

**7<sup>e</sup> édition**

RENCONTRES  
PHOTO-  
GRAPHIQUES  
DU 10<sup>e</sup>

DU 16 OCTOBRE  
AU 18 NOVEMBRE 2017



**Parrainage de Mathieu Pernot**

**Mairie du 10<sup>e</sup>**  
**72, rue du Faubourg Saint-Martin**  
**75010, Paris**  
**Et autres lieux**

**[www.rencontresphotoparis10.fr](http://www.rencontresphotoparis10.fr)**

***Les Rencontres Photographiques du 10<sup>e</sup>, organisées par l'association Fetart***

Les Rencontres Photographiques du 10<sup>e</sup> sont présentées au public pour la septième fois. Biennale initiée en 2005 par l'équipe de la bibliothèque Château d'Eau et la Mairie du 10<sup>e</sup>, elle est organisée pour la première fois par Fetart, en collaboration avec la Mairie.

Présentant des photographes amateurs et professionnels, cet événement se déploie du 16 octobre au 18 novembre 2017, dans différents lieux habitués à accueillir la photographie, comme des galeries, des centres d'animation et des bibliothèques, mais aussi des librairies, des boutiques, et des cafés-restaurants afin de garantir une plus grande visibilité auprès d'un large public.

Pendant un peu plus d'un mois, la photographie contemporaine est en fête et s'expose dans tout le 10<sup>e</sup> arrondissement.

Les Rencontres Photographiques du 10<sup>e</sup> sont un temps fort dans la vie culturelle de l'arrondissement ; largement plébiscitées, elles portent l'exigence du renouvellement artistique, entre créativité et diversité, tout en étant accessibles au plus grand nombre. Marion Hislen, Directrice de Fetart et commissaire principale du festival Circulation(s), est la directrice artistique de cette nouvelle édition des Rencontres Photographiques du 10<sup>e</sup>.

Quand l'art photographique prend possession de la ville, c'est l'urbain et la culture qui se conjuguent au temps présent.

***Fetart***

L'association Fetart, créée en 2005 pour promouvoir les jeunes photographes, est à l'origine de nombreuses expositions notamment le Festival Circulation(s). Entièrement fondé par des bénévoles, Fetart est animé par une dynamique et un esprit d'équipe qui montrent un autre visage de l'art contemporain et créent un réel dialogue avec le grand public. À la fois accessible et exigeant, Fetart réunit professionnalisme et passion.

[www.fetart.org](http://www.fetart.org)

Plus de 80 artistes seront exposés lors de cet événement, dans une soixantaine de lieux.

Arndt	Tom	<i>Black Chicago</i> (exposition collective)	Les Douches
Aroca	Patrice	<i>Kairos / Esprit d'Asie</i>	Hôtel du Nord
Attali	Vlada	<i>Le Récit Familial</i> (exposition collective)	Galerie IMMIX
Attmane	Amel	<i>Sans Titre</i> (exposition collective)	Centre Jean Verdier / bibliothèque Lancry
Atlan	Fred	<i>Les Oxymores</i>	Mairie
Auberger	Marie-Noëlle	<i>Mains du Monde</i>	Galerie Michèle Sauvalle
Barani	Matthieu	<i>Portrait de la jeunesse du XXI<sup>e</sup> siècle</i> (exposition collective)	Bibliothèque François Villon
Bay	Catherine	<i>Islande 2037</i>	The Window
Bazin Moussi	Shiraz	<i>17</i>	Potemkine
Bertinchamps	Marie-France	<i>Paysages</i>	Les Photos du Faubourg
Bickart	Raphaël	<i>Oh la Vache</i> (exposition collective)	Centre Jean Verdier / bibliothèque Lancry
Blanchart et Pralong	Elise et Carole	<i>Novo Western</i>	La Fabrique à Gâteaux Into the Wig
Bollendorff	Samuel	<i>Les Morts de la Rue</i>	Exposition extérieure
Bouillaud	Sarah	<i>Le Voyage Fantastique</i>	Mairie
Branchet	Jean-Marc	<i>Paris aux Mille Facettes</i> (exposition collective)	Centre Jean Verdier / bibliothèque Lancry
Buhrig	Vanessa	<i>Géographie des Corps</i>	Tago Mago
Caffiery	Geoffroi	<i>Le Récit Familial</i> (exposition collective)	Galerie IMMIX
Capitale Photo		<i>Le Festival de scans : une réflexion photographique autour du numérique</i>	Médiathèque Françoise Sagan
Capra	Maria Elena	<i>Balade Sentimentale Autour d'un couteau Cassé</i> (exposition collective)	Centre Jean Verdier / bibliothèque Lancry
Chassary	Amélie	<i>Horizons</i>	Mairie
Colrat	Guillaume	<i>Les Villes Invisibles</i>	Mairie
CONTOUR(S)		(exposition collective)	Exposition extérieure
Cornu	Alain	<i>sur Paris</i>	Artazart
Culmann	Olivier	<i>The Others</i>	Place de la République et rues du 10 <sup>e</sup>
d'Aboville	Laëtitia	<i>J'y Vais Exprès pour Casser les Noix</i>	Mairie
Dampierre	Camille	<i>Grands Feux</i>	Poterie et Compagnie
DeFactory		<i>Street Sans Frontière</i>	Les Récollets
Defecques et Gaudin	Thibaud et Bernard	<i>Étonnement(s)</i>	Les Miscellanées de M. Jash

de Ville d'Avray	Baptiste	<i>L'Apparition d'un Lointain si Proche</i>	Mairie
Delory-Momberger	Christine	<i>Tendre les Bras au Dessus des Abîmes</i>	Galerie B&B
Di Nardo	Enrico	<i>Eudaimonia Granite</i>	Jitterbug Gallery
Dubreuil	Bruno	<i>Le Récit Familial</i> (exposition collective)	Galerie IMMIX
Elie	Juliette-Andréa	<i>Invisibles Mondes Invisibles</i>	Mairie
Fohlen	Emeric	<i>Rhyme is no Crime</i>	Escale à la Grange aux Belles
Gandini	Andrea	<i>Fight Club selon Michelangelo</i>	Jitterbug Gallery
Gebin	Marcus	<i>Collodion Dreams</i> (exposition collective)	L'Atelier de Photographie / Oscar Pereire
Gérard	Marie		Ambrym
Gorin	Jérôme	<i>(T)rêve Amériain(E)</i>	Shoot Again
Grivelet	François	<i>alt/take</i>	INSEEC
Harivel	Sylvain	<i>Mémoire Recréée</i>	Galerie POS
Jayet	Hélène	<i>Colored Only</i>	Rue Alibert
Joannès	Amandine	<i>Here comes the boogeyman</i>	Le Louxor
Kapuskar	Sidney	<i>Bareness</i> (exposition collective)	L'Atelier de Photographie / Oscar Pereire
Krummenacker	Brice	<i>La Vie Ordinaire de Robert l'Extraterrestre</i>	Lieu 37
Kurbis		<i>Studentenheimweh (SHW)</i>	Maison de l'Architecture
Lang	Thomas	<i>6x6</i>	Seizesaintemathe
Lanjouère	Manon	<i>Bleu Glacé</i>	Mairie
Lê	Chau-Cuong	<i>Les Jours s'en Vont Comme des Chevaux Sauvages dans les Collines</i>	Cosy Pixel
Le Meudec	Eric	<i>Métamorphose</i>	L'Apostrophe
Léage	Camille	<i>Bus 60</i>	La Maison du Canal
Lelong	Charlotte	<i>Comme dans un Rêve</i>	Conservatoire Hector Berlioz
Mach	Lucie	<i>Whenever Wherever</i>	Point Éphémère
Maggiora	Giovanni	<i>Tōkyō: Immersion Urbaine</i>	Galerie B&B
Maier	Vivian	<i>Black Chicago</i>	Les Douches
Mainsant	Gwénaëlle	<i>Retrofutur</i> (exposition collective)	Centre Jean Verdier / bibliothèque Lancry
Mano	Charlotte	<i>Portraits</i>	Mairie
Martin	Elisa	<i>Il Pleure dans mon Coeur</i> (exposition collective)	Bibliothèque François Villon
Mazier	Camille	<i>Il n'y Avait pas d'Autre Issue que le Silence</i>	Mairie
Mazurel	Thierry	<i>Broken Homeland</i>	Le Petit Espace
Merandon	Tina	<i>Terre d'Ombre</i>	Chris Boïcos Fine Arts

Miller	Wayne	<i>Black Chicago</i> (exposition collective)	Les Douches
Millet	Isabelle	<i>Boîtes Instants</i>	Galerie POS
Murray	Katerine	<i>Espace Temps</i>	Wunderbär
Narboni	Marianne	<i>L'Empire du Mariage</i> (exposition collective)	Centre Jean Verdier / bibliothèque Lancry
Newman	Marvin	<i>Black Chicago</i> (exposition collective)	Les Douches
Ortiz	Carlos Javier	<i>Black Chicago</i>	Les Douches
Paris College of Art		<i>Blurring the lines</i> (exposition collective)	Paris College of Art
Pereira dos Santos	Orlando	<i>Isolations</i> (exposition collective)	L'Atelier de Photographie / Oscar Pereire
Perrel	Arnaud	<i>La Solitude des Champs de Béton</i>	La Plume Vagabonde
Poitevin	Philippe	<i>Regards Vagabonds</i>	Nordest
Ponticelli	Frédéric	<i>Traces Urbaines</i> (exposition collective)	Centre Jean Verdier / bibliothèque Lancry
Quartier Partagé		<i>La Photo en Partage</i>	Médiathèque Françoise Sagan
Razafimandimby	Meja Miangola	<i>Que Sont Devenus les Enfants Fans d'Harry Potter ?</i> (exposition collective)	Bibliothèque François Villon
Rodrigues	Margaux	<i>Femmes du 10<sup>e</sup></i>	AJAM
Reboud	Lola	<i>Les Climats, Islande</i>	Galerie Naja
Rousteau	Paul	<i>Giverny</i>	Rue de Marseille
Scouarnec	Aurélié	<i>Anaon</i>	Mairie
Sebbah	Rodolphe	<i>Des Sourires et des Hommes</i>	Mairie
Seroux	Nathalie	<i>ABCdaire... Mon premier imagier photo</i>	École maternelle Léon Schwartzberg / Médiathèque Françoise Sagan
Serrano	Alexandra	<i>Nesting in the Wolf Tree</i>	Mairie
Soto	Andréa	<i>Elles Sont la France</i> (exposition collective)	Bibliothèque François Villon
Tornel	Ana	(exposition collective)	L'Atelier de Photographie / Oscar Pereire
Usdin	Elene	<i>Les Habitants</i>	Rue des Vinaigriers
Zeidman	Manon	<i>Le Pont de l'Europe</i>	Les Nouveautés
Zhuravel	Alona	<i>Colors. Expired.</i>	Jamin Puech Paris

## **L'EXPOSITION À LA MAIRIE**

Retrouvez au sein de la Mairie les oeuvres des 13 photographes sélectionnés par le jury, présidé par Mathieu Pernot, parrain de cette 7<sup>e</sup> édition.

### **Les artistes exposés :**

Fred Atlan - *Oxymores*

Sarah Bouillaud - *Le Voyage Fantastique*

Amélie Chassary - *Horizons*

Guillaume Colrat - *Les Villes Invisibles*

Laëtitia d'Aboville - *J'y Vais Exprès pour Tondre les Noix*

Baptiste de Ville d'Avray - *L'Apparition d'un Lointain si Proche*

Juliette-Andréa Elie - *Invisibles Mondes Invisibles*

Manon Lanjouère - *Bleu Glacé*

Charlotte Mano - *Portraits*

Camille Mazier - *Il n'y Avait pas d'Autre Issue que le Silence*

Aurélie Scouarnec - *Anaon*

Rodolphe Sebbah - *Des Sourires et des Hommes*

Alexandra Serrano - *Nesting in the Wolf Tree*

## **PLACE DE LA RÉPUBLIQUE**

Olivier Culmann expose sa série *The Others* dans un dispositif d'envergure.

Retrouvez Place de la République les phases 1 et 2 de la série correspondant aux portraits traditionnels réalisés dans des studios photographiques de quartiers de Delhi et des régions environnantes, ainsi qu'à Chennai, Pondichéry et Bombay, et à des portraits avec utilisation de matériels numériques. ; puis les phases 3 et 4 dans les rues du 10<sup>e</sup>, présentant des recompositions et colorisations de photographies déchirées et des peintures originales réalisées à partir de photographies noir et blanc.

Un studio photo sur le thème de la série sera quant à lui installé au Fluctuat Nec Mergitur.

## **GARE DE L'EST**

Pour les Rencontres Photographiques du 10<sup>e</sup>, la Gare de l'Est accueille un hors les murs de l'exposition de la Bibliothèque Nationale de France *Paysage Français. Une Aventure Photographique (1980 - 2017)*. Vous y retrouverez notamment des travaux de Mathieu Pernot, parrain des Rencontres 2017.

### **EXPOSITION ENFANTS**

Pour la première fois, venez découvrir les photographes de l'exposition de la Mairie à hauteur d'enfant ! L'exposition enfants reprend une sélection de photographies issues de l'exposition de la Mairie, dans une scénographie adaptée aux petits visiteurs. Des jeux inspirés par les oeuvres, ainsi qu'un livret-jeu rythmeront la visite pour en faire un moment familial ludique et créatif.

### **LES EXPOSITIONS DANS LE 10<sup>e</sup>**

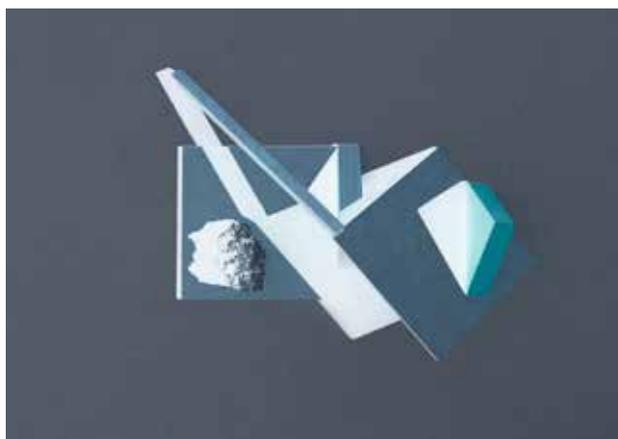
Parcourez le 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris à la découverte des nombreux lieux participant à l'événement. Bibliothèques, galeries, cafés, restaurants ou encore boutiques, bars et centres culturels, tout le 10<sup>e</sup> se met en fête pour célébrer la photographie.

### **LES EXPOSITIONS EXTÉRIEURES**

La promenade photographique se déploie dans tout l'arrondissement grâce à plusieurs expositions installées dans l'espace public, à découvrir un peu partout. C'est ainsi que pour la première fois, plusieurs vitrines de la rue de Marseille et de la rue des Vinaigriers s'habillent des oeuvres de nos photographes Paul Rousteau et Elene Usdin.

### **LES ÉVÉNEMENTS**

Plusieurs événements viendront rythmer ces cinq semaines d'exposition. Studios photo, marathon photo, lectures de portfolios, conférences ou encore projections, il y en aura pour tous les goûts !



**Fred Atlan - Oxymores**

L'oxymore est une figure de style littéraire associant deux mots aux significations a priori opposées. Les images de Fred Atlan montrent la projection « d'ombres blanches » issues d'objets empilés. Le champ de son appareil photographique devient un champ opératoire, dans lequel il amasse des objets du quotidien. Le plein soleil entrant par sa fenêtre crée l'ombre portée de ces derniers. Il inverse ensuite l'image en négatif et obtiens une « ombre blanche », un oxymore ! Les oxymores sont une version contemporaine de « L'allégorie de la caverne » de Platon.



**Sarah Bouillaud - Le Voyage Fantastique**

*Le Voyage Fantastique* est une série de photomontages constitués d'images du quotidien de Sarah Bouillaud, à la frontière entre réel et imaginaire. Ces images font référence à notre époque tout en s'inscrivant dans un univers parallèle futuriste, empruntant parfois un sens de la narration proche des bandes dessinées et récits de science fiction. Cette série est aussi un travail sur le souvenir : en retravaillant et mélangeant des images issues de son journal photographique, Sarah interroge sa mémoire et son imagination qui, au fil du temps, transforment ces instants passés. »



**Amélie Chassary - Horizons**

La série de photographies *Horizons* est à la fois une étude analytique du végétal et une vision poétique des paysages de demain. Amélie Chassary recrée de nouvelles toiles de fond en mettant en scène des végétaux desséchés. Elle désire montrer le caractère illusoire des apparences dans la composition d'un paysage. À travers cette mise en scène anecdotique, elle invite le spectateur à se perdre dans des environnements arides, engloutis, lunaires ou dévastés.



**Guillaume Colrat - Les Villes Invisibles**

*Les Villes Invisibles* est une série qui vise à construire des images mentales à partir d'une matière première photographique. Ces photomontages sont constitués à partir de photographies d'aéroport, la ville entre les villes par excellence. Son essence est plus dans la projection ici ou là, que dans sa physicalité. Par ces images, Guillaume Colrat donne corps à toutes ces villes qui ne sont qu'attente ou souvenir, et n'existent que dans l'esprit.



**Laëtitia d'Aboville - *Alors j'y Vais Exprès pour Tondre les Noix***

« Fin 2014. Diagnostic. Ni lui, ni personne n'accepte de l'entendre puisqu'au début, cela ne ressemble pas à une maladie. Au début, ça passe juste pour de la vieillesse. Je l'ai d'abord suivi dans son quotidien pour comprendre. Observer les indices du normal et de l'anormal. Je savais qu'il fallait que j'attrape ce qui ne s'était pas déjà envolé. Mais je savais qu'un style documentaire ne suffirait pas. Et puis j'ai eu envie de mêler ma vision et la réalité. J'ai mis en scène ses objets du quotidien et photographié un bout de sa disparition. »

**Baptiste de Ville d'Avray - *L'Apparition d'Un Lointain si Proche***

Cette série est née de l'intérêt de Baptiste de Ville d'Avray pour le Maroc, sa singularité bien atlantique et sa côte de milliers de kilomètres. Ce pays, en plein essor urbanistique, résolument contemporain, devient un personnage à part entière de l'univers de l'artiste, photographié hors du temps. Cette matière est ciselée et re-visitée pour décrire avec précision une contrée sortie de son imaginaire. Ainsi ce sont des moments de vie, des ambiances qu'il transforme en fictions avec son appareil.



**Juliette-Andréa Elie - *Invisibles Mondes Invisibles***

Cette série s'inscrit dans une recherche singulière menée depuis plusieurs années sur le rapport entre l'homme et son environnement. Après un an et demi passé au Brésil, Juliette-Andréa Elie interroge la notion de paysage en lien avec l'histoire de ce territoire. Les photographies, vues de Rio de Janeiro et de São Paulo, sont découpées puis recomposées dans une forme évoquant les parures plumaires de certaines tribus amazoniennes. Une manière de rendre visible le peuple natif, grand absent des villes, qui doit lutter de plus en plus pour conserver son propre territoire, où l'environnement naturel prédomine sur l'urbain.



**Manon Lanjouère - *Bleu Glacé***

Cette série est un cabinet de curiosité, une étude « scientifique » qui reconstruit synthétiquement le paysage islandais, avec pour ambition de représenter cet ailleurs mythique, terre encore inconnue. Si l'Islande aime l'attention, c'est essentiellement en raison des composantes techniques de sa géologie. « Ses paysages sont une formidable leçon de géologie, le catalogue de la Redoute des formes volcaniques et glaciaires », écrit Michel Tournier dans son roman *Les Météores*. *Bleu Glacé* est ce catalogue de paysages que tout un chacun s'imagine rencontrer en Islande, catalogue pour un voyageur immobile, voyageur de salon.



**Charlotte Mano - Portraits**

À travers cette série, Charlotte Mano questionne l'image : son pouvoir de représentation et de transparence, mais aussi ses propres limites. Les images sont bleutées, les corps vaporeux, comme s'ils étaient frappés, en douceur, d'une irrémédiable sensation de facticité. Les photographies prennent des allures de peintures. Grâce au tirage, nous entrons dans un rapport sensuel à l'image. Les sujets sont figés, intemporels, uniques et précieux.



**Camille Mazier - Il n'y Avait pas d'Autre Issue que le Silence**

Alors je suis allée le chercher aussi loin qu'il le fallait et encore au delà.  
Quand un événement familial dramatique survient on perd le fil de nos pensées.  
Le voyage devient nécessaire pour s'échapper du monde réel l'espace d'un instant.  
Si cet exutoire a été salvateur à ce moment là, pourvu qu'il apporte calme et paix à ceux qui le regarderont.



**Aurélié Scouarnec - Anaon**

Marquée par ses racines bretonnes et par les légendes associées à cette région, Aurélié Scouarnec envisage cette série comme une quête de ce qui resterait de traces de rites et de contes anciens en Basse-Bretagne, où croyances païennes et pratiques religieuses sont encore étroitement liées. Ces images naviguent parmi les figures qui peuplent les récits lus ou entendus. Elles témoignent de cette singulière présence, dans les marges du visible, qui continue d'habiter ces espaces.



**Rodolphe Sebbah - Des Sourires et des Hommes**

En tant que photographe de rue, Rodolphe Sebbah est en permanence confronté aux affiches, enseignes, slogans publicitaires, tags, graffitis, et à toute forme de textes écrits en général. La confrontation de ces messages urbains avec leur environnement est l'objet de cette série de photographies, amusantes ou cocasses. Une partie de cette série a été exposée à deux reprises : au Salon de la Photo de Paris en novembre 2014 et au Salon de la Photo de Yokohama au Japon en février 2015.



**Alexandra Serrano - *Nesting in the Wolf Tree***

*Nesting in the Wolf Tree* est une réflexion sur la forêt, espace primaire et originel qui provoque à la fois l'admiration, l'appréhension et la crainte. La série débute telle une promenade, une errance, pour se transformer peu à peu en un voyage initiatique, une quête identitaire parsemée d'obstacles, de rituels singuliers et de cachettes secrètes. À travers des lieux ambigus traversés d'ombre et de lumière, au sein de paysages parsemés de rochers aux formes disproportionnées, surgissent des visions fantastiques teintées à la fois d'angoisse et de sérénité. La forêt, naturelle, devient alors surnaturelle.

Pour la première fois, Olivier Culmann expose sa série *The Others* à Paris. Dans un dispositif installé Place de la République et au bar Fluctuat Nec Mergitur, venez découvrir le travail du photographe.



### **Olivier Culmann - *The Others***

Place de la République

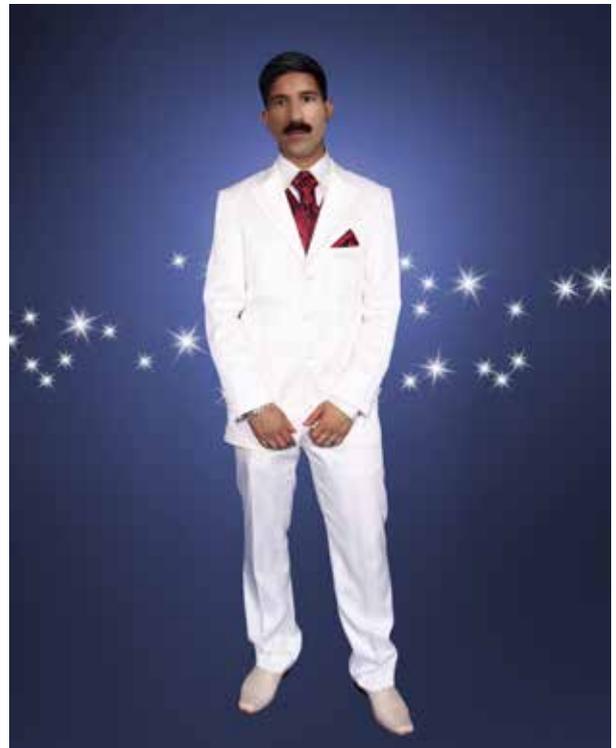
Fluctuat Nec Mergitur - 18 place de la République

*The Others* est un travail sur les codes sociétaux de l'Inde et leurs modes de représentation. Olivier Culmann y explore les limites de la photographie et questionne l'élaboration du statut social à travers la construction de l'image de soi.

Son matériau de base est une série de portraits rendant compte des spécificités visuelles et vestimentaires définissant chaque Indien. Dans une société aussi cloisonnée que celle de l'Inde, il s'agit de retranscrire la variété des éléments constituant l'identité de l'individu : religion, caste, classe sociale, profession, origine géographique...

Ces portraits se déclinent en quatre phases, selon les différents procédés de création iconographique pratiqués en Inde : photographie de studio de quartier, utilisation de Photoshop par les laboratoires numériques, peinture...

Cette exposition a connu un franc succès en Inde auprès de la population indienne.



C'est ainsi qu'à travers de grandes missions – financées par l'État ou, plus fréquemment aujourd'hui, laissées à l'initiative de groupement d'artistes, comme "France territoire liquide" – le regard sur le paysage français évolue. Le goût, majoritaire, pour le pittoresque, cède ainsi le pas à une esthétique sensible à d'autres miroitements. Poésie du banal, éloge du quotidien, nature traversée par l'artefact. Loin de produire des figures du désenchantement, ces images, ouvertes à la fiction, donnent de nouvelles chances de ré-enchanter le réel...

***Paysage Français. Une Aventure Photographique  
(1980 - 2017)***

Gare de l'Est - Place du 11 novembre 1918

Face à un paysage en mutation, Raymond Depardon, Lewis Baltz, Elina Brotherus et une centaine d'autres photographes tentent de dresser un nouveau "portrait de la France." C'est le récit de cette aventure photographique, commencée à l'orée du XXI<sup>e</sup> siècle, que la BnF vous invite à découvrir au travers de quatre cents œuvres.

Qu'est-ce qu'un paysage ? Une réalité physique "plus" un regard. Les photographies rassemblées dans l'exposition, qui donnent une vision du paysage français durant les quarante dernières années, répondent parfaitement à cette arithmétique. À la fin des Trente Glorieuses, la France, en effet, change de physionomie. Le pays devient "territoire" à aménager. Parallèlement, des photographes, jusqu'alors inconnus ou déjà célèbres, sont dépêchés aux quatre coins du pays pour témoigner sur pellicule de cette transformation.



**Patrice Aroca - *Kairos / Esprit d'Asie***

Hôtel du Nord - 16/10 - 18/12

Le kairos est une dimension du temps n'ayant rien à voir avec la notion linéaire du temps physique. Il peut être considéré comme une autre dimension du temps créant de la profondeur dans l'instant ; une porte vers une autre perception de l'événement, de l'instant décisif qui se mesure par le ressenti. La série *Kairos/Esprit d'Asie* est représentative du travail de Patrice Aroca sur le genre humain. Un voyage au coeur de l'Asie du sud-est et de l'Inde du nord à travers l'éphémère et les émotions, qu'elles soient belles ou cruelles, dans leurs états les plus bruts afin d'en retenir toute l'authenticité

**Vlada Attali, Geoffroi Caffiery, Bruno Dubreuil - *Le Récit Familial***

Galerie IMMIX / Espace Jemmapes

Le thème abordé par Geoffroi Caffiery dans cette série intime est celui d'un père, d'un confident, d'un aidant qui regarde les réalités de son fils ayant des troubles psychiques sévères et chroniques. Il ne s'agit pas de photographies à l'influence surréaliste mais d'une tentative de représenter à la fois une réalité crue et l'expression d'une réalité intérieure. L'image se pose en témoin pour montrer les notions d'isolement, d'enfermement mais aussi la mimesis au travers de délires paranoïaques, de crises de convulsions...

Dans ses projets artistiques personnels, Bruno Dubreuil travaille l'image photographique en relation avec la bande dessinée, la littérature et l'esthétique relationnelle.



**Marie-Noëlle Auberger - *Mains du Monde***

Galerie Michèle Sauvalle

Vernissage le 19/10

Il s'agit de mains en action, le plus souvent en situation de travail : un maréchal-ferrant en Roumanie, une dessinatrice sur laque en Birmanie, un ravaudeur de filet de pêche au Laos, un viticulteur dans le Bordelais ; ou lors d'un moment plus émouvant – une bougie d'hommage aux victimes place de la République, une femme indienne touchant le bras de son époux.

**Matthieu Barani, Elisa Martin, Meja Miangola  
Razafimandimby, Andréa Soto**

Bibliothèque François Villon - 16/10 - 18/11

Depuis la création des Rencontres Photographiques du 10<sup>e</sup> la bibliothèque François Villon propose aux photographes, amateurs ou professionnels, d'exposer leurs travaux durant la durée de la biennale.

Pour la 7<sup>e</sup> édition, la bibliothèque François Villon, très ancrée dans la vie du quartier, à souhaité donner une « carte blanche » aux étudiants du département photographie de l'école MJM, située à proximité de l'établissement.

Cette carte blanche s'appuie sur l'idée d'offrir à de jeunes photographes, qui développent des notions de photographie d'auteur, les principaux espaces de la bibliothèque où ils pourront présenter, et proposer à un large public leurs travaux. Une visite de l'exposition suivie d'une conférence-débat, sera l'occasion pour eux d'expliquer la pertinence artistique de leur démarche



**Catherine Bay - *Islande 2037***

The Window - 04/11 - 18/11

En 2037, l'Islande est le dernier bastion démocratique. À la suite d'une rébellion des personnages Disney et de leur massacre par la milice Disney, les Blanches-Neiges ont fui le pays pour l'Islande, elles traversent l'île en quête de personnages exilés. À la suite de son séjour en Islande durant lequel elle a filmé la dernière partie de sa série de Road Movie sur Blanches-Neiges, Catherine Bay présentera une série de photographies / avis de recherche. Ce dispositif de portraits questionne l'image en 2017, l'avis de recherche comme portrait, comme identité coupable.



**Shiraz Bazin-Moussi - *17***

Potemkine - 16/10 - 09/11

*17* est une fiction photographique autour des secrets de famille. Elle tente d'interroger les silences, les mystères et les peurs des non-dits familiaux dans une atmosphère librement inspirée du cinéma de Claude Chabrol.



**Marie-France Bertinchamps - Paysages**

Les Photos du Faubourg - 17/10 - 12/11

Vernissage le 18/10

Essayer de saisir le souffle de la lumière dans un champ, la chaleur qui court dans un vallon, la neige qui aveugle la vue, le soleil en partance et parfois surprendre une âme qui se promène. Arrêter le temps. Mais toujours le paysage pour support.



**Elise Blanchart et Carole Pralong - Novo Western**

La Fabrique à Gâteaux

Into the Wig

Le principal rapport entre humain et animal est la domestication. Elise Blanchart et Carole Pralong questionnent le rapport de l'humain qui, détourné de sa nature intuitive, se trouve infantilisé par les artefacts du progrès. Masquez le visage et le corps humain change de langage et de règne. *Novo Western* est une recherche sur la perception de la réalité. C'est un projet d'expressivité clownesque pour évoquer le sentiment du tragique, sentiment de sérénité opposable au fatum. Être n'importe où hors du monde.



**Vanessa Buhrig - Géographie des Corps**

Tago Mago -19/10 - 18/10

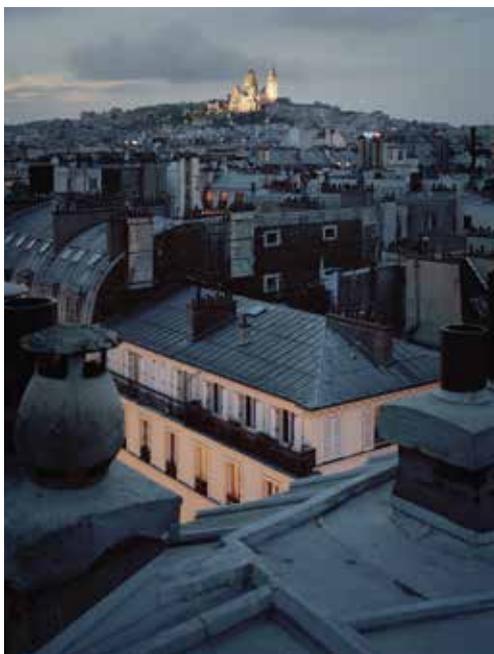
Vernissage le19/10

« Je voyage pour connaître ma géographie » disait Walter Benjamin. Cette série réalisée en Islande questionne la place de l'homme dans la nature afin de mieux y comprendre sa place. Le dos invite le spectateur à tourner le regard vers le paysage jusqu'à s'y fondre complètement et construire sa propre relation au monde et géographie intérieure.

**Capitale Photo - Le Festival de scans : une réflexion photographique atour du numérique**

Médiathèque Françoise Sagan

Capitale Photo est une association créée en 2015 qui regroupe aujourd'hui près de 40 photographes amateurs et professionnels. Elle poursuit comme objectifs le partage des savoirs entre membres et la promotion de la création photographique, en particulier en lien avec l'agglomération parisienne. Ceci se concrétise par des rencontres et des échanges autour d'activités et de thèmes divers, et par l'organisation de projets collectifs, telles que des prises de vue simultanées ou des installations in situ, dans le but de produire des événements, des expositions ou de lancer des publications.



**Alain Cornu - *sur Paris***

Artazart - 19/10 - 22/10

Vernissage le 19/10

Alain Cornu a imaginé *sur Paris* comme un hommage à la ville, et a nourri ce projet de références personnelles, de ses souvenirs d'étudiants, et de son affection pour la montagne, qu'il retrouve lors qu'il observe les toits de Paris. Les photographies, prises à la tombée du jour, renvoient à l'imaginaire et à l'intime. Chaque lucarne, chaque fenêtre allumée est une vie que l'on peut se représenter. Photographier les toits, c'est aussi montrer ce qui est caché aux passants, ainsi que redécouvrir les immeubles et les monuments parisiens sous un nouvel angle.



**Camille Dampierre - *Grands Feux***

Poterie et Compagnie - à partir du 16/10

Les pieds dans l'argile, la Borne n'est pas un village, encore moins une ville. C'est un esprit libre. Un mode de vie. Autour de ce hameau de potiers du centre de la France gravite une population hétéroclite. Les doux rêveurs côtoient les artisans céramistes d'ici et d'ailleurs. La terre. Le feu. Indissociables. Cette série présente ce rituel de cuisson au bois, de *Grands Feux*, où la combinaison de ces éléments fige l'objet dans le temps.



### **DeFactory - Street Sans Frontière**

Les Récollets

L'exposition, sous le commissariat de Martin Vegas, présentera 60 photographes issus des 5 continents, dont le travail est fondé sur ce qui se passe dans les rues du monde entier. Entre amateurs et artistes établis, ces photographes réussissent à capturer des histoires sous différentes formes pour les présenter au public.



### **Thibaud Defecques et Bernard Gaudin - Étonnements**

Les Miscellanées de M. Jash

De la Muraille de Chine aux gratte-ciel de Shanghai, des marchés bondés de Pékin à la quiétude du lac Hangzhou, Bernard Gaudin et Thibaud Defecques témoignent de leur(s) étonnement(s) en découvrant la Chine au cours du voyage d'études de l'Executive Master Communication de Sciences Po Paris en mars 2015. Deux regards croisés sur cette Chine inconnue, inattendue et intemporellement étonnante.



**Christine Delory-Momberger - *Tendre les Bras au Dessous des Abîmes***

Galerie B&B -16/10 -23/10

Cette série, envisagée comme une archéologie de soi par l'image, fait se rejoindre histoire personnelle, histoire familiale et histoire collective à travers quatre générations. Elle part d'une photographie de famille retrouvée qu'interroge la photographe pour donner vie aux personnages de l'image. Pour cela, elle fait de son appareil photographique l'instrument d'un travail de fouille en explorant de façon répétée des parties des images. Les nouvelles images produites s'inscrivent ainsi dans l'actualité d'une expérience qui provoque l'émergence de souvenirs oubliés, d'associations inattendues, d'agencements avec des photographies actuelles. Les images qui émergent deviennent chacune à leur tour et toutes ensemble des éléments tangibles d'une histoire que viennent traverser des fantômes du passé, la signant d'une saignée de l'âme.



**Enrico Di Nardo - *Eudaimonia Granite***

Jitterbug Gallery

Eudaimonia est un terme grec, il se réfère à l'accomplissement des vertus humaines et à la réalisation du plus grand bien-être. Au cours des cinq derniers étés, Enrico Di Nardo a vécu et travaillé dans un petit village balnéaire dans la partie nord-est de la Sardaigne.

Là, il s'est demandé le sens de la quête d'une place dans le monde : il existe des relations mystérieuses entre les destinées des gens et la nature, les aspirations et les désirs oscillent et s'entrelacent avec les cycles des éléments. L'impression de quelque chose d'inévitable sur le sort de cet endroit. La force des marées façonne les corps des vivants, comme s'ils ne pouvaient que répondre à un ordre naturel secret, apparaissant ici à travers les roches granitiques sculptées par l'eau et les vents.



**Emeric Fohlen - *Rhyme is No Crime***

Escale à la Grange aux Belles

Depuis la révolution de 2011, nombre d'artistes tunisiens se lancent dans le rap, le breakdance et le graffiti. La culture Hip-Hop se démocratise et devient un moyen d'expression central pour dénoncer les inégalités sociales, le chômage et la corruption. Définitivement ancré dans la modernité, le Hip-Hop tunisien milite pour un changement des mentalités et une ouverture des mœurs. C'est une nouvelle génération politisée, en pleine création, tout juste sortie de sa clandestinité que nous découvrons ici : l'effervescence et la naissance d'une sous-culture désormais universelle



**Gandini Andrea - *Fight Club selon Michelangelo***

Jitterbug Gallery

Dix portraits grandeur nature et une mosaïque de plus petits.

Ici : Des hommes, des gladiateurs, des guerriers, « i Calcianti » .

Les joueurs de l'équipe des Rouges du Calcio Storico Florentin sont représentés dans une série de portraits avant le match. Leurs corps sont là, prêts à affronter l'effort inhumain qui les attend et leurs visages ne sont pas encore démontés par la bastonne.



**Marcus Gebin, Sidney Kapuskar, Orlando Pereira dos Santos, Ana Tornel**

L'Atelier de Photographie

Oscar Pereire

Dénudés, les modèles de Sidney Kapuskar sont dans un état de vulnérabilité face à la chambre noire. Mais ils ont la possibilité d'exposer un état plus fort que la nudité. Il les amène à lui tenir tête, à soutenir son regard en affirmant le leur, intense, ou à atteindre un état d'abandon que suggèrent ces mains aux gestes gracieux ou sensuels, trahissant une émotion jamais affectée.

L'atelier de photographie qu'Orlando Pereira dos Santos ouvre à Paris lui permet de proposer une expérience photographique atypique, où, le temps d'une séance, le modèle prend la pose comme à la grande époque des studios de portrait au 19e siècle.

«Sept jours durant la photographe Ana Tornel hante les lieux. Sans doute la magie photographique consiste-t-elle à accorder tous ces temps désunis au temps vécu de la présence.» Gérard Larnac (Extrait)

**Marie Gerard - Aquatic Rio**

Ambrym

Marie Gerard a eu la chance de passer une année extraordinaire à Rio de Janeiro. Parmi les images fortes qui lui reste, cette série intitulée *Aquatic Rio* qui témoigne, envers et contre tout, du bonheur ici et maintenant si propre au peuple brésilien.

«Euphorie des moments où les corps valsent ensemble dans les vagues balancés par la force de la lune, sans distinction de peau, d'âge, ou de classe.

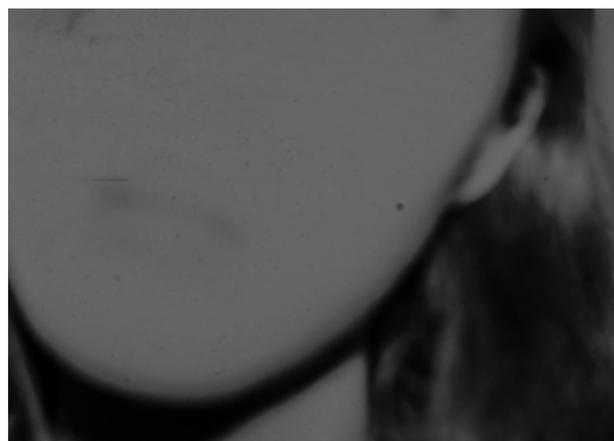
On rit, on crie dans la lumière du soir, avant que l'ombre les immeubles et des morros ne viennent envahir les plages cariocas.»



### Jérôme Gorin - *(T)rêve Américain(E)*

Shoot Again

L'idée était de changer d'air à travers une virée en famille de l'autre côté de l'Atlantique, sans se préoccuper de l'heure, du jour ou de l'endroit. Comme une parenthèse offerte. Suspendre pour un temps la course contre la montre qui régule notre vie. Un voyage d'un an, à sillonner les États-Unis à bord d'un camping-car, sans but précis, si ce n'est de tracer la route, de se laisser surprendre par les rencontres, les paysages, par ce pays démesuré aux multiples facettes. La démarche photographique a suivi le mouvement, simple témoin au quotidien de ce drôle de périple, son carnet de route en fait. Tout est raconté sur les images, sans mise en scène, sans scénario, à l'image de ce voyage.



### François Grivelet - *alt/take*

INSEEC

*alt/take* est une tentative d'enregistrer et de proposer une vision de la vie post-moderne, de son intensité et ses anomalies. Ces images ont été produites à partir de résidus d'émulsions photosensibles, chimiquement réfractaires et imprévisibles, qui imposent leur dimension physique dans les images. C'est un procédé organique qui repose sur le contact et qui interroge les limites du visible.



**Sylvain Harivel - *La Mémoire Re créée***

Galerie POS - 17/10 - 04/11

Vernissage le 19/10, 17h à 21h

Photographe plasticien, la démarche artistique de Sylvain Harivel est une forme de recherche du temps perdu où l'ordre des événements non défini est à reconstituer. La photographie est divisé en deux parties, le portrait actuel et la mémoire enrichie de lieux, d'objets et de moments familiers que l'on peut reconstituer grâce à ces archives.

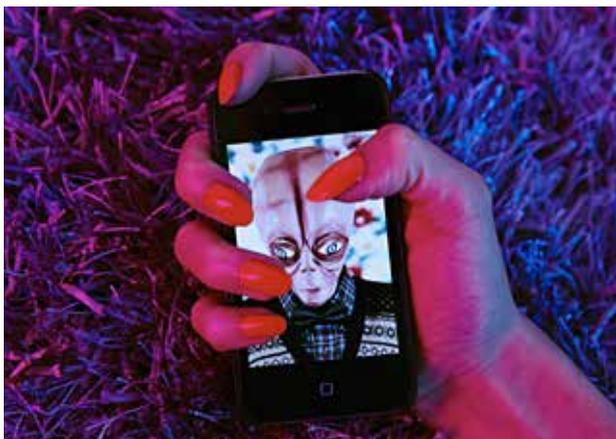


**Amandine Joannès - *Here Comes the Boogeyman***

Le Louxor

La mélancolie, l'angoisse, la douleur, l'étrangeté, l'objet fétiche et la nostalgie de l'état d'enfance sont des thèmes récurrents dans les travaux d'Amandine Joannès. À cela se prolongent la place de la mémoire familiale et celle du foyer et des rôles qui s'y jouent. La mémoire hantée par l'enfance est toujours présente en arrière plan. C'est d'avantage les restes de l'enfance qui l'intéressent que l'enfance elle-même.

L'architecture de ses photographies repose sur l'enfant intérieur blessé dans l'adulte et sur le vase communicant entre eux-ci. Amandine pose son regard sur le monde intuitif, les traces de la pensée magique, le lien, dans l'enfance, encore intacte avec un monde animiste.



**Brice Krummenacker - *La Vie Ordinaire de Robert l'Extraterrestre***

Lieu 37

Robert Maurice vient de très loin, de la planète Gaia dans l'amas globulaire M13. Après avoir intercepté le message d'Arecibo, il décide de se rendre sur terre pour l'observer. Brice Krummenacker lui crée un compte Facebook, Instagram et l'inscrit même sur un site de rencontre : Tinder. Sur les réseaux sociaux, il observe l'influence de l'apparence par exemple, et aime poser devant l'objectif, loin des canons de beautés habituels, il s'en moque. Il poste ses repas galactiques, les paysages de ses voyages, joue aussi au blogueur mode ! Ce personnage fictif devient réel. La célèbre formule « Je pense donc je suis » devient « Je poste donc je suis ! ».



**Kurbis : Julie Lojkine et Patricia Laval - *Studenten-heimweh (SWH)***

Maison de l'Architecture - 01/11 - 25/11

Issu d'un travail participatif avec de jeunes étudiants à Paris et à Berlin, *SWH* traite des conditions de logement durant leurs études et du contexte urbain dans lequel ils ont grandi. Sur chaque image, 2 lieux sont mis en vis-à-vis : le pays ou la région d'origine et la ville où l'étudiant a choisi d'étudier. La série saisit ce passage d'un lieu vers un autre, d'un âge vers un autre, et joue avec la présence/absence de l'étudiant, la plupart du temps de dos, tourné vers l'extérieur, ne dévoilant que rarement son visage et avec pudeur sa nouvelle autonomie.



### **La Petite Société**

Allen's Market

La Petite Société est un regroupement de photographes qui a pour base les premiers lauréats des Rencontres Photos du 10ème en 2005. Elle est composée de professionnels aguerris, d'amateurs éclairés, de plasticiens débutants ou émérites, qui se plaisent à se retrouver pour parler photographie et présenter leurs travaux.

Et en clin d'œil : « La culture c'est la règle, l'art c'est l'exception » Jean-Luc Godard.



### **Thomas Lang - 6x6**

Seizesaintemarthé

Tout commence il y a 8 ans, la femme de Thomas Lang est enceinte. Il veut saisir cet instant, laisser une trace et se mettre au défi d'une expérience : utiliser la planche contact pour créer une image unique. La première est réussie, cette vue globale donne à voir, des détails, des erreurs, un désordre qui s'équilibre. Les planches suivantes seront plus compliquées. La réalisation demande de la patience, une technique, une approche mathématique. C'est un long processus artisanal, de nombreux tests, des doutes, la beauté est imprévisible, la narration est abstraite. Et l'idée est de dépasser une certaine technicité formelle, de la sublimer et d'apporter la poésie qui m'importe plus que tout.



**Chau-Cuong Lê - *Les Jours s'en Vont Comme des Chevaux Sauvages dans les Collines***

Cosy Pixel - 16/10 -18/11

Vernissage le 24/10

Vers février, chaque lycée de Prague organise son bal. C'est un événement attendu par les élèves, à l'aune de leur majorité, de leur émancipation, de leur entrée dans l'âge adulte, comme un rite de passage. L'ambiance est familiale ; les familles sont présentes. On s'est mis sur son 31, tout le monde joue le jeu. Paradoxalement, il se dégage de ces jeunes une certaine attente et du désespoir. À travers ses diptyques associant portraits de ces jeunes pendant le bal et vues de leur habitat dans les Panelaks, ces anciens ensembles ouvriers de banlieue, Chau-Cuong Lê met en avant le sentiment que ces jeunes semblent être rattrapés par leur quartier austère où rien ne se passe, comme si leur lieu de vie influençait malgré eux leur comportement.



**Eric Le Meudec - *Métamorphose***

L'Apostrophe

Comme deux couteaux qu'on aiguise, Eric Le Meudec met en contact des réalités invisibles : l'existence et l'imaginaire. Le miracle se produit quand sur le même plan le réel dans sa nudité crue et son double fusionnent pour produire une image photographique. Toujours en noir et blanc la juxtaposition et la combinaison des empreintes invitent au voyage. Dans *Métamorphose*, à partir de quatre négatifs associés, nous cheminons d'une réalité - un parc de palmiers - pour déboucher au milieu des jets d'eau dans une clairière énigmatique.



**Camille Léage - *Bus 60***

La Maison du Canal - 16/10 - 18/11

Dans *Bus 60*, Camille Léage propose un voyage inhabituel dans les arrondissements périphériques du nord-est de Paris (18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup>), avec pour trame le bus de la ligne 60. De Porte de Montmartre à Gambetta, elle marche autour de cet itinéraire, sillonnant des décors pour café branché, des immeubles en réhabilitation et des grands ensembles. De ses déambulations, elle rapporte des scènes qui témoignent de la vie de ces quartiers, et offrent un regard renouvelé sur un Paris trop souvent fantasmé. Cette série rend visible un Paris fragmenté, où les communautés se côtoient sans se mélanger.



**Lucie Mach - *Whenever Wherever***

Point Éphémère - 26/10 - 09/11

À Barranquilla, en Colombie, les succès musicaux du passé inspirent la nouvelle génération de chanteurs. Entre 2014 et 2016, Lucie Mach a photographié et filmé la vie quotidienne de 8 jeunes chanteurs aux styles différents mais dont l'ambition est commune. Tourmentés par leur avenir incertain, Lucie révèle les états d'âme rencontrés face à leurs aspirations et leurs réalités.



**Giovanni Maggiora - *Tōkyō: Immersion Urbaine***

Galerie B&B

Les images de *Tōkyō: Immersion Urbaine* sont issues d'un long séjour au Japon début 2017. Une immersion intense dans une culture fascinante et si différente de la nôtre, au travers des foules du métro et des grandes avenues étincelantes, mais aussi des petites ruelles calmes, des temples paisibles et des comptoirs chaleureux des izakaya, les petits bistros qui sont peut-être le vrai cœur du pays. Il en est sorti un projet photographique qui n'est pas seulement l'illustration d'un pays et de sa capitale, mais surtout une réflexion sur le lien d'humanité et les défis qui nous réunissent tous, habitants des métropoles modernes.



**Thierry Mazurel - *Broken Homeland***

Le Petit Espace - 24/10 - 05/11

Vernissage le 26/10

*Broken Homeland* est un hommage à un ancêtre que Thierry Mazurel n'a pas connu. Son grand-père Théophile a fui la Roumanie pour venir s'installer en France. À force de voyages, le photographe a tracé une diagonale entre le Sud-Est de l'Europe et la France. Il imagine le chemin que Théophile a parcouru à travers ces paysages non encore empreints de modernité, qu'il capture en noir et blanc. Théophile a dû passer par là, voir les mêmes horizons, traverser les mêmes forêts, les mêmes champs, entendre le même silence, avant de poser sa valise et de poursuivre son chemin. *Broken Homeland* est à la fois une histoire vraie et un parcours imaginaire dans l'Europe continentale.



**Christophe Meireis - Douce France**

Leather Concept Store

Malo les Bains, Digue du Break. Sur la longue plage de sable gris, les couleurs du ciel, de la grève et de la Manche semblent se confondre. Loin des jolies terrasses de Normandie, le camion du vendeur de glaces aux doux tons pastels, semble attendre, de gourmands fantômes. Entourée de dunes presque horizontales, de la zone portuaire et des hauts fourneaux d'Arcelor Mittal, cette langue de bitume fait office, les jours de soleil, de plage populaire où se croisent familles et voisins. Ce lieu, simple et réel, raconte une France doucement banale.



**Tina Merendon - Terre d'Ombre**

Chris Boicos Fine Arts - 12/10 - 22/10

Vernissage le 12/10 octobre

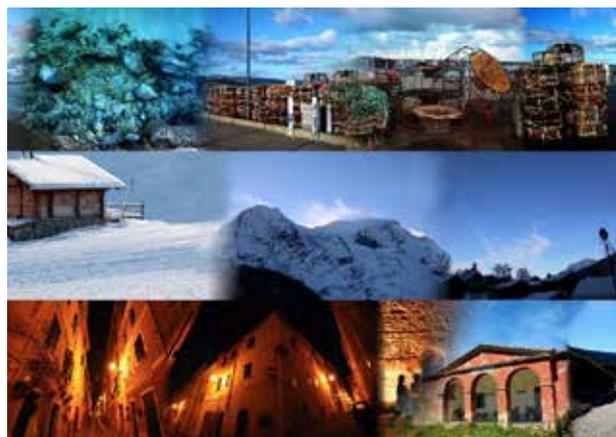
*Terre d'Ombre* est un parcours transversal parmi les ensembles construits par Tina Merendon ces dernières années. Dans ses images Tina met en avant les passions primitives fondatrices de l'être humain dans une confrontation permanente à l'animal. Ces corps représentés dans un face à face assez rude le sont aussi à travers une chorégraphie qui semble se jouer des lois de la pesanteur ou les différentes nuances de brun se jouent des différents supports dont le bois et le cuir.



### Isabelle Millet - *Boîtes Instants*

Le Petit Espace - 24/10 - 05/11

À travers ses photographies, Isabelle Millet tente de restituer l'épaisseur du temps. Elle rend compte d'une fragilité de l'image proche des illusions projetées par les lanternes magiques du siècle des lumières ou les dioramas du xixe siècle. L'utilisation de clichés transparents superposés permet de suspendre les déplacements et de fabriquer des images où le quotidien devient un artifice, une étrangeté issue de l'évidence. Ainsi, les *Boîtes Instants* déstabilisent le paysage et décomposent les événements. L'unité de temps et de lieu est remise en question.



### Katerine Murray - *Espace Temps*

Wunderbär

À travers des objectifs grands angles, des prises de vues déformées, la photographie ouvre la vision de Katerine Murray à un champ de profondeur qu'elle utilise en tant que toile. Sans la photo, son âme se sent dépouillée, à vif. Elle a besoin de créer pour exprimer librement.



### **Paris College of Art - *Blurring the Lines***

Paris College of Arts - 07/11 - 18/11

Vernissage le 07/11

Cette exposition présente une sélection des étudiants de Paris College of Art et de différentes universités internationales. Les images communiquent l'expansion des modes de représentation en photographie. Cette explosion du médium et du processus créatif, combinée à la prolifération endémique des réseaux sociaux nous encouragent à réfléchir aux conséquences éthiques de la création d'image. Le potentiel du médium est ici illustré, sans oublier que la photographie a le pouvoir de séparer ce qui est inutile et hors sujet de ce qui est pertinent et bouleversant.

### **Arnaud Perrel - *La Solitude des Champs de Béton***

La Plume Vagabonde

Si la solitude est à la fois l'état d'une personne seule et le caractère d'un lieu isolé...

Qui isole qui?

Qui s'isole de quoi?

Et s'il y a plusieurs seuls...

Peuvent-ils encore être seul?

Cet endroit, est-il encore isolé?

Ces solitudes font-elles ou défont-elles la solitude?

Alors, je pense à Léo: « Je voudrais codifier l'incodifiable.

Je voudrais mesurer vos danaïdes démocraties. Je

voudrais m'insérer dans le vide absolu et devenir le non-dit, le non-venue, le non-vierge...

Oui mais...la solitude!



**Philippe Poitevin - *Regards Vagabonds***

Nordest

Petits instants dérobés dans la tumulte. La métropole et ses humains ou simplement ses murs. Jour de blues ou de liesse, tiède ou blafard. Ces moments qui interpellent ou surprennent. rien de bien original en fait, juste quelques petits éclats de vie.



**Quartier Partagé - *La Photo en Partage***

Médiathèque Françoise Sagan

Ambra Tonini, jeune photographe italienne, a monté un atelier photo pédagogique avec les personnes en situation de précarité ou handicapées suivies et accompagnées par quatre associations ou structures sociales du collectif Quartier Partagé (Français Langue d'Accueil, la Maison Camara, « Aux Captifs, la Libération », la MAS des deux marronniers).

Ils ont ensuite parcourus ensemble le 10<sup>ème</sup> arrondissement. Conseillés par Ambra, ils ont choisi eux-mêmes leurs thèmes et réalisés leurs photos.



### **Margaux Rodrigues - Femmes du 10<sup>e</sup>**

AJAM

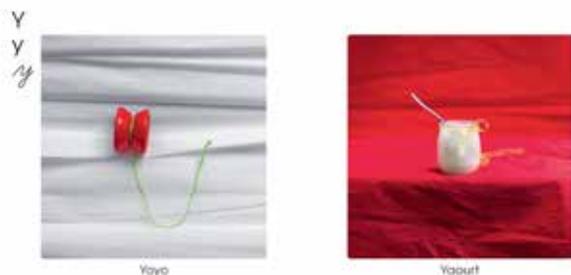
Qu'elles soient élues, ou en contrat d'insertion, toutes ces femmes participent à la vie de la Maison du Canal et du quartier. Margaux Rodrigues a mis en place un dispositif commun à la réalisation de ces portraits dans le but d'unifier la série et ces femmes, se mobilisant pour une même cause : la cause féminine. Souhaitant les mettre en valeur et les magnifier, a été choisi ce fond floral et élégant d'inspiration classique, pour les faire poser devant, de la même manière qu'auraient posées des personnalités royales commandant un portrait à leur peintre de cour.



### **Lola Reboud - Les Climats, Islande**

Naja

De 2007 à 2012, Lola Reboud se rend en Islande à différentes saisons. Elle observe, puis photographie le quotidien des insulaires au rythme des rencontres et des variations climatiques. Dans une approche photographique frontale et contemplative privilégiant le temps, la pose et la mise en scène, les portraits des personnalités islandaises, les paysages qui leur sont familiers, et les scènes de vie qui leur sont propres suivent la métamorphose des climats et des lumières si particulière à cette île. Ces images n'échappent pas à l'actualité économique et environnementale.



**Nathalie Seroux - ABCdaire... Mon premier imagier photo**

École maternelle Léon Schwartzberg  
Médiathèque Françoise Sagan

Voici un imagier pour apprendre au tout-petit à nommer les choses, découvrir le monde et s'éveiller. Les thèmes du quotidien sont présentés avec beaucoup de tendresse : les objets qui meublent la maison, les vêtements, la nourriture, le jardin, les jouets, la musique, les couleurs... Nathalie Seroux propose des images simples et épurées en jouant avec la lumière, les matières, l'harmonie de couleurs chatoyantes. Ses objets et instants saisis dégagent une grande vitalité et se laissent nommer avec évidence. Sur chaque double-page, chaque lettre de l'alphabet est présentée dans les trois graphies : majuscule, scripte et cursive.



**Manon Zeidman - Le Pont de l'Europe**

Les Nouveautés

Le transilien est un balcon sur le monde. Tranquille ou très pressé, duplex ou bombardier, à toute heure et par tous les temps, il passe et repasse sur le pont de l'Europe, sans se douter qu'il enjambe le monde entier. Car le monde entier est compressé dans les containers du port de Gennevilliers, chaussettes, toboggans, girafes et orangs outans, et pourquoi pas hommes, femmes et enfants.



**Alona Zhuravel - *Colors. Expired***

Jamin Puech Paris

Alona Zhuravel s'est longuement interrogée sur l'influence des arômes et des couleurs dans les souvenirs, comment la mémoire peut, avec le temps, transformer, arc-bouter les lieux, les reliefs des visages. Alona est fascinée par la fulgurance avec laquelle un simple son ou d'une image connue peuvent renvoyer instantanément dans le passé vers un endroit précis. Cette série est un voyage dans le temps où les couleurs sont fanées, où l'on peut apercevoir des tâches sur les clichés comme les marques du temps, une distorsion du traitement des images ; certaines portions disparaissent et d'autres se raniment avec une vivacité irréaliste. Pour ce faire, les clichés ont été pris avec un appareil photo argentique. Pour accentuer l'effet suranné, Alona a utilisé de vieilles pellicules périmées. Par la suite certaines pellicules ont été développées en traitement croisé. Si une photo est par définition une réminiscence du passé, un cliché moins fidèle est une invitation au voyage initiatique dans son propre souvenir.

# RESONANCE

**Sylvie Anahory, Pauline Ruffiot, Diane Toubert,  
Gwenaëlle Wit - Résonance 10**

Rue de Lancry - Rue Legouvé - Passage des Marais - Pont tournant de la Grange aux Belles - Canal Saint Martin entre le pont de la Grange aux Belles et le pont tournant de la rue Dieu - Rue Château Landon

L'importance du street art, sous la forme de grandes ou petites peintures murales, n'est plus à prouver. Afficher des photos, petites ou grandes, de la même façon, semi-clandestine, en profitant de la liberté de choisir l'endroit de l'accrochage : mur, recoin, colonne, trottoir, arbre etc permet pareillement de s'affranchir des galeries, et autres lieux d'art consacrés et de leur lignes éditoriales ; de s'approcher des passants non avertis. Mais plus encore, la rapidité d'exécution de la photographie, et un coût désormais assez modique même pour les grands tirages, ouvrent la voie à une interaction très spontanée entre l'image et l'endroit où elle est exposée. L'artiste peut donner son point de vue sur la condition urbaine, sans temporiser ni transposer comme quand il expose en galerie. Il dialogue au niveau formel, spatial, social, sentimental, politique ou symbolique selon la réaction que lui provoque un environnement citadin précis, au quotidien. Le support et la surface d'exposition deviennent pleinement signifiants.



**Samuel Bollendorff - Les Morts de la Rue**

Rachid  
2 février 2017  
52, boulevard de Belleville - Paris  
Rachid vivait dans la rue depuis 30 ans.  
Son corps a été retrouvé à 5h30 du matin, sans couverture.  
Sa famille a été retrouvée grâce à ses amis du quartier.  
Mais personne n'a été autorisé à assister à son enterrement. Ils ne veulent surtout pas qu'on sache qu'il est mort dans la rue.  
Il avait 59 ans.



### **Collectif Alter**

Le Barboteur

Après le Mois de la Photo du Grand Paris et les Rencontres d'Arles, le collectif Alter s'associe à la péniche "le Barboteur" pour continuer ses recherches autour du concept d'altérité. Au gré des escales, exposition de photos grand format, projections, performances, lectures, concerts et ateliers seront proposés aux habitants du Xème. Chaque étape se modulera en fonction de son environnement, du format familial au très festif, le tout clôturé par une restitution des captations réalisées durant les différents événements

### **CONTOUR(S)**

Kalel Koven, Jérôme Lorieau et Elsa Seignol photographes membres du studio Hans Lucas, posent leur regard sur trois territoires différents du 10<sup>e</sup> arrondissement. La production réalisée sur plusieurs mois est présentée pendant les Rencontres en affichage extérieur.



### **Hélène Jayet - Colored Only**

Hôpital Saint Louis - 16/10 - 18/11

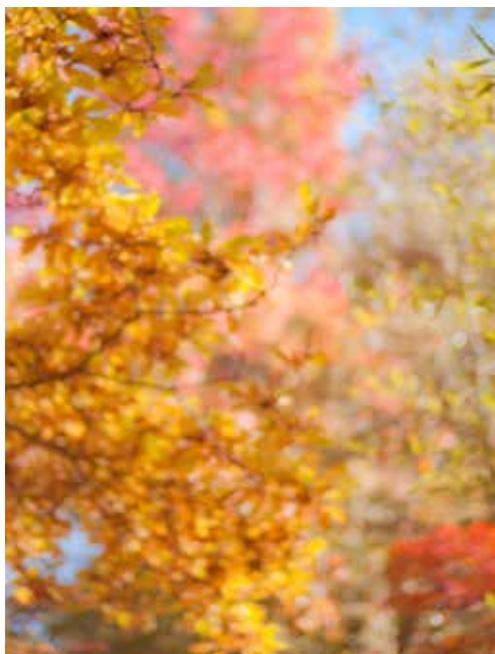
Cheveux relaxés, frisés, rasés, tissés, nattés, twist, Bantou knots, dreadlocks... Ce projet a démarré dans le 10<sup>ème</sup> arrondissement à Paris en 2009, dans la rue et les salons de coiffure puis est devenu un studio happening-ambulant au fil des dernières années, que je déplace au gré d'invitations, de concerts ou d'événements. Je photographie ces modes, en étant attentive à leurs influences et à leurs évolutions. Ce travail se compose de plus de 160 portraits en studio, réalisé en grande partie en France, à Paris et Lille mais également à Amsterdam au Pays-Bas. La pancarte « Colored Only » est explicite et exclut les personnes blanches du dispositif. Être blanc et se retrouver stigmatisé peut être une expérience rare et étrange. Je souhaite que ce procédé symbolique provoque le débat de l'égalité pour tous. C'est un studio-happening qui respastialise l'espace public, politique et symbolique et ses color lines. S'intéresser au cheveu noir peut paraître anecdotique, mais permet d'évoquer l'histoire, la mémoire, les questions identitaires. Les cheveux sont ici un outil et/ou un prétexte pour débattre des questions liées à l'identité et aux origines Colored Only, c'est une volonté de créer des images thérapeutiques pour nous. Chin Up peut se traduire tête haute ou tenir tête.



### **Charlotte Lelong - Comme dans un Rêve**

Conservatoire Hector Berlioz

Dans la série Comme dans un rêve, Charlotte Lelong part d'une photographie existante ou qu'elle a prise ; elle la retravaille afin de faire ressortir la silhouette et mettre en avant la posture du sujet (le décor disparaît totalement ainsi que la perspective). Ensuite elle effectue un transfert à l'acétone de cette image pour la diluer, et la rendre fantomatique. Nous sommes alors entre la photographie et la peinture ce qui permet de laisser libre court à son imaginaire et aborder ainsi la question de la mémoire d'une enfance parfois enfouie ou oubliée mais qui subsiste et refait surface de temps en temps. Une enfance douce et fragile mais aussi parfois brutale. D'où vient-on, quel enfant a-t-on été, est ce que cet enfant existe encore en nous... ? Nos souvenirs sont-ils réels ou imaginaires, fantasmés... ?



**Paul Rousteau - Giverny**

agnès b., Centre Commercial - 16/10 - 18/11

*Giverny* est une série en cours du photographe Paul Rousteau. Au fil des saisons, il s'est rendu dans le jardin de Claude Monet, dialoguant et questionnant les frontières entre réalisme et abstraction, peinture et photographie, rêve et réalité.



**Elene Usdin - Les Habitants**

Ambrym, Coworkshop, LOFT Design By - 16/10 - 18/11

Elene Usdin peint les émotions cachées derrière le calme de ses modèles adolescents. Elle questionne également une certaine vision de la photographie - presque clichée - qui définirait une photographie par sa reproductibilité. Chaque photographie de la série est unique, aspect renforcé par le contraste entre le moment bref de la prise de vue et les heures qu'Elene a passé à orner méticuleusement chaque portrait de silhouettes merveilleuses.

***Le livre en photographie***

*du 23 au 29 octobre - Espace Beaufort*

Les Rencontres Photographiques investissent l'espace Beaufort pour une semaine afin de mettre à l'honneur le livre photo. Au programme des présentations, la création d'un livre photo, le marché du vintage, le livre photo comme alternative à l'exposition photo et le question du livre photo au format numérique.

Le Photobooksocialclub se joint à cette semaine sur le livre pour vous présenter le travail des éditeurs photo indépendants.

Une sélection de livres issus du fonds photo de la bibliothèque Edmond Rostand sera également à disposition pour que vous puissiez découvrir toute la richesse de la photographie éditée.

Enfin, certains artistes exposés se feront un plaisir d'être présents pour signer leurs ouvrages.

***Quel avenir pour la commande publique en photographie en France. Contexte, enjeux et perspectives. En collaboration avec l'ARIP***

*le 18 novembre, 14h - 21h - gratuit - Centre Les Récollets*

Les Rencontres Photographiques du 10<sup>e</sup> et l'Association de Recherche en Image Photographique s'associent pour une journée de conférence autour de la commande publique en photographie. Doctorants, photographes et commanditaires de projet photographiques participeront à cette journée.

### **Programmation jeunesse**

*Exposition du 16 octobre au 18 novembre - Médiathèque Françoise Sagan*

*Projection et atelier le 8 novembre, 15h - Cinéma L'Archipel*

Parallèlement à l'exposition à hauteur d'enfants à la Mairie, plusieurs activités sont mises en place :

*Exposition* : vous pourrez découvrir la série *ABCDaire.. mon premier imagier* de Nathalie Seyroux, qui proposera pour l'occasion des lectures à la Bibliothèque Françoise Sagan.

*Projection et atelier* : Les Rencontres Photographiques du 10<sup>e</sup> et le cinéma l'Archipel vous proposent de découvrir le film *WALLACE & GROMIT : Cœur à modeler*. La projection sera suivie d'une animation en Stop-Motion proposée par la Compagnie Zoubix. Une occasion pour les enfants de participer à un film d'animation qui se crée image par image, photo après photo.

### **Les lectures de portfolios, organisées par Fetart, Hans Lucas et l'UPP**

*les 11 et 12 novembre - gratuit sur réservation - La Colonie*

Organisées à La Colonie, les lectures de portfolios permettent aux photographes de présenter leur travail à des experts du monde de l'image : galeristes, agences, critiques, directeurs de festivals, iconographes... afin de recueillir une appréciation critique, de trouver des opportunités de diffuser leurs images ou d'exposer.

### **Les visites guidées des artistes exposés à la mairie**

*le 21 octobre - Mairie du 10<sup>e</sup>*

Les artistes exposés à la mairie auront le plaisir de vous faire découvrir leur travail, dans une visite guidée présentée par leurs soins.

### **Le concours photo Rencontres Photographiques du 10<sup>e</sup> x Fisheye Magazine**

Fisheye s'associe aux Rencontres Photographiques du 10<sup>e</sup> pour le concours photo DIX STREET, ouvert jusqu'au 14 septembre !

Montrez-nous toute la diversité du 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris grâce à la street photographie. Le jury, composé de Marion Hislen, commissaire générale des Rencontres Photographiques du 10<sup>e</sup>, d'un membre de l'équipe de la librairie photographique Le 29 et de l'équipe de rédaction de Fisheye, se réunira le 18 septembre pour choisir les trois meilleures séries.

Les lauréats seront récompensés par :

**1<sup>e</sup> prix** : une exposition à la librairie Le 29 pendant les Rencontres Photographiques du 10<sup>e</sup> + un abonnement d'un an à Fisheye Magazine + le livre Fisheye Photobook vol.I + un memory Fetart Play

**2<sup>e</sup> prix** : une publication dans la rubrique « Portfolio » de fisheyemagazine.fr + un abonnement d'un an à Fisheye Magazine + le livre Fisheye Photobook vol. I + un memory Fetart play

**3<sup>e</sup> prix** : un abonnement d'un an à Fisheye Magazine + le livre Fisheye Photobook vol. I + un numéro hors-série + un memory Fetart play

Pour participer : [www.fisheyemagazine.fr](http://www.fisheyemagazine.fr)

### **Les Studios Photo**

*dates et horaires à déterminer - Centre Jean Verdier, Espace Jemmapes, Escalé à la Grange aux Belles*

Entre amis, en famille ou seul, venez vous faire tirer le portrait par des étudiants en photographie qui étudient dans le 10<sup>e</sup>. Vous repartirez avec un tirage 10x15cm, ainsi que le fichier numérique de votre photo pour pouvoir partager ce joli moment avec la terre entière. Les centres d'animation Jean Verdier, Jemmapes et de la Grange aux Belles se feront un plaisir de vous accueillir.

### **Le Marathon Photo**

*le 22 octobre - gratuit sur inscription - Le Point Éphémère*

Avec le 10<sup>e</sup> pour terrain de jeu, seul ou à plusieurs, partez en quête de la photo gagnante.

A l'occasion de cet événement populaire, amateurs et passionnés de photographie se réuniront pour relever le défi : munis de leur appareil photo numérique ou de leur smartphone, les participants disposeront de quelques heures pour illustrer les thèmes qui leurs seront proposés le dimanche 22 octobre.

Ce marathon photo est une façon originale d'apporter un regard curieux sur le quartier, le découvrir ou le re-découvrir !

## 1 ATELIERS / GALERIES

### Chris Boïcos Fine Arts

15, rue Bouchardon (chez Le Petit Espace)

*Du 12 au 22 octobre*

*Vernissage le 12 octobre*

### Cosy Pixel

8, rue de Lancry

*Du 16 octobre au 18 novembre*

*Vernissage le 24 octobre*

### Fisheye Gallery

2 Rue de l'Hôpital Saint-Louis

### Galerie POS

49, rue d'Hauteville

*Du 17 octobre au 4 novembre*

*Vernissage le 19 octobre*

### Galerie Taylor

7 rue Taylor

*Du 16 octobre au 18 novembre*

*Vernissage le 19 octobre*

### Galerie UPP

11-13, rue de Belzunce

### IMMIX / Espace Jemmapes

116 Quai de Jemmapes

*Du 5 octobre au 4 novembre*

### Jitterbug Gallery

14, rue Jean et Marie Moinon

*Andrea Gandini du 16 octobre au 1e novembre*

*Enrico Di Nardo du 03 au 18 novembre*

### Le Petit Espace

15, rue Bouchardon

*Du 24 octobre au 5 novembre*

*Vernissage le 26 octobre*

### Les Douches

5, rue Legouvé

*Du 28 octobre au 22 décembre*

### Galerie Michèle Sauvalle

51 rue des Vinaigriers

*Du 19 octobre au 18 novembre*

*Vernissage le 19 octobre*

### Naja

15, rue Bouchardon

*Vernissage le 19 octobre*

### Oscar Pereire

186, rue La Fayette

*Du 16 octobre au 16 novembre*

*Vernissage le 19 octobre*

### Seizesaintemarthé

16 rue sainte Marthe

### Shoot Again

15, rue Sainte Marthe

### Studio Galerie B&B

6, rue des Récollets

*Christine Delory-momberger du 16 au 23 octobre*

*Giovanni Maggiora du 30 octobre au 06 novembre*

### The Window

1 rue Gustave Goublier

*Du 4 au 18 novembre*

### Galerie UPP

11-13 rue de Belzunce

## 2 BARS / CAFÉS / RESTAURANTS

### Allen's Market

33, rue du Château d'Eau

### Café A

148 Rue du Faubourg Saint-Martin

### L'Apostrophe

23, rue de la Grande aux Belles

### La Colonie

128, rue La Fayette

### Fluctuat Nec Mergitur

18, place de la République

*Du 16 octobre au 18 novembre*

### Wunderbär

16 rue Beaurepaire

### 3 BIBLIOTHÈQUES / LIBRAIRIES

#### **Artazart**

83, quai de Valmy  
*Du 19 au 22 octobre*  
*Vernissage le 19 octobre*

#### **Aux Livres, etc.**

36, rue René Boulanger

#### **Bibliothèque François Villon**

81, boulevard de la Villette  
*Du 16 octobre au 18 novembre*

#### **Bibliothèque Lancry**

11, rue de Lancry

#### **Jamin Puech Paris**

61, Rue d'Hauteville

#### **La Plume Vagabonde**

32, rue de Lancry

#### **Librairie photographique Le 29**

29 Rue des Récollets

#### **Les Nouveautés**

45bis, rue du Faubourg du Temple

#### **Médiathèque Françoise Sagan**

8, rue Léon Schwartzberg  
*Quartier Partagé du 26 septembre au 27 octobre*  
*Capitale Photo du 27 octobre au 1<sup>e</sup> décembre*

#### **Nordest**

34bis, rue de Dunkerque

### 4 BOUTIQUES

#### **Ambrym**

22-24 rue des Vinaigriers

#### **Into the Wig**

54 Rue de Lancry

#### **La Fabrique à Gâteaux**

34 rue des Vinaigriers

#### **Les Photos du Faubourg**

51, rue du Faubourg du Temple  
*Du 17 octobre au 12 novembre*  
*Vernissage le 18 octobre*

#### **Les Miscellanées de M. Jash**

96, rue de Maubeuge  
*Du 18 octobre au 18 novembre*  
*Vernissage le 18 octobre*

#### **Leather Concept Store**

24 rue Yves Toudic

#### **Potemkine**

30 rue Beaurepaire  
*Du 16 octobre au 9 novembre*

#### **Poterie et Compagnie**

3, cité Riverin  
*À partir du 16 octobre*

#### **Tago Mago**

6, rue Lucien Sampaix  
*Du 19 octobre au 18 novembre*  
*Vernissage le 19 octobre*

### 5 DIVERS

#### **Cinéma Le Louxor**

170 Boulevard de Magenta

#### **ESIS**

39 Rue de la Grange aux Belles

#### **Hôtel du Nord**

102, quai de Jemmapes  
*Du 16 octobre au 18 novembre*

#### **INSEEC**

10, rue Alibert  
*Du 13 novembre au 2 décembre*

#### **Paris College of Art**

18 rue de Fénelon  
*du 7 au 18 novembre*

### 7 LIEUX CULTURELS / CINÉMAS

#### **AJAM**

18 rue Boy Zelenski

#### **Centre Jean Verdier**

11, rue de Lancry

#### **Centre Les Récollets**

150-154, rue du Faubourg Saint-Martin

## 7 LIEUX CULTURELS / CINÉMAS

**Escale à la Grange aux Belles**  
6 rue Boy Zelenski

**Espace Beaurepaire**  
28 Rue Beaurepaire

**L'Atelier de Photographie**  
188, rue La Fayette

**La Maison du Canal**  
13 Rue Louis Blanc  
*Du 16 octobre au 18 novembre*

**Lieu 37**  
37 rue des Petites Écuries

**Maison de l'Architecture**  
148 rue du Faubourg Saint-Martin  
*Du 1<sup>er</sup> au 25 novembre*

**Mairie du 10<sup>e</sup>**  
72 rue du Faubourg Saint-Martin  
*Du 16 octobre au 18 novembre*  
*Vernissage le 17 octobre*

**Point Éphémère**  
200 quai de Valmy  
*Du 26 octobre au 9 novembre*

## 8 EN EXTÉRIEUR

**agnès b.**  
13 rue de Marseille

**Ambrym**  
22-24 rue des Vinaigriers

**Centre Commercial**  
2 rue de Marseille

**Conservatoire Hector Berlioz**  
6 Rue Pierre Bullet

**Coworkshop**  
32 rue des Vinaigriers

**Gare de l'Est**  
Place du 11 novembre 1918

**Hôpital Saint Louis**  
rue Alibert

**Le Barboteur**

**LOFT design by...**  
29 rue des Vinaigriers

**Place de la République**  
*Du 16 octobre au 18 novembre*

**Rue de Lancry - rue Légouvé - rue Château Landon - Passage des Marais - Pont de la Grange aux Belles - Canal Saint Martin** (entre le pont de la Grange aux Belles et le pont tournant de la rue Dieu)

**PARTENAIRES INSTITUTIONNELS**



**PARTENAIRES MATÉRIELS**



**PARTENAIRES MEDIA**



**PARTENAIRES PROJETS**



**Marion Hislen** - *commissariat général*

marion.hislen@fetart.org

**Céline Laurent** - *chargée de l'exposition à la Mairie*

celine.l@fetart.org

**Amélie Cabon** - *responsable des partenariats / événements*

amelie@fetart.org

**Camille Debray** - *graphisme*

camille.d@fetart.org

**Mina Marie-Barday** - *communication*

amelina.marie-barday@paris.fr // +33 (0)6 71 78 51 60

**Anaïs Raulet** - *relations avec les artistes et les lieux*

anais.raulet@paris.fr // +33 (0)6 30 13 13 45

## **Fetart**

121 rue de Charonne 75011 Paris

info@rencontresphotoparis10.fr

+33 (0)1 40 33 62 16

www.rencontresphotoparis10.fr

Facebook : Rencontres Photographiques du 10e

Instagram : @rencontresphotoparis