

DOSSIER DE PRESSE - JUILLET 2019

GIUSEPPE PENONE

MATRICE DI LINFA (MATRICE DE SÈVE)

PALAIS D'IÉNA - CONSEIL ÉCONOMIQUE, SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL (CESE), PARIS

15 - 27 OCTOBRE 2019



PREVIEW LUNDI 14 OCTOBRE

Presse (en présence de l'artiste) : 14h - 16h

Professionnel : 16h - 18h

Vernissage et cocktail : 18h - 20h

Dans le cadre du parcours invité d'honneur de la FIAC

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....	PAGE 3
2. <i>MATRICE DE SÈVE</i> PAR GIUSEPPE PENONE.....	PAGE 5
3. <i>MATRICE DE SÈVE</i> PAR LAURENT BUSINE.....	PAGE 6
4. BIOGRAPHIE DE GIUSEPPE PENONE.....	PAGE 9
5. LE PALAIS D'IÉNA ET LA GALERIE MARIAN GOODMAN.....	PAGE 11
6. VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE.....	PAGE 12
7. INFORMATIONS PRATIQUES.....	PAGE 15

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dans le cadre de la FIAC 2019, le Palais d'Iéna - Conseil économique, social et environnemental (CESE) invite Giuseppe Penone au cœur de la vaste salle hypostyle et de ses majestueuses colonnades de plus de sept mètres de hauteur. Pour sa première exposition à Paris depuis 2013, organisée en collaboration avec la Galerie Marian Goodman, l'artiste choisit de présenter l'œuvre monumentale *Matrice di linfa* (Matrice de sève), longue de quarante-trois mètres, ainsi que de deux sculptures dévoilées ici pour la première fois. Pour *Matrice di linfa*, l'artiste est intervenu sur l'histoire d'un arbre en creusant dans le bois le volume équivalent à quatre-vingts années de croissance. Un écho fort à l'engagement environnemental du CESE et à la célébration du quatre-vingtième anniversaire du chef-d'œuvre architectural d'Auguste Perret.

D'après l'artiste, *Matrice di Linfa* est une forme de nature animale, évoquant un livre ouvert, « un long autel sacrificiel » ou encore « un bateau long et fin qui sillonne l'espace poussé par la force des branches ». Cette sculpture exceptionnelle, créée à partir d'un conifère centenaire de la vallée des Merveilles dans les Alpes françaises, résulte d'une multiplicité de gestes emblématiques de sa pratique. Elle avait été présentée pour la première fois au sein de la Cour vitrée du Palais des études de l'École nationale supérieure des beaux-Arts de Paris, il y a dix ans.

Après avoir coupé le sapin dans le sens de la longueur, scié les parties en plusieurs sections, Giuseppe Penone a creusé dans le bois afin de lire les anneaux de croissance pour en extraire une part de sa mémoire. Dans la cavité centrale, il fait couler une résine végétale rouge rappelant la sève de l'arbre avant de placer des éléments en terre cuite portant l'empreinte de son propre corps. Les branches du sapin, qui saison après saison contribuèrent à sa croissance, servent à présent de support au tronc renversé qui repose sur un vaste tapis de cuir. Œuvre emblématique de Giuseppe Penone, *Matrice di linfa* se mue en un moule naturel, une sorte de « matrice » qui condense toute sa pratique sculpturale.



Le travail de Giuseppe Penone s'inscrit tout entier en lien étroit avec la nature, dès la fin des années 1970 et ses premières réalisations, il y puise toute son inspiration. Depuis, ses gestes simples, interventions et explorations formelles sur des matériaux naturels (bois, bronze, marbre, pierre, épines d'acacia ...) s'associent presque toujours à des fragments ou empreintes évoquant le corps humain afin de relier l'homme à la nature. « *Ce qui m'intéresse*, dit l'artiste, *c'est quand le travail de l'homme commence à devenir nature* ».

Giuseppe Penone est né en 1947 à Gressio dans le Piémont en Italie. Il étudie la sculpture à l'Accademia di Belle Arti à Turin avant que son travail ne soit remarqué par Germano Celant et associé au mouvement de l'Arte Povera. En tant que sculpteur, il est lauréat du prestigieux Praemium Imperiale (2014). En 2007, il représente l'Italie à la 52e biennale de Venise. Le Musée national d'art moderne-Centre Pompidou lui consacre une rétrospective majeure en 2004. Giuseppe Penone vit et travaille à Turin.

Son œuvre a également été présentée dans les plus grands musées internationaux, et récemment au Palazzo della Civiltà, Rome (2017) ; au Musée d'Art Contemporain de Trente et Rovereto (MART) (2016) ; au Nasher Sculpture Center, à Dallas (2015) ; au Musée Cantonal des Beaux-Arts, à Lausanne (2015) ; au Beirut Art Center (2014) ; au Musée de Grenoble (2014). Ces dernières années il a aussi installé ses sculptures monumentales dans des jardins prestigieux, tels que le Yorkshire Sculpture Park à Wakefield (2018-2019), le domaine du Château La Coste à Le Puy Sainte Reparade (2017) ; les jardins du Rijksmuseum à Amsterdam (2016) ; le parc Venaria Reale près de Turin (2015) ; le Giardino di Boboli à Florence (2014) ou encore les jardins du Château de Versailles (2013).

L'exposition *Matrice di linfa* est organisée par le Conseil économique, social et environnemental (CESE) avec la collaboration de la Galerie Marian Goodman. Le Conseil économique, social et environnemental, troisième chambre constitutionnelle française, souligne aussi bien par ses travaux que par les expositions qu'il accueille, combien la culture doit occuper une place privilégiée dans le débat public et continuer à enrichir le dialogue plus que nécessaire entre les citoyens au sein de la société civile organisée.

- 1 GIUSEPPE PENONE
Matrice di linfa (Matrice de sève), 2008
Bois de sapin, résine végétale, terre cuite, cuir, métal
131 x 4500 x 212 cm

- 2 GIUSEPPE PENONE
Pensieri di foglie (Pensées de feuilles), 2016
Bronze, pierres de fleuve
188 x 120 x 341 cm

- 3 GIUSEPPE PENONE
Pensieri di foglie (Pensées de feuilles), 2016
Bronze, pierres de fleuve
189 x 132 x 315 cm

2. MATRICE DE SÈVE PAR GIUSEPPE PENONE



Le tronc d'un sapin renversé perd en partie sa nature végétale et suggère une nature différente, animale ; il rappelle une chenille. Son tronc divisé à moitié tout au long de ses vingt-cinq mètres et exposé ouvert comme les pages d'un livre révèle la section de tous ses anneaux de croissance, environ cent.

Ses branches, de ses étages très touffus, coupées à environ quatre-vingts centimètres de tronc semblent se mouvoir dans le vide.

Ce sont des pattes qui agitent l'air, comme les rames d'une antique galère agitaient l'eau de la mer.

Un bateau long et fin qui sillonne l'espace poussé par la force des branches.

Les branches qui, s'agitant dans le vent, ont poussé l'arbre vers la lumière année après année, étage après étage, cent saisons durant, en ramant contre la force de gravité et en élevant le tronc, l'entourent maintenant tel un autel sacrificiel long de quarante mètres.

Les deux moitiés de cette table très longue ont été creusées, évidées.

De leur intérieur, leur a été ôtée la forme que l'arbre avait à quatre-vingts ans.

On pourrait penser que l'arbre nu soit dans la forêt et qu'on lui ait enlevé seulement vingt habits, vingt ans de croissance.

Son absence, telle une empreinte, d'un corps qui se relève du sommeil, rappelle le lit d'un fleuve.

Un fleuve de sève le parcourt, remplit son vide et souligne l'horizontalité, à laquelle l'implacable force de gravité nous soumet tous.

Le rouge ambré de la sève remplit la matrice laissée par l'arbre et l'âme, sa lueur rappelle la vitale turgescence du corps qui l'a habitée.

Son parfum envahit et dilate les poumons qui deviennent à leur tour matrices de l'espace de la forêt.

Giuseppe Penone, 2009

Ce texte a été publié pour la première fois dans le catalogue de l'exposition *Giuseppe Penone. Matrice de sève*, qui s'est tenue à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, du 14 mai au 17 juillet 2009.

3. MATRICE DE SÈVE PAR LAURENT BUSINE

- *Gimpele, les hommes existent ?*
- *Non, les hommes n'existent pas.*
- *Qu'est-ce qui existe ?*
- *Ce qui existe : un corps sans yeux, une bouche qui ne parle pas et un cœur qui ne bat pas.*
- *Et pourtant, Gimpele, nous pensons que le corps voit, que la bouche parle, que le cœur bat.*
- *Vois-tu, Leyele, c'est parce que notre forme se reflète dans l'étang, parce que les eaux parlent, que les arbres fleurissent.*
- *Oh, dis-moi, Gimpele, un arbre, que voit-il en rêve ?*
- *Leyele, je suis moi-même un arbre, et dans mon rêve, il y a toi.*

Moishe Kulbak

Peut-on plonger du regard dans la profondeur d'un corps autrement que par une métaphore ?

Le corps n'est pas seulement ce que j'habite ou ce que j'abrite : cette masse plus ou moins constituée de muscles, de chairs, d'os et d'eaux. La maladie y poursuit son œuvre ; les accidents, leurs brutalités, autant que la nourriture dont je le repais et les plaisirs dont je le consume, lui donnent forme.

On y est coincé comme dans une maison étroite dans laquelle on tient salon ; c'est le volume qui me tient lieu de citadelle et qui disparaît quand le souvenir, seul, reste.

Le sculpteur cherchait un arbre. Il s'est rendu dans la vallée des Merveilles et reconnut celui qu'il avait en tête : un sapin isolé. L'arbre, qui devait être bientôt abattu pour des questions de sécurité, avait gardé toutes ses branches depuis sa base jusqu'à son sommet.

Giuseppe Penone savait, non pas quel arbre il voulait découvrir mais quelle forme, quelle hauteur, quel type de branchages le confère devait avoir. Tout cela était précis et clair, net dans l'image qui existait déjà en lui et qu'il voulait concrétiser. Il savait, en outre, qu'il aurait besoin de toutes ces branches étagées afin que le tronc tranché repose sur ces pattes nombreuses à la manière d'un animal un peu monstrueux, éventré, soutenu par des membres verts, noirs, gris, rugueux.

Après l'avoir fait couper, il rentra le sapin, morceau après morceau, dans son atelier ; les parties du tronc étaient encore garnies de leurs branches coupées à plus ou moins quatre-vingts centimètres. Pour l'avoir vu à ce moment, je puis dire que l'arbre en morceaux dégageait je ne sais quelle inquiétante présence ; troublante parce que la masse puissante du sapin formait un amoncellement considérable, tenait un volume énorme et aussi parce que les branches mêlées, imbriquées créaient un entrelacs indistinct qui donnait l'impression que l'ensemble pouvait se mettre en mouvement dans la lenteur ou la surprise des bêtes apparemment endormies.

Giuseppe Penone scia les troncs par le milieu et chaque partie présentait alors une surface claire plus ou moins large, plus ou moins rétrécie, allongée comme une table, comme un établi, comme un plan de travail. On voyait précisément la succession des anneaux de croissance depuis le centre jusqu'à la noire écorce ; depuis le dernier - la plus jeune année -, fin comme un fil jusqu'au premier - la plus ancienne année -, large comme une demi-roue.

Puis, il tailla dans le cœur de la table, fit sauter des éclats, arracha des morceaux, enleva des pans entiers de bois, ôta des années les unes après les autres jusqu'à ce que, ayant préservé une certaine épaisseur sur chacun des bords extérieurs et déterminé le

volume à extraire, il fit apparaître une cavité, un anneau, une peau lisse, cachée jusqu'alors dans le secret du vieil arbre et il la dénuda tout au long des dizaines de mètres de la taille du sapin, large à sa base, étroit, resserré à son sommet. Cela exigea un patient travail, des gestes précautionneux, des attentions répétées pour ne pas blesser, meurtrir par maladresse ou par précipitation cette muqueuse ancienne, fine, douce et fragile. Car la forme que laisse apparaître cette peau vaguement cylindrique n'est pas uniforme mais marquée de fosses, de grottes ourlées, de dômes arrondis, de plis, de festons doux, d'anfractuosités rebondies, de galbes gonflés. Le sculpteur introduisit également ses gouges, ses ciseaux et ses couteaux dans les orifices longs, étroits, profonds des branches allongées et en découvrit les ouvertures et les trous ronds. Il dégagait avec minutie, prudence, patience, délicatesse aussi –tendresse, pour mieux dire –, dans le vif, dans la chair, dans le bois, la branche pressée dans la matière à la façon d'un cylindre, d'un doigt qui se glisse et écarte des chairs, des lèvres.

Giuseppe Penone creusa les embouts des branches qui forment des tunnels dans le corps et les évada. L'arbre a gardé toutes les étapes de sa croissance, jusqu'aux plus infimes ou insignifiantes : telle branchette a été cassée, tel rameau s'est atrophié. Le sculpteur délogea de la masse les minuscules et les grandes mémoires de cette vie singulière et commune cependant au siècle, alors que l'humanité se faisait la guerre ou la paix mais que des hommes et des femmes faisaient des enfants qu'ils nourrissaient et instruisaient, aidaient à grandir, à devenir adultes, à conserver des souvenirs – grands ou petits –, à procréer.



Le travail est lent et doux car ce que le sculpteur enlève est une masse conséquente, lourde, qui est reliée au reste de l'arbre par la vie qui l'a produite. C'est une partie de la mémoire de l'arbre qui est ôtée pour laisser apparaître une autre mémoire de l'arbre aux regards : obscène profondeur de la plaie ouverte, des neufs orifices du corps, des teintes nacrées, des muqueuses blondes et pâles ; l'intérieur, en somme, où l'œil s'aventure et constate l'évidence, l'impudique évidence, de la forme oblongue nacrée, ouverte dans le cœur de la chair, ruisselante de ses sécrétions. Car Giuseppe Penone a versé un flot liquide de résine rousse qui s'épancha dans le corps de l'arbre ; et voici que du dehors, de l'écorce recueillie, elle parcourt à présent les vallées et les bras, les lits et les torrentueux versants du dedans du corps, plus libre, plus calme aussi ; horizontale quand, de sa vie, elle ne fut que vitale poussée en hauteur ; elle prend maintenant l'inéluctable position de la gravité universelle.

La couleur de la visqueuse résine est bien proche de celle du sang qui se coagule lorsque, s'échappant des chemins tortueux des veines et des artères, il se fige lentement dans des teintes rougeâtres, brunâtres, noirâtres suivant l'épaisseur des croûtes et des escarres. Elle coule à même la peau blanche du corps vide comme le sang qui parcourt, nourricier et pénétrant, les chairs – et l'on nomme « sang-de-dragon » une couleur rouge, foncée, faite de résines.

Ce sont des liqueurs couleur de miel, d'or, d'ambre ; des humeurs rouges, grenat, carmin ; des liquides fauves, cuivrés, mordorés, terreux.

Mais cette béance blonde, lisse et onduleuse, qui encore palpète sous la lumière est le fruit des liquides qui l'ont façonnée sur le modèle de tous les anneaux précédents, incluant les accidents, les avatars de la croissance : l'humidité ou la sécheresse, le vent fort ou les calmes nuages, la terre et les cailloux où ont poussé les racines ... C'est une peau déposée dans un moule préexistant, forcée par la sève obstinée qui écarte les anneaux de croissance, repousse l'écorce et élève la cime de l'arbre : une force considérable, une puissance colossale qui façonna ce géant. Comme l'eau qui disloque les pierres, défait les montagnes et creuse les vallées, le liquide fécond fait croître l'arbre, le bande vers le ciel en s'insinuant lentement en lui, en écartant les chairs agglutinées, en gagnant un interstice puis l'autre dans les masses lourdes, créant des failles, des brèches qui, peu à peu, s'ouvrent dans le corps qui grandit.

L'arbre, en effet, conserve en son cœur la forme précise des âges qu'il connut et, dans ce sens, on pourrait dire qu'il est constamment la matrice de ses propres images additionnées. Il détient l'image de sa première année, de sa deuxième année, de sa troisième année et ainsi de suite ... progressivement, différentes et proches suivant la clémence ou la rigueur des saisons, et il les garde invariablement classées dans l'ordre de leur succession : l'arbre dans le secret de sa vie.

Le sculpteur Giuseppe Penone en donne une image, extrait et ajoute à l'arbre ce qui permet de voir l'invisible présent, existant dans le cœur du bois en le sciant, en l'évidant, en le posant sur la structure de ses branchages, en le couchant, en le remplissant de résine, en fermant les extrémités par de la terre, en marquant cette terre des empreintes de son propre corps, en affirmant que ses mains, ses doigts, son visage ont œuvré à la création de l'œuvre par des traces vides, tout comme est vide désormais la place ancienne de l'arbre : son âme, en son sein. Comprenez le terme « âme » dans le sens où il désigne le noyau – non visible – d'une statue en bronze, par exemple, enfermé dans la matière et qui a, de la forme extérieure, l'apparence vague ; ou encore, la petite pièce de bois placée à l'intérieur d'un violon, entre deux tables, et qui fait chanter le bois de l'instrument.

L'arbre ouvert résonne comme un livre d'histoires. Les regards plongent dans son ventre et découvrent son âme ; posé sur un tapis de peaux de vaches tannées, brunes, il contient la mémoire d'une vie unique, devenue par le travail du sculpteur, exemplaire de toutes celles – végétales, animales et minérales – qui composent le visage du monde à chaque instant du monde. C'est une ouverture oblongue creusée dans la masse ligneuse : laiteuse, nacrée, rose et pâle, entourée, hérissée de tiges noires ; les nymphes, gardiennes secrètes des grottes et des sources.

Laurent Busine, 2010

Ce texte a été publié pour la première fois dans le catalogue de l'exposition *Giuseppe Penone. Des veines au ciel ouvertes*, qui s'est tenue en Belgique, Musée des Arts contemporains au Grand-Hornu, du 31 octobre 2010 au 13 février 2011. La version présentée ici diffère légèrement de la première. Cette version sera publiée dans le cahier d'exposition *Matrice di lifa (Matrice de sève)* au Palais d'Iéna – CESE à Paris, du 15 au 27 octobre 2019.

4. BIOGRAPHIE DE GIUSEPPE PENONE



Naissance : Garessio, Italie, 1947

Formation : Diploma di Scultura, Accademia di Belle Arti, Turin, Italie, 1970

Récompenses : McKim Medal, 2017
Praemium Imperiale, catégorie sculpture, Association japonaise des beaux-arts, 2014
Prix Schock catégorie Arts visuels, 2001, Kungl Vetenskapsakademien, The Royal Swedish Academy of Science, Stockholm, Suède

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2019 *Giuseppe Penone*, Saarlandmuseum – Moderne Galerie, Saarbrücken, Allemagne

2018 *Giuseppe Penone*, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, Royaume-Uni

2017 *Giuseppe Penone, A Question of Identity*, Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis
Des corps de pierre, Château La Coste, Le Puy Sainte Reparade, France
Matrice, Palazzo della Civiltà Italiana, Rome, Italie
Germination, Commande du Louvre Abu Dhabi, Émirats arabes unis

2016 *Giuseppe Penone, Sculpture*, MART Rovereto, Italie
Penone in the Rijksmuseum Gardens, Rijksmuseum, Amsterdam, Pays-Bas
Fui, Sarò, Non sono (I was, I will be, I am not), Marian Goodman Gallery, Londres, Royaume-Uni
Ebbi, Avrò, Non Ho (J'eus, J'aurai, Je n'ai), Galerie Marian Goodman, Paris, France

2015 *Giuseppe Penone*, Marian Goodman Gallery, New York, Etats-Unis
Nasher Sculpture Center, Dallas, Texas, Etats-Unis
Giuseppe Penone, Desseins, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse

2014 *Giuseppe Penone, Prospettiva Vegetale*, Giardino di Boboli, Forte di Belvedere, Florence, Italie
Giuseppe Penone, Breath Is A Sculpture, Beirut Art Center, Beyrouth, Liban
Giuseppe Penone, Musée de Grenoble, Grenoble, France

2013 *Giuseppe Penone*, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Suisse
Penone Versailles, Château de Versailles, Versailles, France
Giuseppe Penone, Ideas of Stone, Madison Square Park, New York, Etats-Unis
Non basta ricordare, MAXXI, Rome, Italie

- 2012-13 *Giuseppe Penone, Spazio di Luce*, Whitechapel Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2012 *Giuseppe Penone*, Centre d'arts et de nature, Parc du Château, Domaine de Chaumont-sur-Loire, France
- 2010 *Giuseppe Penone, Drawings and Sculptures*, Fondation De Pont, Tilburg, Pays-Bas
Giuseppe Penone, Des veines, au ciel, ouvertes, Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, Hornu, Belgique
- 2009 *Giuseppe Penone*, Museo de la Ciudad, Quito, Ecuador
Giuseppe Penone, Matrice de sève, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 2008 Museo d'Arte Moderna di Bologna (MAMbo), Bologna, Italie
 Art Gallery of Ontario, Toronto, Ontario, Canada
 Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rome, Italie
- 2007 *Giardino delle Sculture Fluide*, 2003 – 2007, Reggia di Venaria Reale, Turin, Italie
Sculture di linfa, Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Venise, Italie
- 2006 Giuseppe Penone, Museum Kurhaus Kleve, Kleve, Allemagne
- 2004 *Giuseppe Penone, The Imprint of Drawing*, The Drawing Center, New York, New York; Milton Keynes Gallery, Central Milton Keynes, Royaume-Uni
Giuseppe Penone, Centre Georges Pompidou, Paris, France; Fundacio La Caixa, Barcelone, Espagne
- 2001 *Elevazione*, Rotterdam, Pays-Bas
- 1999 *Giuseppe Penone*, Centro Galego de Arte Contemporanea, Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne
- 1997 De Pont Foundation for Contemporary Arts, Tilburg, Pays-Bas
Giuseppe Penone, The Veins of Stone, The Toyota Municipal Museum of Art, Toyota Aichi, Japon
 Carré d'Art, Musée d'art Contemporain, Nîmes, France
Pièges de Lumière, Die Adern des Steins, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Allemagne
Giuseppe Penone, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentine
- 1988 Musée Rodin, Paris, France
- 1986 Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
Creuser la mémoire de la boue, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgique
- 1984 ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1983 Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois, Etats-Unis
 National Gallery of Canada, Ottawa, Ontario, Canada
- 1980 Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
- 1976 Studio De Ambrogi, Milan, Italie
- 1968 Deposito d'Arte Presente, Turin, Italie

5. LE PALAIS D'ÉNA ET LA GALERIE MARIAN GOODMAN

LE PALAIS D'ÉNA, SIÈGE DU CESE

Troisième assemblée constitutionnelle de la République avec l'Assemblée nationale et le Sénat, le Conseil économique, social et environnemental (CESE) favorise le dialogue entre les différentes composantes de la société civile organisée et qualifiée en assurant l'interface avec les décideurs politiques.

Le CESE joue un rôle essentiel dans la période de mutation économique, sociale et environnementale actuelle. Il conseille le Gouvernement et le Parlement et participe à l'élaboration et à l'évaluation des politiques publiques dans ses champs de compétences. Le CESE regroupe des personnalités associées ainsi que des membres désignés par les principales associations de France, les syndicats de salariés, les organisations patronales et de nombreux acteurs de la société civile.

Le Conseil a vocation à écouter, recueillir, capter, traiter, utiliser, restituer dans des formes adaptées et utiles à la décision publique la parole citoyenne. Depuis son élection en 2015, le Président Patrick Bernasconi a donné une impulsion majeure à son intégration dans les travaux de l'assemblée. Le CESE a expérimenté de nombreux dispositifs participatifs, tels que le lancement de consultations citoyennes, la veille et le traitement de pétitions en ligne ou encore l'intégration des citoyens à ses travaux.

Érigé en 1939, le Palais d'Éna résume, à lui seul, toutes les innovations architecturales et techniques introduites par son architecte. Auguste Perret, le « poète du béton » démontre alors dans ce lieu toute la maîtrise qu'il a de ce nouveau matériau. Le Palais d'Éna célèbre cette année son quatre-vingtième anniversaire.

Conçu pour héberger le Musée des Travaux Publics, le Palais d'Éna est dès l'origine un lieu de prestige à vocation culturelle. La salle hypostyle est pensée par l'architecte comme un espace multifonctionnel et adaptable : *« Il contient aujourd'hui des instruments de génie civil. On peut demain y exposer des sculptures ».*

Renouant avec sa mission première, le CESE organise au Palais d'Éna des expositions d'art moderne et contemporain. Depuis 2012, le Palais d'Éna a ainsi accueilli : Antony Gormley, Francesco Vezzoli, Carlos Cruz-Diez, Artur Lescher, et en 2018 une exposition collective *Suspension, Une histoire aérienne de la sculpture abstraite. 1918-2018.*

LA GALERIE MARIAN GOODMAN

Depuis plus de 40 ans, la Galerie Marian Goodman joue un rôle de premier plan en contribuant à faire connaître des artistes européens aux États-Unis tout en nouant un dialogue fécond avec les artistes et les plus prestigieux musées internationaux. Marian Goodman a ouvert sa première galerie à New York en 1977. La galerie s'implante ensuite à Paris en 1995 puis à Londres en 2014. À la fin de l'année 2016 Marian Goodman réalise son rêve d'ouvrir une librairie d'art à Paris.

La galerie Marian Goodman représente aujourd'hui un grand nombre d'artistes internationaux considérés parmi les plus importants de leur génération : Eija-Liisa Ahtila, Chantal Akerman, Giovanni Anselmo, Nairy Baghramian, John Baldessari, Lothar Baumgarten, Dara Birnbaum, Christian Boltanski, Marcel Broodthaers, Maurizio Cattelan, James Coleman, Tony Cragg, Richard Deacon, Tacita Dean, Rineke Dijkstra, Cerith Wyn Evans, Luciano Fabro, David Goldblatt, Nan Goldin, Dan Graham, Pierre Huyghe, Cristina Iglesias, Amar Kanwar, William Kentridge, Steve McQueen, Julie Mehretu, Annette Messager, Sabine Moritz, Juan Muñoz, Maria Nordman, Gabriel Orozco, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Gerhard Richter, Anri Sala, Matt Saunders, Tino Sehgal, Ettore Spalletti, Thomas Struth, Hiroshi Sugimoto, Niele Toroni, Adrián Villar Rojas, Danh Võ, Lawrence Weiner, James Welling, Francesca Woodman et Yang Fudong

6. VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE



Simulation de l'exposition au Palais d'Iéna, octobre 2019.
GIUSEPPE PENONE, *Matrice di linfa (Matrice de sève)*, 2008
Bois de sapin, résine végétale, terre cuite, cuir, métal
131 x 4500 x 212 cm
Photo © CESE Benoît Fougeirol © Palais d'Iéna, architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF
Courtesy Archivio Penone et Marian Goodman Gallery, New York, Paris, Londres



GIUSEPPE PENONE, *Matrice di linfa (Matrice de sève)*, 2008 (détail)
Bois de sapin, résine végétale, terre cuite, cuir, métal
131 x 4500 x 212 cm
Photo © Philippe de Gobert, Bruxelles
Courtesy Archivio Penone et Marian Goodman Gallery, New York, Paris, Londres



GIUSEPPE PENONE, *Matrice di linfa (Matrice de sève)*, 2008 (détail)
Bois de sapin, résine végétale, terre cuite, cuir, métal
131 x 4500 x 212 cm
Photo © Sebastiano Pellion di Persano
Courtesy Archivio Penone et Marian Goodman Gallery, New York, Paris, London



GIUSEPPE PENONE, *Matrice di linfa (Matrice de sève)*, 2008 (détail)
Bois de sapin, résine végétale, terre cuite, cuir, métal
131 x 4500 x 212 cm
Photo © Sebastiano Pellion di Persano
Courtesy Archivio Penone et Marian Goodman Gallery, New York, Paris, London



GIUSEPPE PENONE, *Matrice di linfa (Matrice de sève)*, 2008 (détail)
Bois de sapin, résine végétale, terre cuite, cuir, métal
131 x 4500 x 212 cm
Photo © Beatrice Hatala
Courtesy Archivio Penone et Marian Goodman Gallery, New York, Paris, London



GIUSEPPE PENONE, *Matrice di linfa (Matrice de sève)*, 2008 (détail)
Bois de sapin, résine végétale, terre cuite, cuir, métal
131 x 4500 x 212 cm
Photo © Camillo Osorio Suarez
Courtesy Archivio Penone et Marian Goodman Gallery, New York,
Paris, London



GIUSEPPE PENONE, *Matrice di linfa (Matrice de sève)*, 2008 (détail)
Bois de sapin, résine végétale, terre cuite, cuir, métal
131 x 4500 x 212 cm
Photo © Julien Fiant
Courtesy Archivio Penone et Marian Goodman Gallery, New York,
Paris, London



GIUSEPPE PENONE, *Pensieri di foglie (Pensées de feuilles)*, 2014
Crayon et aquarelle sur papier
24,2 x 33 cm
photo © Archivio Penone
Courtesy Archivio Penone et Marian Goodman Gallery, New York,
Paris, London



GIUSEPPE PENONE, *Pensieri di foglie (Pensées de feuilles)*, 2014
Crayon et aquarelle sur papier
24,2 x 33 cm
photo © Archivio Penone
Courtesy Archivio Penone et Marian Goodman Gallery, New York,
Paris, London



Portrait de Giuseppe Penone avec *Matrice di linfa (Matrice de sève)*,
2008, en cours de réalisation
Photo © Archivio Penone
Courtesy Archivio Penone et Marian Goodman Gallery, New York,
Paris, London



Portrait de Giuseppe Penone avec *Matrice di linfa* (*Matrice de sève*),
2008, en cours de réalisation
Photo © Archivio Penone
Courtesy Archivio Penone et Marian Goodman Gallery, New York,
Paris, London



Portrait de Giuseppe Penone
Photo © Archivio Penone
Courtesy Archivio Penone et Marian Goodman Gallery, New York,
Paris, London

7. INFORMATIONS PRATIQUES

GIUSEPPE PENONE

Matrice di linfa (Matrice de sève)

Du 15 au 27 octobre 2019

Entrée libre – ouvert tous les jours de 11h à 18h

Palais d'Iéna, 9 place d'Iéna, 75016 Paris

Métro : Iéna

Informations : + 33 (0)1 48 04 70 52

Un petit cahier d'exposition ainsi qu'un livre d'artiste numéroté et signé, publié à 35 exemplaires, accompagnent l'exposition.

CONTACT PRESSE

L'art en plus

Chloé Villefayot

c.villefayot@lartenplus.com

+33 (0)1 45 53 62 74



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



MARIAN GOODMAN GALLERY