloun et Charles Aznavour. Après la fermeture de la galerie Estève il entre à la galerie Chauvy à Paris et expose en permanence avec Bazaine, Bertholle, Bolin, le Moal, Manessier, Singier, Debré ... Début de sa collaboration avec le céramiste Hubert Dufour, en cinq années ils réalisent ensemble 10 sculptures et 40 céramiques.

2010

Expositions personnelles au Musée de Soissons et à la galerie Des Tuiliers à Lyon avec une nouvelle monographie aux Editions Fragments International, préface de Michel Butor et Pierre Drachline, texte de Charlotte Waligora. Cette même année expose également à la galerie Ariel, grâce à Cécile Darmon. Les échanges alors avec Jean Pollack et Albert Bitran sont un apport important pour l'artiste. Début de sa collaboration avec les marchands Cécile et Gérald Bueno. Cette même année Jean-Marc Brunet est commissaire de la Biennale Traces (Aisne) avec Alquin, Arnal, Bargoni, Bitran, Destarac, Gadenne, Gontard, Rivière, Rustin, Umbdenstock, Vigas.

2012

Le centre d'art du Fort Napoléon à La Seyne-sur-Mer renouvelle une exposition individuelle - catalogue préfacé par François de Villandry ainsi que la galerie Chauvy à Paris - catalogue préfacé par Lydia Harambourg. Après *Les forêts de l'impossible*, il réalise à nouveau, la page de couverture du dernier recueil de Jean Orizet *Mémoires d'entretemps œuvre en prose 2*, Editions Le Cherche-Midi. Et un recueil avec Jean-Marc Natel, rassemblant 22 poèmes et toiles. Accompagne le poète Bernard Noël avec des dessins et gravures dans l'ouvrage *Un temps sans lieu* aux Editions AEncrages & co.

2013

Parution du livre *Suite Lyrique 48 toiles et 48 aphorismes* de Jean-Yves Clément aux Editions Le Passeur. Depuis deux années, expositions de groupe en Bulgarie, République de Macédoine, Italie, Danemark, Québec et Maroc et une exposition personnelle à Monaco avec Bueno Home Gallery. Recueil intitulé *Bonjour Mr Brunet*, préface et poèmes de Bernard Noël.

2014

Recueil intitulé *L'envol de l'année*, poèmes de Michel Butor, toiles et papiers  
Hommage à Michel Butor réalisés depuis 2008. La galerie Chauvy présente *Eloges  
croisés* exposition personnelle et plusieurs œuvres à la Foire Art Elysées, Paris.  
Expose plus de 80 œuvres au Musée de la Vallée de la Creuse, Eguzon-Chantôme.  
Réalisation d'un ensemble de huit toiles de 4 x 1,50 m et triptyque de 3,45 x 4,16 m  
intitulé *Envolée* pour une rencontre avec le pianiste Vassilis Varvaresos et le poète  
Jean-Yves Clément à La collégiale de Braine.

2015 - 2016

Expositions personnelles : galerie Hélène Nougaro, *Gravure*, Paris, Kunstruktion  
Gallery, Bruxelles et Forgues Gestion UK à Londres. Expositions de groupe à New-  
York et au Musée de la Vallée de la Creuse avec Bazaine, Manessier, Mathieu,  
Messagier, Debré, Wou-Ki, Ubac, Abboud, Hartung, Bolin, Teh Chun, Laubiès...  
Travail sur de nombreux projets comme des sculptures monumentales, des décors  
avec Leïla Darocha et Patrick Dupond. Avec plus de 300 livres objets, il poursuit le  
dialogue avec Michel Ragon (rencontre en 2016), Bernard Noël, Michel Butor, Tita  
Reut, Yves Bonnefoy et Charles Carrère. Parution en 2016 du recueil *Ingrès*  
accompagné d'un poème et deux apostilles de Jean-Clarence Lambert. Exposition à  
la MAL de Laon, regroupant 90 œuvres, *Eloge à Bernard Noël* et *Le Livre des morts*,  
Manière Noire Editeur & Ville de Laon : poème inédit de Bernard Noël, 8 gravures  
originales, typographie au plomb mobile par Monique Roncerel à 57 exemplaires.  
Ouvrage également présenté au Grand Palais, Fondation Taylor, Bibliothèque de  
l'Institut de France, Librairie-Galerie ARTBIBLIO et Palais des Académies, Bruxelles.

2017

Création d'une collection de livres d'artiste *Les cahiers utopiques*, poursuit le travail  
autour de la sculpture. Après les matières du bois et du plâtre, il se renouvelle avec  
le métal soudé. Réalisation également de plus de 80 céramiques avec Hubert Dufour.  
Nouveau recueil *En tirant le fil* préface et poèmes de Natanaële Chatelain. Exposition  
de groupe à la Galerie Chauvy avec Appel, Corneille, Erro, César, Miotte ... et le  
musée de la Vallée de la Creuse avec Alechinsky, Viallat, Picabia, Braque, Bryen ...

-----

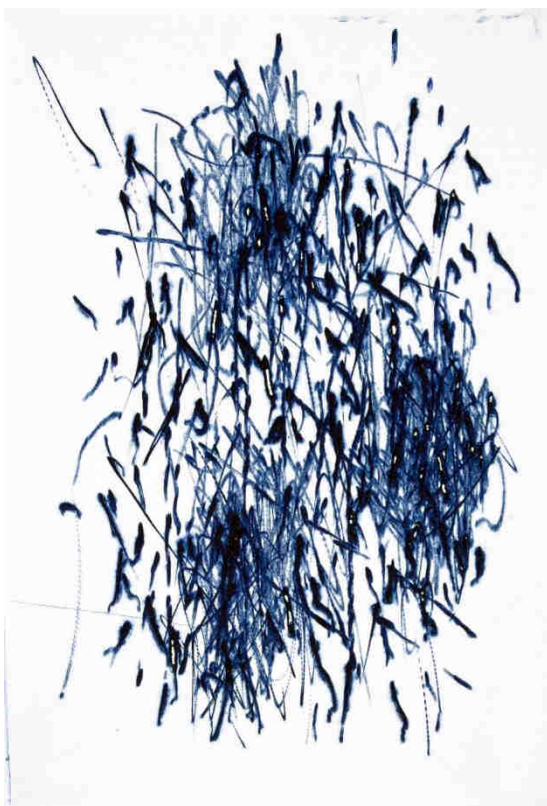
## VISUELS PRESSE

---



JEAN-MARC BRUNET | DEPAYSAGE | 2015 | 12X26 | GRAVURE

---



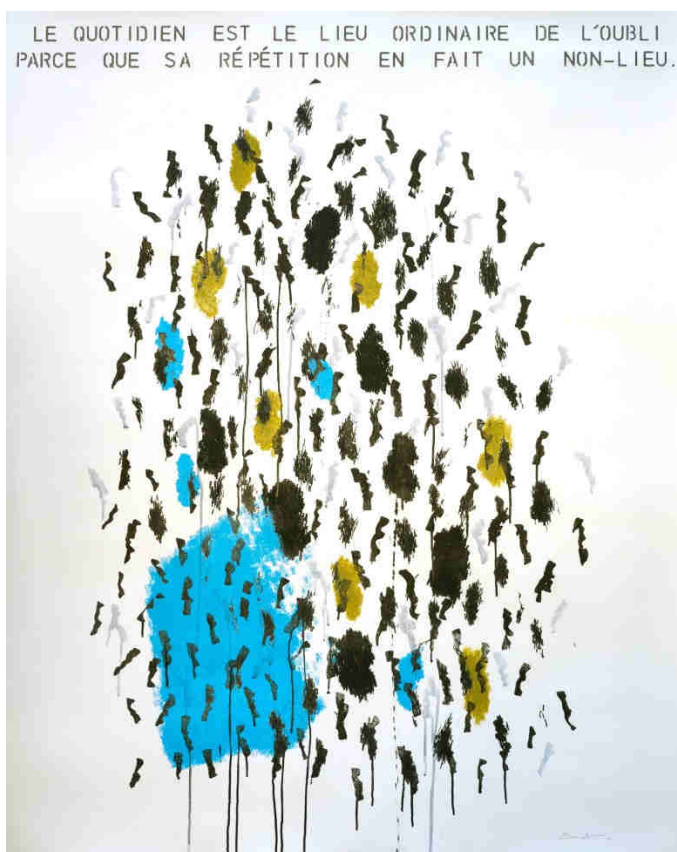
JEAN-MARC BRUNET | JARDINS SECRETS DES SIGNES | 2014 | 22X15 | GRAVURE

---



JEAN-MARC BRUNET | LIEU RECHERCHE | 2016 | 93 X 93 CM | ENCRE DE CHINE, PASTEL SEC

---



JEAN-MARC BRUNET | LE LIEU ORDINAIRE | 2014 - 2015 | 162X130 | ENCRE, PASTEL, PIERRE NOIRE

---