



## DOSSIER DE PRESSE

Contact : [info@plateforme-paris.com](mailto:info@plateforme-paris.com)  
Tel. 06 15 10 00 46

# PLATEFORME

[www.plateforme-paris.com](http://www.plateforme-paris.com)

Plateforme, lieu de diffusion, de création  
et de ressource pour l'art contemporain à Paris

73, rue des Haies, 75020 Paris  
[info@plateforme-paris.com](mailto:info@plateforme-paris.com)

## - A TREE FOR TWO -

Du 13 au 29 septembre 2019

Vernissage vendredi 13 septembre de 18h à 22h

Peter Keene et Piet.s0



Radionic plant communication  
© Peter Keene

## - A TREE FOR TWO -

Depuis leur rencontre en 2001, les deux artistes Peter Keene et Piet.sO aiment explorer le travail en binôme en plus de leurs recherches plastiques personnelles sur des projets à moyen ou long terme. Ce sont souvent des installations expérimentales spontanées ou des commandes d'exposition ou de pièces spécifiques, qui sont autant d'occasions pour eux d'élargir leurs palettes respectives et leurs sensibilités.

Après un gros projet de commande en duo et une nouvelle série de pièces individuelles, les deux plasticiens souhaitent explorer ensemble sur 2019 un sujet qu'ils ont survolé en 2005 dans leur installation Biosphères, puis individuellement dans leurs pièces respectives, soit : le rapport de l'homme et de l'arbre.

Installés depuis peu dans un nouvel atelier situé au coeur du Livradois-Forez dans le Puy-de-dôme, au milieu des forêts artificielles de pins... leur vision de ce rapport essentiel entre l'homme et l'arbre s'est enrichi de nouvelles approches et découvertes qu'ils souhaitent explorer.

Si dans leur installation biosphère de 2005, le rapport humain/végétal était plutôt celui d'expérimentateur/cobaye, leurs travaux actuels souhaitent déborder et transcender ce mode de vision. L'arbre « alien » ou objet décoratif à peine vivant est devenu un être cosmique relié à l'ensemble du vivant et l'interaction qu'il est possible d'établir avec lui est une aventure à entreprendre sur le plan personnel qui trouve une belle réponse dans les domaines plastique et sonore.

Pour ce projet, les artistes ont souhaité questionner autant la méditation que la radionique, et se sont aidés de toute expérience que leur atelier/jardin pouvaient leur suggérer.

Deux souches de tilleul juste sorties du sol du jardin et la découverte d'un dictionnaire illustré dans leur atelier ont été les bases d'un jeu de communication avec les esprits ou forces du jardin.

A la galerie Plateforme, pour la première étape de cette recherche, Peter Keene et Piet.sO proposent deux installations et une vidéo, dans une sorte d'appareillage bouclé de communication avec leur jardin du Puy de dôme.

Fleur de souche ( installation sonore ) serait le récepteur,

Speaking with my tree (vidéo) l'expérience menée par Piet.sO avec les pages d'un dictionnaire illustré semé dans le jardin. Expérience qui mènera au choix du morse pour langage de communication.

et Radical radionic ( installation sonore ), témoin couplé à une interface morse.

Cette installation/expérimentation sculpturale et sonore est interactive et évolutive. L'arbre pourvoit à l'âme et le matière et constitue l'interlocuteur principal du public.

Fleur de souche utilise une technique de captage classique en utilisant les racines comme antenne couplées à un amplificateur à bande passante large extrêmement sensible.

Le sens de l'expérience est de savoir si ces plantes sont sensibles aux ondes électromagnétiques ou vibratoires.

L'autre souche sert de témoin pour communiquer avec les arbres du jardin. La technique utilisée est électromagnétique similaire à l'oscillateur radiocellulaire de Georges Lakhovsky. Nous avons rajouté une interface de signaux de modulation audio par clef morse.

Cette interface permet, peut-être à l'humain de rentrer dans cette boucle d'émission réception des signaux.

—

la radionique est une syntonisation entièrement passive (par rapport à l'électronique considéré comme active). Elle syntonise l'énergie de l'opérateur et celle du sujet qui en fin de compte rentre en résonance par le biais d'appareillages non reliés au secteur.

Plusieurs types de techniques sont utilisées :

tentative de contact purement par radionique sans contact physique ou avec un feed-back sonore par contact pour accompagner et guider l'expérience.

## **Peter Keene**

Peter Keene est initié précocement dans l'atelier de son grand-père ingénieur, à la mécanique, l'électronique et les sciences analogiques. Erudit de l'histoire des développements de la technologie analogique qu'il manipule et revisite à sa guise, l'artiste se passionne aussi pour d'autres domaines - L'alchimie, la radionique, l'Égypte ancienne, et les pionniers de la musique contemporaine. Par l'étude de différents possibles via un work in progress mené sur plusieurs décennies, il replace les découvertes de ces différents domaines dans le fil du temps artistique dans une recherche foisonnante (les instruments radioniques de Georges de la Warr — les champs électromagnétiques de Nicolas Tesla — l'oscillateur aux ondes multiples de Georges Lakhovsky — optophone de Raoul Hausmann et l'Oramics machine de Daphné Oram ...)

<http://www.peter-keene.com/>

### **Principales expositions récentes oeuvres personnelles**

2019

LE BON ACCUEIL Lost sciences revisited exp. personnelle - Renne.

PHILHARMONIQUE Electro exp. collective - Le philharmonique de Paris.

2018

GALERIE PLATEFORME Bruyantes mécaniques exp. collective - Paris.

LE JEU DE PAUME Raoul Hausmann exp. collective - Paris.

2016

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LA HAUTE VIENNE L'optophone exp. collective - Bruxelles.

CHÂTEAU DE MAISON-LAFFITTE Les Chambres des Merveilles

2015

MAZEL GALERIE Blockout exp. collective - Bruxelles.

SAATCHI GALLERY Hermes Wanderland - exp. coll - Londres.

HERMÈS Dans l'oeil du flâneur - exp. coll - Port de Solferino Paris.

2014

SALLE D'EXPOSITION DE GUYANCOURT Héroïnes exp. collective.

2013

ELYSÉES DESIGN Galerie Cyril Grizot - Paris.

MAZEL GALERIE Le soleil a RV avec la lune - Bruxelles

2012

LE WIELS The elektrik tree swings for lunch, album Claus n°3 - Bruxelles.

KLANKSON II - Ateliers Claus - Brussels - Belgium

LES JOURNÉES ELECTRIQUES - GMEA - Albi - France

2011 SHIFT Electronic Arts Festival - Basel - Switzerland

2010

NUIT DES MUSÉES Lost science revisited - Ingo Maurer showroom, Munich.

SPAZIO KRIZIA guest of Ingo Maurer - Milano, Italy.

KÄÄMER 12 Pornolettrisme, exp.coll., Bruxelles.

2009 Poésie sonore avec Jacques Donguy. LE CUBE - Issy-les-Moulineaux.

2007

Summer Exhibition exp. coll.. ROYALE ACADEMY - London, England.

La grande récréation exp. coll. LE GYMNASSE - Besançon, France.

2005 Light art from artificial Light group exhibition. ZKM - KARLSRUHE.

2004

CENTRE POMPIDOU Sons et Lumières exp. coll. - Paris, France.

MUSEE ROMAIN ROLLAND - Clamecy, France.

2002

Machines à communiquer. expo. pers. LE GYMNASSE - Besançon

FESTIVAL REBOND exp.coll. Scène nationale d'Albi .

2001

Electric light lunch performance GALERIE ART TECHNO - Paris, France.

Machines à communiquer expo. pers. CESTIM - Montbéliard, France.

2000 CENTRE POMPIDOU Les rendez-vous électroniques - Paris, France.

Paroles d'avenir group exhibition. LA LAITERIE - Strasbourg, France.

## **Piet.sO**

Elle porte cette espièglerie mélancolique qui détourne les mythes et les contes pour mieux s'approprier une histoire. Petite-fille d'immigrés polonais ayant perdu contact avec leurs origines, Piet.sO, dont le nom se compose du préfixe de son nom et de la fin de son prénom, s'invente des dispositifs de mémoire, de transmissions bizarres.

Dans ses oeuvres multiformes, il y a des robes qu'on ne porte pas - une balançoire qui vous suspend, qui dit oui qui dit non, par l'ombre ou la lumière. Des chutes aussi, devant des vanités qui tirent la langue... Le merveilleux est là, mais tenu à distance par l'ironie ou la mélancolie, le temps que la métamorphose fasse ses tours de passe-passe...

Dans ses travaux récents, nés au pied des sapins du Livradois Forez (Puy de Dôme) où son atelier a récemment élu domicile, c'est à l'Arbre qu'elle adresse ses questionnements. Le merveilleux menacé par l'anthropocène donne naissance à des arbres tiraillés ou décapités dans lesquels l'homme s'installe confortablement et les mythes s'inversent. Ce n'est plus le prêtre de Diane, le Roi du bois qui est à plaindre, c'est la forêt qui geint et le rapport sacrifié-sacrificateur, végétal-animal est remis en cause. Les notions de mémoire et d'absence abondent aussi, que ce soit en travaillant directement avec les vestiges trouvés dans son nouvel atelier qui fut un hôtel puis une boutique de village ou par les sujets qu'elle évoque, des robes vides, des crânes maison ...

<http://www.pietso.fr/>

### **Principales expositions oeuvres personnelles**

2018

L'ATTRAPE-COULEURS Titre à venir - exp.collective- Lyon.

GALERIE SATELLITE Femmes provocatrices - exp. coll. - commissariat Jacques Donguy - Paris.

2017 L'ATELIER Venus Vesper - exp. coll. - Mitry-Mory.

2016

LE RADAR Lapsus temporis- exp.coll. Bayeux, France.

CHÂTEAU DE MAISON-LAFFITTE Les Chambres des Merveilles

2015

MONASTÈRE ROYAL DE BROU A l'Ombre d'Eros, Bourg-en-Bresse, France.

CHÂTEAU DU RIVAU Chimères et merveilles, exp. coll. France.

SAATCHI GALLERY Hermes Wanderland - exp. coll - Londres.

HERMÈS Dans l'oeil du flâneur - exp. coll - Port de Solferino Paris.

2014

MUSÉE FÉLICIEN ROPS Rops et le grotesque, Namur, Belgique.

CHÂTEAU DU RIVAU Le secret, exp. coll. France.

MAZEL GALERIE Elles + Ombres et Lumières - exp. collectives - Bruxelles.

2013

ELYSÉES DESIGN Galerie Cyril Grizot - Paris.

MAZEL GALERIE Le soleil a RV avec la lune - Bruxelles

2012

CHÂTEAU DE TALCY Monuments et imaginaires, expo. coll. - 41 France.

LE WIELS The elektrik tree swings for lunch, album Claus n°3 - Bruxelles.

MAZEL GALERIE Tensions, exposition coll.

2011

ESPACE EUROPÉEN POUR LA SCULPTURE Quand le bois dort les souvenirs dansent- exp. pers. - Parc Tournay-Solvay, Bruxelles.

MAZEL GALERIE Zoo O logis, group exhibit.- Bruxelles.

2010

NUIT DES MUSÉES Lost science revisited - Ingo Maurer showroom, Munich.

SPAZIO KRIZIA guest of Ingo Maurer - Milano, Italy.

KÄÄMER 12 Pornolettrisme, exp.coll., Bruxelles.

2009 CHÂTEAU DE TALCY Le Romantisme à Talcy au temps d'Albert Stapfer.

2008 2ANGLES exp.coll. - Flers-de-l'Orne, France.

2007 La grande récréation exp. coll. LE GYMNASSE - Besançon, France.

- 2006 CHÂTEAU DE FOUGERES SUR BIEVRE, exp.coll.  
2005 SALON JEUNE CREATION La Bellevilloise - Paris, France.  
2004 MUSEE ROMAIN ROLLAND - exposition personnelle Clamecy, France.  
2003 PARC DES MOUTIERS exp.coll. - Varengeville-sur-mer, France.

### **Piet.sO et Peter Keene**

En 2005, Peter Keene et Piet.sO expérimentaient dans un dispositif/installation bio sonore intitulé Biosphères. Il s'agissait d'un dispositif expérimental autour de 5 biosphères - petits espaces sphériques contrôlés accueillant une plante - soumise à divers stress et reliées par un amplificateur ultra sensible à un synthétiseur sensé traduire les sensations des plantes en sons. Ces expérimentations sensibles et sonores s'inspirent des expériences de Cleve Baxter, l'inventeur du détecteur de mensonges qui eut l'idée de brancher son appareillage sur ses ficus et constata une similarité entre les réponses humaines et végétales.

### **Piet.sO et Peter Keene**

#### **Principales expositions oeuvres en duo**

2017 CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU Les Enchantements d'Azay

2016 CHÂTEAU DE MAISON-LAFFITTE Les Chambres des Merveilles  
2015

SAATCHI GALLERY Hermes Wanderland - exp. coll - Londres.

HERMÈS Dans l'oeil du flâneur - exp. coll - Port de Solferino Paris.

2014 SALLE D'EXPOSITION DE GUYANCOURT Héroïnes exp. collective.  
2013

MUSEE / CENTRE D'ART DU VERRE - Déambulations #1 - Carmaux -  
MAZEL GALERIE Le soleil a RV avec la lune -Bruxelles

2012

MAZEL GALERIE Happy birthday Marilyn, exp. coll. - Bruxelles.

MUSÉE DU SAUT DU TARN exp. coll.- Saint-Juéry (81), France.

2011 LE HANGAR À BANANES La robe et le nuage - Nantes, France.  
2010

TEKNIIKAN MUSEO - Helsinki, Finland.

MUSEE DE LA MAIN Fondation Verdan - Lausanne, Suisse.

2009

La robe et le nuage PETIT PALAIS - Paris, France.

La robe et le nuage pile ZOE, CEA, IRSN - Fontenay-aux-roses.

2008 CASA DE LA CULTURA- Buenos Aires, Argentine.

2007

La robe et le nuage PAVILLON DES SCIENCES Monbéliard, France.

Mécanique poétique exp. coll. UNIVERSITE DE LILLE1 - Lille, France.

2005

FESTIVAL EMERGENCES Maison de la Villette - Paris, France.

FESTIVAL ARBORESCENCE - Aix-en-Provence, France.

BIENNALE D'ISSY. exp.coll.- Issy-les-moulineaux, France.

2004

Biiip LA MENAGERIE DE VERRE - Paris, France.

MUSEE ROMAIN ROLLAND - Clamecy, France.

2003

Moulin de Gouaix - Journées du patrimoine. 77, France.

Lumière subjective exp. coll. ARTELAB Square Vergennes.

2002

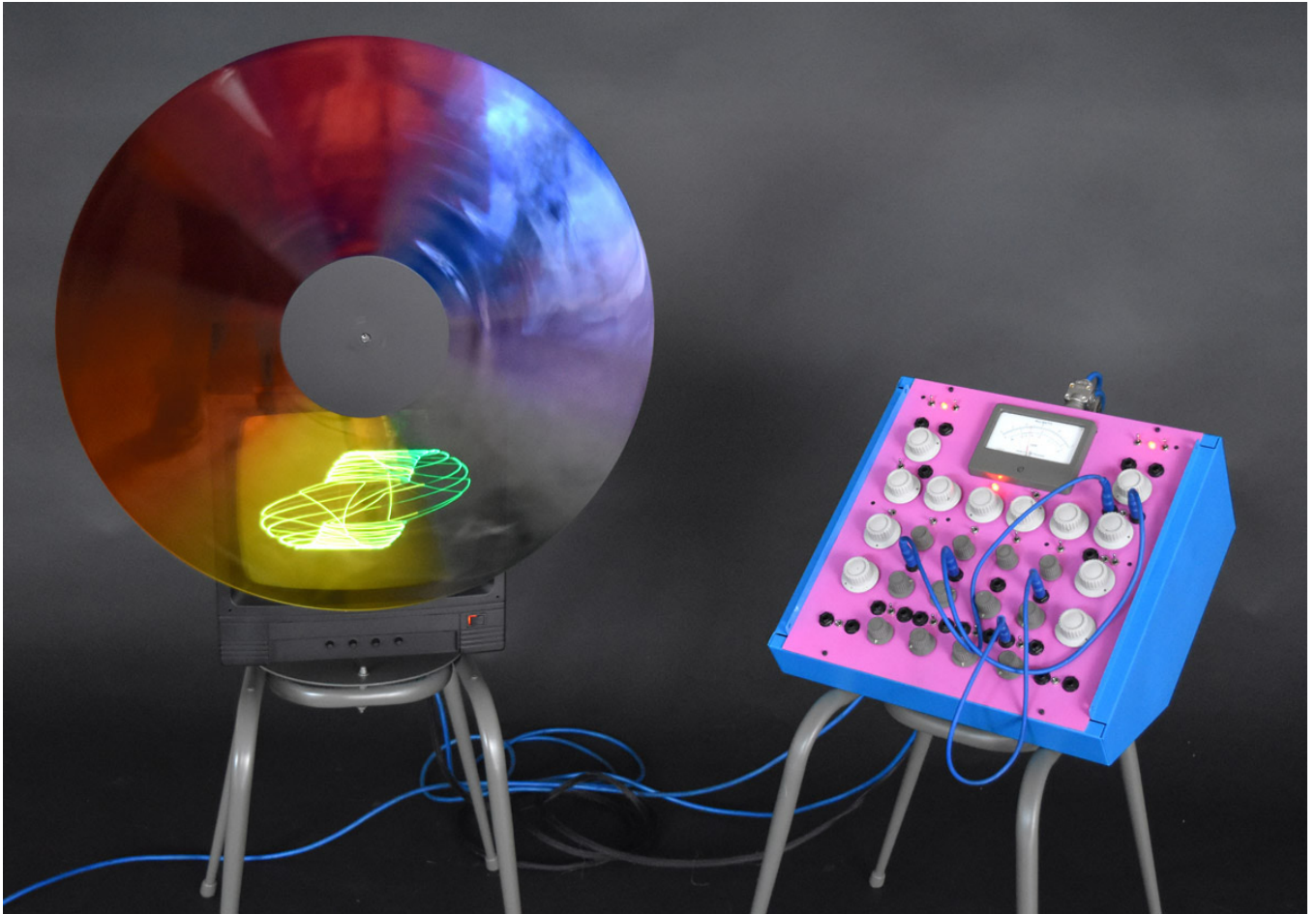
L'humour dans l'art contemporain exp. coll. ESPACE BELLEVILLE. Paris FESTIVAL REBOND exp.coll. Scène nationale d'Albi



Radionicmarial Fatima experiment  
Peter Keene 2018



Structure  
Piet.sO 2018

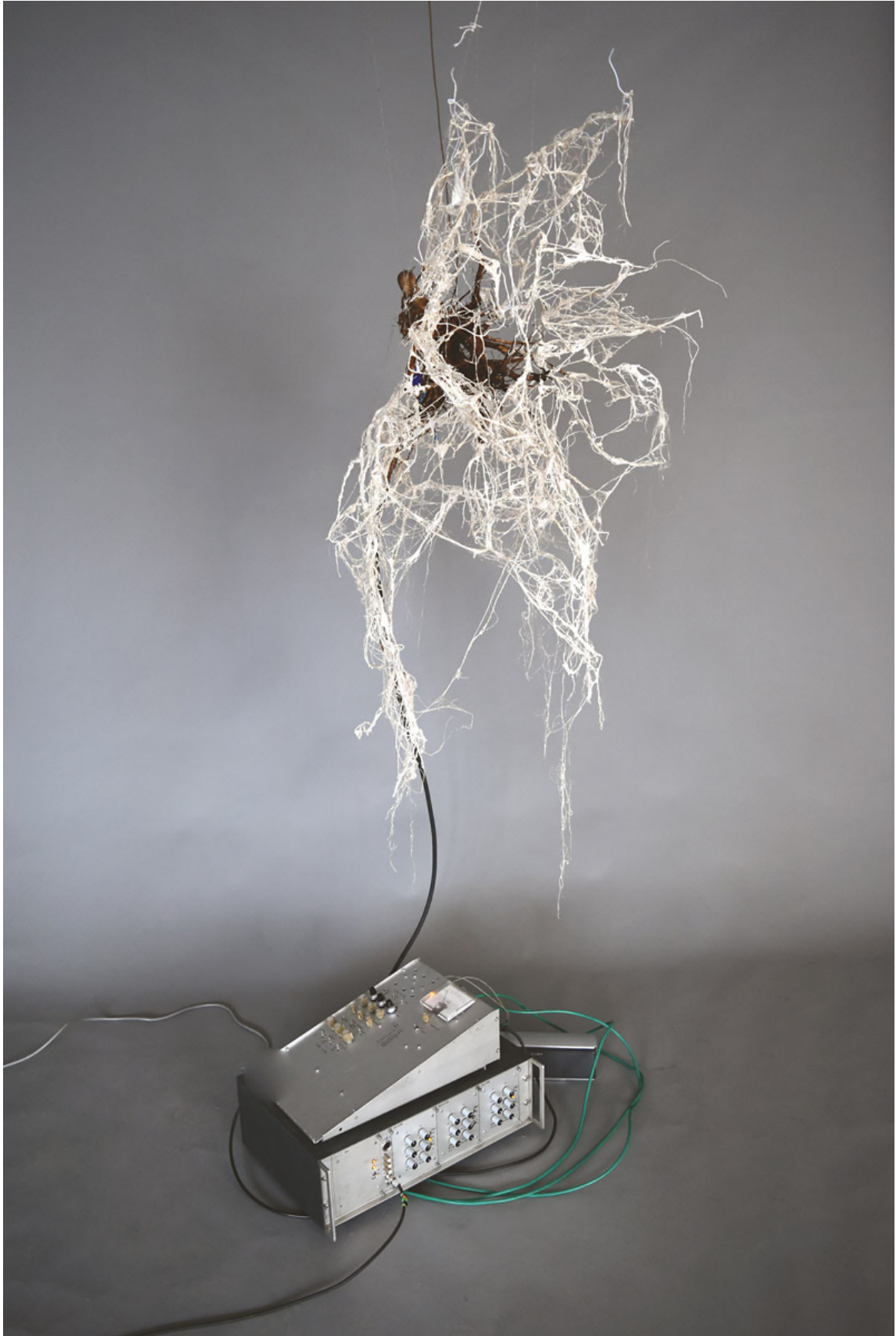








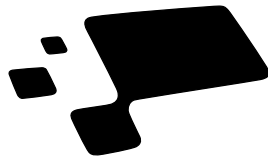
Speaking with my tree  
Piet.sO 2019



Fleur de souche  
Peter Keene et Piet.sO 2019



Fleur de souche  
Peter Keene et Piet.SO 2019



Contact

François Ronsiaux

+33 6 15 10 00 46

[info@plateforme-paris.com](mailto:info@plateforme-paris.com)