DOSSIER DE PRESSE

Algérie - 91/19
Michael von Graffenried et Youcef Krache

Exposition 05.06 – 27.07.2019
Vernissage mercredi 5 juin 2019, de 18h à 21h, en présence des photographes

"De 1991 à 2000 Michael von Graffenried a fait ces "photographies d'une guerre sans images" (titre de son ouvrage paru aux Editions Hazan en 1998), dans un pays sans caméras. Il a été le seul photographe occidental à témoigner pendant toute la décennie noire de l'Algérie. Youcef Krache qui n'avait que quatre ans à cette époque, travaille aujourd'hui dans une période d'optimisme où les Algériens, chaque vendredi de manifestation, prennent des millions de photos avec leurs smartphones. Les jeunes gens sur les photos montrent leur joie, leur visage disent la volonté de l'absence de violence, le désir d'être pacifique."
Benjamin Stora, mai 2019

La nouvelle exposition de la galerie Esther Woerdehoff confronte deux regards sur l'Algérie par la photographie.

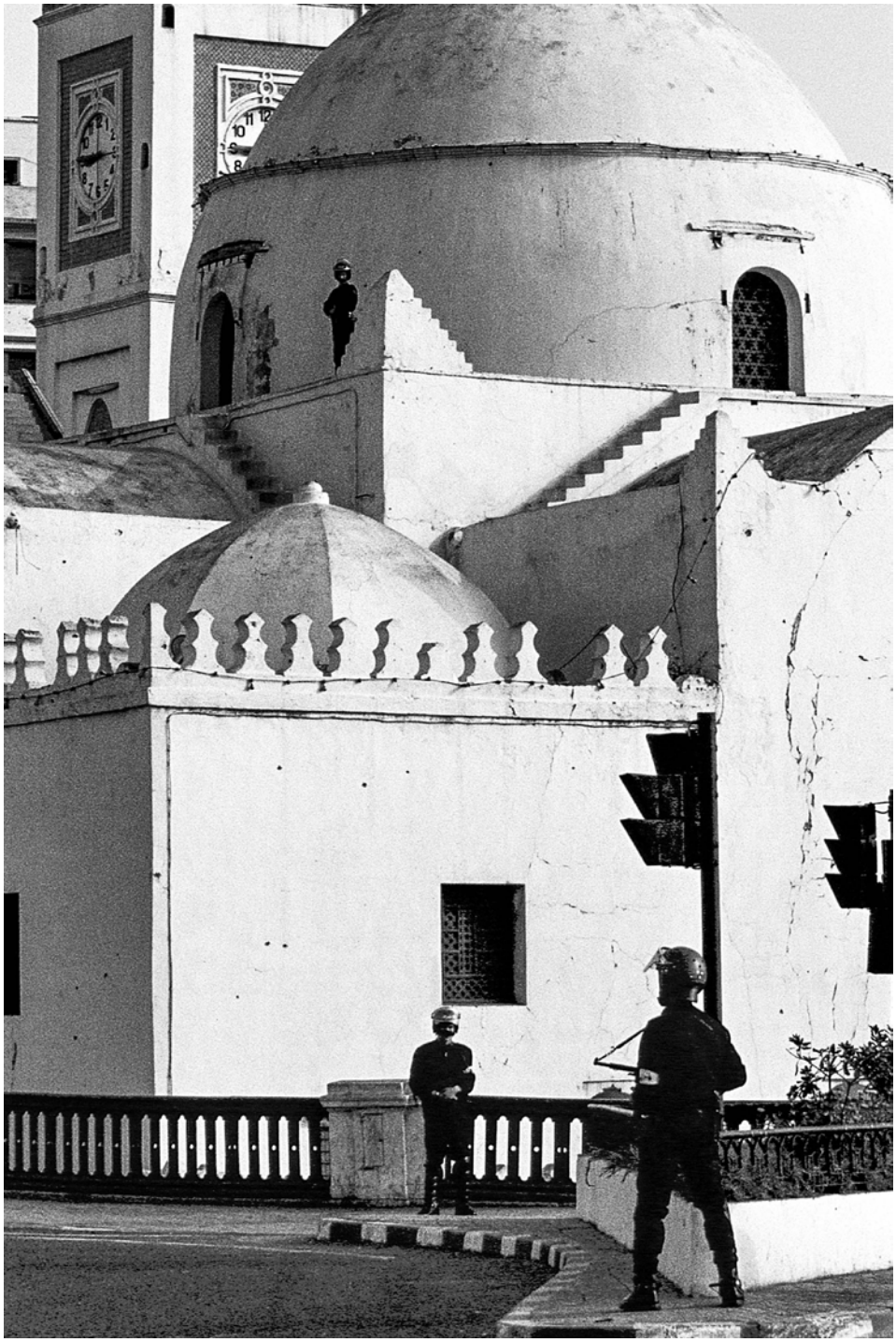
D'une part, les tirages vintages de Michael von Graffenried, quand le photographe suisse voyage en 1991 en Algérie et suit les premières élections libres qui débouchent sur la victoire du Front Islamique du Salut (FIS), pour la création d'un état islamique. L'intervention de l'armée interrompt le processus électoral et une guerre civile d'une dizaine d'années s'en suit, où se succèdent attentats terroristes, assassinats d'intellectuels et de journalistes et la violence de la répression. De 1991 à 2002, Michael von Graffenried fera une trentaine de séjours en Algérie et choisit le format panoramique qui devient sa signature, avec un appareil qui permet de photographier ses sujets à leur insu en visant au niveau du ventre. Il sera l'un des rares photographes occidentaux à documenter le terrorisme, sa répression et la vie quotidienne des Algériens dans cette situation de guerre civile.

D'autre part, celui de Youcef Krache, photographe algérien né en 1987, qui vit et travaille à Alger. Il est membre du collective 220 dont les photographes proposent un nouveau regard sur la société. Dans un noir et blanc contrasté au grain affirmé, Youcef Krache revendique de « proposer des miroirs à la société » par ses projets et photographie la rue et la population algérienne dans sa vie quotidienne. Depuis les manifestations de rue de février 2019 protestant contre la candidature de Bouteflika à l'élection présidentielle et appelant à une transition politique, il a choisit de concentrer sa photographie sur le suivi de cette actualité.

Youcef pourrait avoir été l'un de ces enfants photographié sur un terrain de jeux ou dans la rue par Michael. A près de 30 ans de distance, ces photographies confrontent deux moments d'Histoire et tous les espoirs d'un peuple.

Pour toute information et pour les demandes de visuels, merci de nous contacter : Florence Pillet - florence@ewgalerie.com

Images disponibles
pour la presse



Michael von Graffenried, *Mosquée Djamaa El Djedid sur la place des Martyrs, Alger*, 1992
Tirage gélatino-argentique vintage, 30 x 40 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.
Mention obligatoire : © Michael von Graffenried, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse

Youcef Krache
Les derniers jours de B, Telemly Alger, 2019
Les derniers jours de B, Alger, 2019
Tirages pigmentaires, 40 x 173 cm, édition de 5

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Youcef Krache, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse

Michael von Graffenried, *Manifestation sur la place des Martyrs à Alger*, 1991
Tirage gélatino-argentique vintage, 30 x 40 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.
Mention obligatoire : © Michael von Graffenried, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse

Youcef Krache, *Manifestation, Prémices d'une victoire, Extraite du projet El Houma, Climat de France Alger*, 2019
Tirage Pigmentaire, 40 x 50 cm, édition de 5

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.
Mention obligatoire : © Youcef Krache, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse

Michael von Graffenried, *Terrain de jeux à Alger*, 1992
Tirage gélatino-argentique vintage, 30 x 40 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.
Mention obligatoire : © Michael von Graffenried, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse

Youcef Krache
Série 20 cents, Djnan Lakhdar Alger, 2017
Tirage pigmentaire, 40 x 50 cm, édition de 5

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.
Mention obligatoire : © Youcef Krache, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Esther WOERDEHOFF

Images disponibles
pour la presse

Michael von Graffenried, *membre d'un comité d'autodéfense, Igoujdal, Kabylie*, 1995
Tirage gélatino-argentique vintage, 116 x 43 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Michael von Graffenried, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

BIOGRAPHIE

Artiste

Youcef Krache

Né en 1987 à Constantine, Youcef Krache vit et travaille à Alger. Il est membre de collective 220. Photographe autodidacte, il est diplômé de l'école nationale supérieure du tourisme avec un master en marketing. Ses photographies montrent souvent des espaces, paysages et personnages urbains. Il a été nominé pour le Foam Paul Huf Award 2017 pour The Joop Swart Masterclass en 2016 et 2017, pour le Magnum Foundation Fund 2018 et a participé aux lectures de portfolio du New York Times. Il a exposé ses photographies à la biennale de Dak'Art 2014 off, aux rencontres photographiques de Bamako en 2015 et 2017, à la deuxième édition de la Biennale des photographes du monde arabe à Paris et à La Friche la Belle de Mai à Marseille. En Algérie il a fait connaître ses photos dans différentes expositions collectives et individuelles dont La Picturie Générale, l'exposition IQBAL au Musée National d'Art Moderne et Contemporain d'Alger et aussi en exposant dans les rues d'Alger directement au contact de la population. Ses photos ont été publiées dans *The Guardian* et dans le quotidien *Le Monde* et son magazine. Il travaille aussi dans le cinéma comme directeur de la photographie et photographe de plateau et vient de lancer une maison d'édition spécialisée dans l'image.

Expositions

2019
Algérie - 91/19, avec Michael von Graffenried, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Face à la Mer, Tanger 2019 (Mention spéciale du jury), avec collective220, Maroc

2018
Iqbal, Cité internationale des arts, Paris, France
Iqbal, Friche de la belle de mai, Marseille, France
Festival international de photographie et d'art visuel, Kerkennah, avec collective220, Tunisie
Swab, Barcelone, Espagne

2017
Iqbal, MAMA d'Alger, Algérie
Biennale de la photograhie Africaine de Bamako, Mali
Show Exposition: Krache, LIKIP, Alger, Algérie

2016
Les rencontres d'Arles Off, Arles, France
Le mois de la photographie Européenne Off, Berlin

2015
Biennale de la photographie africaine, Bamako
2ème rencontre de photographes Euromaghrebins, Projet Kairouan
Artifariti, International art and human rights meeting, camp de réfugiés sahraouis/ Sahara occidental
Exposition de 220 photos dans une rue à Alger, Algérie
Picturie General III , Alger, Algérie

2014
Biennale de Dak'Art Off, Dakar, Sénégal
Les rencontres de Ghar El Melh, Tunisie

Prix et bourses

Nominé pour le Foam Paul Huf Award, 2017

Nominé pour le Joop Swart Masterclass 2016

Afac ADPP avec Magnum Foundation et The Prince Claus Fund, 2016 et 2017

Publications

Magazine Le Monde, *Le Monde* quotidien
The Guardian
Offthewall Magazine
Chik Magazine
Brownbook Magazine
Aperture
Les Inrocks
Polka Magazine
Fisheye Magazine
Artnewspaper
Telquel
L'Obs
Le Figaro
Libération
Something We Africans Do
El watan

Cinéma

Mauvais sang de Laid Djeloul, directeur de la photographie
Exterminator de Abdelghani Raoui, Image 2015
Opération Maillot d'Okacha Touita, Photographie de plateau 2014
Alger conjuguée au Pluriel de Djamil Beloucif, image/ photographie de plateau 2014
Bir d'eau de Djamil Beloucif, Camera 2013

BIOGRAPHIE

Artiste

Michael von Graffenried

Né en 1957 à Berne, le photographe Michael von Graffenried vit et travaille entre Paris, Berne et Brooklyn NY. Formé en autodidacte, il prend ses premières photos dans les années 1970, voyage dans le monde entier et commence à travailler comme photo-journaliste en 1978.
En 1991, il voyage en Algérie, suit les premières élections libres et fera ensuite une trentaine de voyages, de la guerre civile jusqu'en 2000. Ce travail photographique, dans un format panoramique qui devient sa signature, est suivi en 2000 d'un film documentaire long métrage Guerre sans images – Algérie, je sais que tu sais, co-réalisé avec Mohammed Soudani, et présenté au Festival du Film de Locarno en 2002.
Publiées et exposées dans le monde entier, ses images ont intégré les plus grandes collections de photographie. Il a publié une trentaine de livres, dont *Soudan, une guerre oubliée* (1995), *Nus au Paradis* (1997), *Algérie, Photographies d'une guerre sans images* (1998), *Cocainelove* (2005), *Eye on Africa* (2009), *Bierfest* (2014, Steidl) et *Changing Rio* (2016).
Michael von Graffenried a reçu l'insigne français de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et, en 2010, il est le troisième photographe suisse, après Robert Frank et René Burri, à recevoir le Prix Erich Salomon de la Société allemande de Photographie. En 2010, la Maison européenne de la photographie à Paris lui consacre une grande exposition rétrospective.
Cherchant toujours à porter un regard incisif et singulier sur le monde, il a bifurqué vers une approche plus conceptuelle de la photographie et s'investit aujourd'hui dans plusieurs projets artistiques et médiatiques.

Expositions personnelles (sélection)

2017
Rétrospective, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2016
Changing Rio, Maison de France, Rio de Janeiro, Brésil

2014
Bierfest, Galerie Esther Woerdehoff, Paris

2012
On the Edge (on public billboards), Varanasi, Inde
Shoreditch Stories, Londres
Inside Cairo, Parker's Box Gallery, Brooklyn, New York
35 mm Film, Leica Gallery, New York, Etats-Unis

2010
Eye on Africa, Galerie Esther Woerdehoff, Paris
Outing, Rétrospective, Maison Européene de la Photographie, Paris

2009
Eye on Africa, Paul Klee Center, Berne, Suisse

2008
War without images - Algeria, Hangar - UMAM, Beirut, Liban

2007
Our Town, Kornhausforum Museum Bern, Suisse
Inside Cairo, installation sur panneaux et toîts, au centre du Caire, Egypte

2006
Graffenried in page, Galerie Esther Woerdehoff, Paris (Mois de la Photographie)
Our Town, Bank of the Arts, New Bern, Caroline du Nord, Etats-Unis

2005
Rosanna, Astrid, Peter and the others, Swiss National Museum, Zurich, Suisse

2003
Michael von Graffenried – World Panorama, bibliothèque de la ville de Bordeaux, France
Museum of Fine Arts Bern, Switzerland

2002
Helveticum 02, Museum of Art, Neuchâtel, Suisse

2000
Algérie, photographies d'une guerre sans images, National Library El Hamma, Algiers

1999
World Panorama, Fotomuseum Winterthur, Switzerland

1998
Algérie, photographies d'une guerre sans images, Pavillon Delouvrier, Parc de la Villette, Paris

1997
Naked in Paradise, Witkin Gallery, New York
Naked in Paradise, Galerie Scalo, Zurich, Suisse
Sudan, Museum Zündorfer Wehrturm, Cologne, Allemagne
Galerie Agathe Gaillard, Paris

Expositions collectives

2019
Photo London, Galerie Esther Woerdehoff, Londres, Grande-Bretagne

2018
Photo London, Galerie Esther Woerdehoff, Londres, Grande-Bretagne
Haute Photographie, Galerie Esther Woerdehoff, Stockholm, Suède
Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Grand Palais, Paris

2016
Salon Zürcher Photo, New York, Etats-Unis
Der Freie Körper, Fotografien aus drei Epochen, Heuberg 24 & Galerie Esther Woerdehoff, Bâle, Suisse

2014
Drive In (en collaboration avec la Galerie Esther Woerdehoff), Galerija Fotografija, Ljubljana, Slovénie

2006
En français sous l'image, Espace Electra, Paris

2002
Big is beautiful, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Suisse

2000
La grande illusion, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Suisse

1999
Afriques, Musée de la photographie, Charleroi, Belgique

1998
Le sport, Galerie du Château d'Eau, Toulouse, France
Summer group show, Witkin Gallery, New York, Etats-Unis

1997
Weltenblicke - Reportagefotografie und ihre Medien, Fotomuseum Winterthur, Suisse

1996
Ein Fenster zur Schweiz, Kiev, Ukraine

1995
Magic moments Leica, exposition itinérante, Allemagne, France, Etats-Unis

1993
Havane (Cuba), Miami, Atlanta (Etats-Unis)
A la recherche du père, Espace Photographique de Paris, France
La Slovénie au quotidien, Banque de Slovénie, Ljubljana, Slovénie
La Syrie au quotidien, Institut du monde arabe, Paris, France

1989
World Press Photo 1989 - exposition itinérante

1988
Photos d'artistes soviétiques en Perestroïka, Musée des Beaux-Arts, Berne, Suisse

1986
Photokina, Cologne, Allemagne

1984
Berner Photogalerie, avec René Burri, Suisse
Portraits d'artistes, Musée des Beaux-Arts, Berner Galerie, Berne, Suisse
Palais des arts, Paris

Prix et bourses

2010
Prix Dr. Erich Salomon, Deutsche Gesellschaft für Photographie

2006
Chevalier des Arts et des Lettres, Ministère de la Culture, France

1989
Prix World Press Photo

1987 et 1985
Bourse fédérale des arts appliqués, Berne, Suisse (aujourd'hui Swiss Art Award)

Publications et Films (sélection)

Changing Rio, Offizin Zurich, 2016
Bierfest, Steidl Göttingen, 2014
Outing, Maison Européenne de la Photographie Conversation avec Hans Ulrich Obrist, 2010
Eye on Africa, Schwabe Basel, 2009
Cocaine Love, Benteli Berne, 2005
The Eye of Switzerland, 15 years of Swiss Press Photo, Benteli Bern, 2005
Inside Algeria, Aperture New York, 1998
Algérie, photographies d'une guerre sans images, Editions Hazan Paris, introduction de Benjamin Stora, 1998
Naked in Paradise, Dewi Levis, Stockport, 1997
Sudan, a forgotten war, Benteli Berne, 1995
Swiss people, Jean Genoud, Le Mont-sur-Lausanne, 1991
Swiss image, Benteli Berne, 1989

mvgphoto Youtube Channel, 2014
On the Edge, par Mohammed Soudani, 2012
Shoreditch Stories, par Peter Balzli, 2009
Minaret in Briklane London, 2009
Cocainelove, avec Roland Lanz, 2005
Michael von Graffenried – Photo Suisse (EN) par Andreas Hössli, 2004
Algeria – War wihout images par Mohammed Soudani, 2000

Collections

Centre National des Arts Plastiques - Centre Pompidou, Paris
Bibliothèque Nationale, Paris
Fotomuseum / Swiss Foundation of Photography, Winterthur
Musée de l'Elysée, Lausanne
The Pilara Foundation in San Francisco
Völkerkundesammlung, Lübeck
Museum of Fine Arts, Berne