

DOSSIER DE PRESSE

Stephen Shames / *Vintages*

Exposition 29.01 – 07.03.2020

Texte de
Florence Pillet

Pour cette première exposition de l'année, la galerie Esther Woerdehoff est fière de présenter des tirages vintages de Stephen Shames, grand photographe documentaire américain né en 1947.

Les jeunes que Stephen Shames photographie à la fin des années 70, dans le meilleur de la tradition photographique documentaire américaine sont nés pauvres en Amérique, abandonnés par les adultes et les institutions, en proie à la violence de la société. Stephen Shames devient leur porte parole. Par ses photographies et leur diffusion, en particulier sous forme de livres au propos engagé, il insiste sur l'idée que c'est la pauvreté qui est à l'origine de l'ensemble des problèmes sociaux et des comportements criminels.

Projetés dans l'âge adulte, sans protection, les très jeunes gens que Shames photographie en témoignent, sans pathos ni mise en scène. L'engagement social et politique du photographe, qui commence sa carrière dans les années 60 comme chroniqueur du Black Panther Party, s'affirme dans ces reportages, souvent réalisés sur plusieurs années. Le photographe vit à leur côté et enregistre la densité dramatique de leur quotidien, dans des photographies noir et blanc pleines d'émotion et de force brute.

Pour toute information et pour les demandes de visuels, merci de contacter
Florence Pillet - florence@ewgalerie.com

Images disponibles
pour la presse



Stephen Shames, *Vancouver, British Columbia, Canada: young teenagers wrestle in the grass at a park*, 1975

Tirage vintage signé
15,5 x 22,5 cm



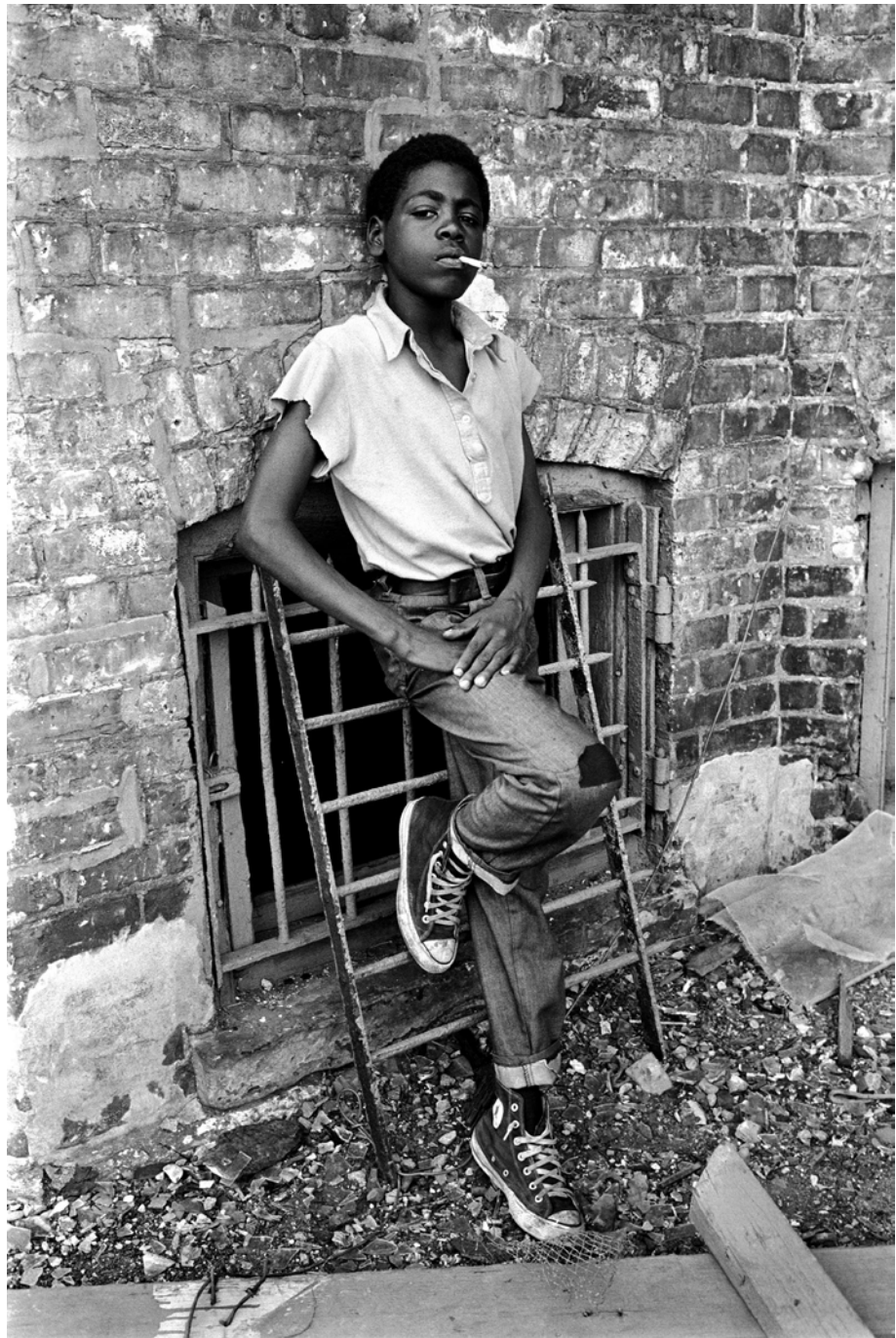
Stephen Shames, *New York, USA: Girls apply make-up*, 1976

Tirage vintage signé
15,5 x 23,5 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Stephen Shames, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



Stephen Shames, *Chicago, Illinois, USA: African-American boy smokes a cigarette on the south side*, 1972

Tirage vintage signé
24,9x 20 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Stephen Shames, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

BIOGRAPHIE

Artiste

Stephen Shames

Né en 1947 à Cambridge dans le Massachusetts, Stephen Shames a fait ses études à l'Université de Berkeley, en Californie. C'est à l'âge de 19 ans, lors d'une manifestation à San Francisco contre la guerre du Vietnam, qu'il rencontre les futurs fondateurs du mouvement des Black Panthers. Il commence à photographier le mouvement, dans tous ses aspects, et en sera le principal chroniqueur pendant sept ans. En tant que photojournaliste, Stephen Shames considère la photographie comme une arme de libération, comme un moyen de lutter pour la justice et l'équité sociale. Au cours de sa longue carrière, il documente la vie des plus pauvres, les populations les plus délaissées et la jeunesse qui tente de vivre et de grandir dans des environnements durs et hostiles. Selon ses propres termes, son approche photographique consiste à donner une voix à ceux qui en sont privés. Il s'intéresse en particulier à la pauvreté des enfants et aux questions raciales ou carcérales pour attirer l'attention sur les problèmes sociaux aux États-Unis, comme l'ont fait avant lui des photographes comme Lewis Hine, Jacob Riis ou Marion Post Wolcott. Stephen Shames a reçu de nombreux prix pour son travail et ses oeuvres sont conservées dans les plus grandes collections publiques. En 2015, le Musée Nicéphore Niépce a présenté une exposition rétrospective de son travail permettant de mieux faire connaître ce grand photographe américain au public européen.

Expositions
personnelles**2020**

Stephen Shames & Karlheinz Weinberger, Galerie Esther Woerdehoff, Paris

2019

Hey! What's Going On? Black Panther 10-Point Portfolio with Bobby Seale, Fondation Manuel Rivera-Ortiz, Arles, France

Black Panther Party 10 Point Portfolio with Bobby Seale, Photo Doc Gallery, Paris

Black Panther Party 10 Point Portfolio with Bobby Seale, Photo Doc Fair, Paris

Red Power on Alcatraz: Perspectives from 50 Years Later, National Park Service & Oakland Public Library, États-Unis

2018

Living Unfinished Business, Slavery & Justice Center, Brown University, Providence, Rhode Island, États-Unis

Power to the People, Kyotographie International Photo Festival, Kyoto, Japon

Power to the People, Maison Folie Moulins, Lille, France

Stephen Shames: Une Rétrospective, La Chambre, Strasbourg, France

Conversation: Stephen Shames & Trish Myrtha, Photo Doc Gallery, Paris

Conversation: Stephen Shames & Trish Myrtha, Photo Doc Fair, Paris

2017

The Black Panthers, Steven Kasher Gallery at Paris Photo, Paris

Stephen Shames: Une Rétrospective, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

Stephen Shames: Une Rétrospective, Centre Culturel Valéry-Larbaud, Vichy, France

Stephen Shames: Une Rétrospective, Maison de la photographie Robert Doisneau, Gentilly, France

2016

Power to the People: The World of the Black Panthers, Steven Kasher Gallery, New York, États-Unis

Power to the People: The World of the Black Panthers, Graduate School of Journalism Gallery, University of California at Berkeley, États-Unis

2015

Bronx Boys, Herter Gallery, University of Massachusetts, Amherst, États-Unis
1960s Peace Movement, Historic Vietnam Peace Commemoration, Washington

2014

Bronx Boys, Steven Kasher Gallery, New York

**Expositions
collectives
(sélection)**
2019

Incarnations: African Art as Philosophy, Bozar/Paleis voor Schone Kunsten, Bruxelles, Belgique

Apollo's Muse: The Moon in the Age of Photography, Metropolitan Museum, New York, États-Unis

Whose University: TWLF Strike, Ethnic Studies Library, University of California, Berkeley, États-Unis

Elements of Vogue: A Case Study on Radical Performance, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Espagne

Elements of Vogue: A Case Study on Radical Performance, Chop Museum, national University of Mexico, Mexico City, Mexique

History of Health & Disease in Brooklyn, Brooklyn Historical Society, États-Unis

2018

Magnum / Aperture Print Sale, Aperture, New York, États-Unis

Way Bay 2: Group Show, UC Berkeley Art Museum, Berkeley, CA, États-Unis

2017

Black Power 50, Schomburg Center for Research in Black Culture, New York, États-Unis

HIP HOP : un âge d'or 1970–1995..., Musée d'Art Contemporain, Marseille, France

Resistors: 50 Years of Social Movement Photography, Berkeley Art Museum, États-Unis

2016

Black Power, The African-American Museum Smithsonian, Washington DC, États-Unis

All Power to the People: Black Panthers at 50, The Oakland Museum of California

2015

Object Power, National Museum of American History, Smithsonian, Washington DC, États-Unis

Aperture: Photographs, UBS Bank, New York, États-Unis

2014

Glenn Ligon: Encounters & Collisions, Nottingham Contemporary, Nottingham, UK in partnership with Tate Liverpool, Royaume-Uni

Heated Words [Bronx Boys photos], House of Vans, London, Royaume-Uni

2013

American Cool, National Portrait Gallery, Smithsonian, Washington DC, États-Unis
Black Power, National Civil Rights Museum, Memphis, États-Unis

Publications

Stephen Shames: Une Rétrospective (Red Eye, 2017)
Power to the People: The World of the Black Panthers, par Stephen Shames and Bobby Seale (Abrams, 2016)
Bronx Boys (University of Texas Press, 2014)
The Black Panthers (Aperture, 2006). Préface de Bobby Seale, essai de Charles Jones
Outside the Dream: Child Poverty in America (Aperture & Children's Defense Fund, 1991). Introduction de Jonathan Kozol, postface de Marian Wright Edelman
Facing Race: 21st Century Americans (Moravian College, 2008). Essais de Gregory Howard Williams, Marian Wright Edelman, Alex Kotlowitz, Anne Dutlinger
Pursuing the Dream: What Helps Children and Their Families Succeed (Aperture & Family Support America, 1997). Préface de Michael Jordan, essai de Roger Rosenblatt, texte de Kathy Wolf
Bronx Boys (FotoEvidence, 2011), un livre photo électronique
Transforming Lives: Turning Uganda's Forgotten Children into Leaders (Star Bright, 2009) Essai de Pete Norman
Free to Grow (Mailman School of Public Health, Columbia University, 2003) Texte de Peter Meyer

Prix

Kodak Crystal Eagle Award for Excellence in Photojournalism
 World Hunger Year
 World Press
 Leica Medal of Excellence in Photojournalism (3 fois)
 Luis Valtuña Humanitarian
 International Center of Photography (Special Recognition)
 Robert F. Kennedy Journalism Awards (2^e & 3^e)
 New York Art Director's Club (Or)
 Gordon Parks (deux fois)
 Rochester Film Festival
 W. Eugene Smith Grant finalist (deux fois)
 Open Society finalist
 Canon Photo Essay - Judges Special Recognition
 Society of Newspaper Design (Argent, 2 fois)
 Society of Publication Designers – Annuel
 American Photography – Annuel (2 fois)
 Communication Arts – Photography Annual (2 fois)
 FotoFest Publishing Conference – 2^e place
 NPPA, Pictures of the Year (plusieurs années)
 NPPA • Newspaper Photog of the Year – Award of Excellence
 The Villers Foundation
 American Association of Political Consultants – Pollie Award (argent) for NYC
 DADS campaign

Collections publiques

Museum of Modern Art (MoMA)
Metropolitan Museum
African-American Museum of History & Culture | Smithsonian
National Portrait Gallery | Smithsonian
International Center of Photography, New York
The Bancroft Library, University of California, Berkeley
Dolph Briscoe Center for American History, University of Texas, Austin
The Corcoran Gallery of Art, Washington
Museum of Photographic Arts, San Diego
Museum of Fine Arts, Houston
National Civil Rights Museum, Memphis, TN
San Jose Art Museum
The Oakland Museum of CA
Philadelphia Museum of Art
San Francisco Museum of Modern Art
Harry Ransom Center, University of Texas, Austin
Fondation Sindika Dokolo, Luanda, Angola
Addison Gallery of American Art, Phillips Exeter Academy, Andover, MA
National Museum of American History | Smithsonian, Washington
University Art Museum, Berkeley
Baruch College, New York
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, VA
Elton John Foundation
The Ford Foundation, New York
di Rosa, Napa, California
Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
Family Support America, Chicago
Education Trust, Washington
Children's Defense Fund, Washington
The Honickman Foundation, Philadelphia
World Hunger Year, New York
Chinagraph, New York
The Joe Baio Collection, New York