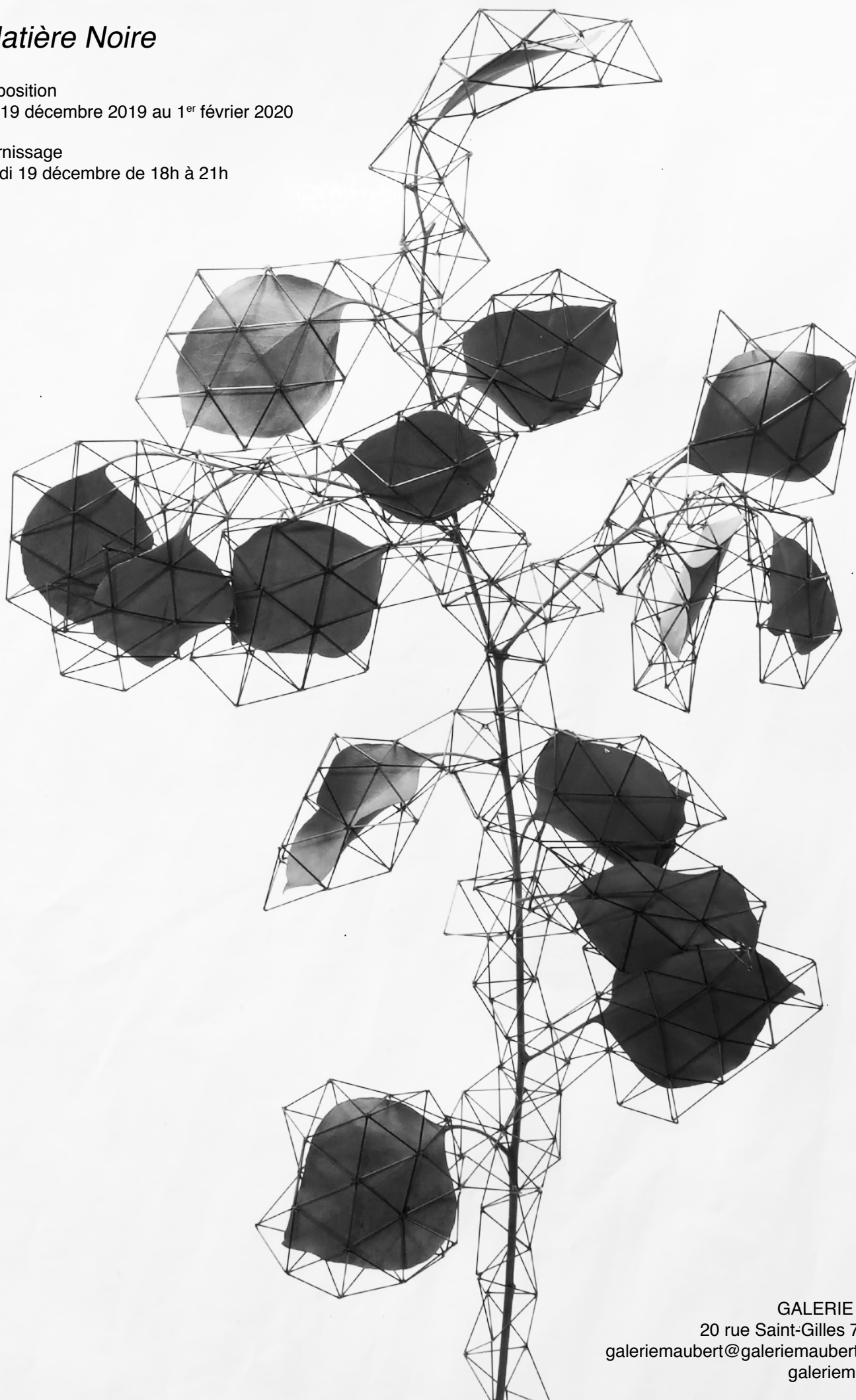


Atsunobu Kohira

Matière Noire

Exposition
du 19 décembre 2019 au 1^{er} février 2020

Vernissage
jeudi 19 décembre de 18h à 21h



Matière Noire

La matière noire est une matière invisible dont on postule l'existence dans l'Univers, c'est aussi la matière même, carbonifère et énergétique, de cette exposition. C'est pourquoi, depuis déjà plusieurs années, Atsunobu Kohira explore les potentiels du charbon en tant que matière première de l'œuvre et énergie vive. Cela s'apparente pour lui à une forme de quête spirituelle, à la poursuite de l'âme de cette substance. Le travail commence dans d'anciennes régions minières du Nord de la France, à Lens en 2015, et à Béthune en 2017 (pour l'exposition *Intériorités*, Labanque). Cela mènera l'artiste au Japon, sur les chemins du pèlerinage de Kumano Kodo, pour la création d'une encre de Chine spécifique au charbon de bois ; et se poursuivra à Hiroshima (pour *Crow Cycle*, Miyauchi Art Foundation), et à New York (*Seek hope, who enter here*, The Chimney) en 2018.

Afin de transformer l'énergie carbonifère en puissance immatérielle, l'artiste sait qu'il faut en passer par le corps, un corps s'exerçant par le rituel. C'est ainsi que l'exposition s'ouvre sur une étrange et imposante sculpture réalisée en charbon (des morceaux de carbones reliés les uns aux autres par du fil électrique dénudé) tenant à la fois d'un sarcophage et d'une chrysalide, d'un tombeau et d'un lieu de renaissance. Cette œuvre, intitulée *Sarcophagus / Chrysalis*, a été le berceau d'une performance pour laquelle un danseur — Bumpei Kunimoto — fut enfermé dans la structure lors d'une unique nuit choisie pour sa date : le 6 août, date d'anniversaire du bombardement d'Hiroshima, qui est aussi la ville de naissance de l'artiste. Il s'agit ici d'une *effraction* : car pour renaître, il faut parfois s'extirper, se désenchaîner d'un passé, afin d'ouvrir le futur. Le dégagement d'énergie ainsi obtenu, à grands coups de convulsions et de souffles, est une danse avec les éléments dans l'épaisseur nocturne, spatiale et stellaire. Tout cela a été capturé par une vidéo et surtout par une prise de son nimbant l'exposition d'une atmosphère habitée, respiratoire. La bande-son est véritablement *cérébrale* — réalisée à l'aide d'une prise de son

binaural —, au plus près de la résonance physique, soulignant une forme de violence matricielle.

Si les œuvres sont bien la trace d'un voyage spirituel, elles sont donc toujours le fruit d'une action vécue, performée. On peut alors remarquer, partant d'une prise électrique, un dessin mural fait de lignes droites qui se diffusent en un éventail de rayons. Ces derniers sont réalisés à l'aide d'une technique utilisée dans l'art de la charpente consistant à tremper le fil dans de l'encre avant de le relâcher vivement sur le mur. La trace devient ici un dialogue avec l'architecture du lieu, du mur, à l'épreuve du mouvement même qui lui a donné naissance. Mais les pièces les plus touchantes et significatives sont sans doute ces dessins réalisés lors des nuits de pleine Lune. En effet, depuis mars 2019, à l'extrême de la phase lunaire, Atsunobu s'adresse à l'astre, face à l'espace et au milieu de vastes champs. En pleine nature, il éprouve aussi une solitude environnementale, propice à la contemplation et à l'exercice des puissances, muni de trois objets sculpturaux et cérémoniels : un masque, un collier et une canne. Ces trois instruments sont des intercesseurs entre les forces humaines et naturelles. Des médiateurs entre les mondes. L'émotion que l'on peut ressentir ici réside avant tout dans la fabrication d'objets fonctionnels et utiles — se donner de l'énergie, dessiner avec du graphite carbonneux, dissimuler son visage.

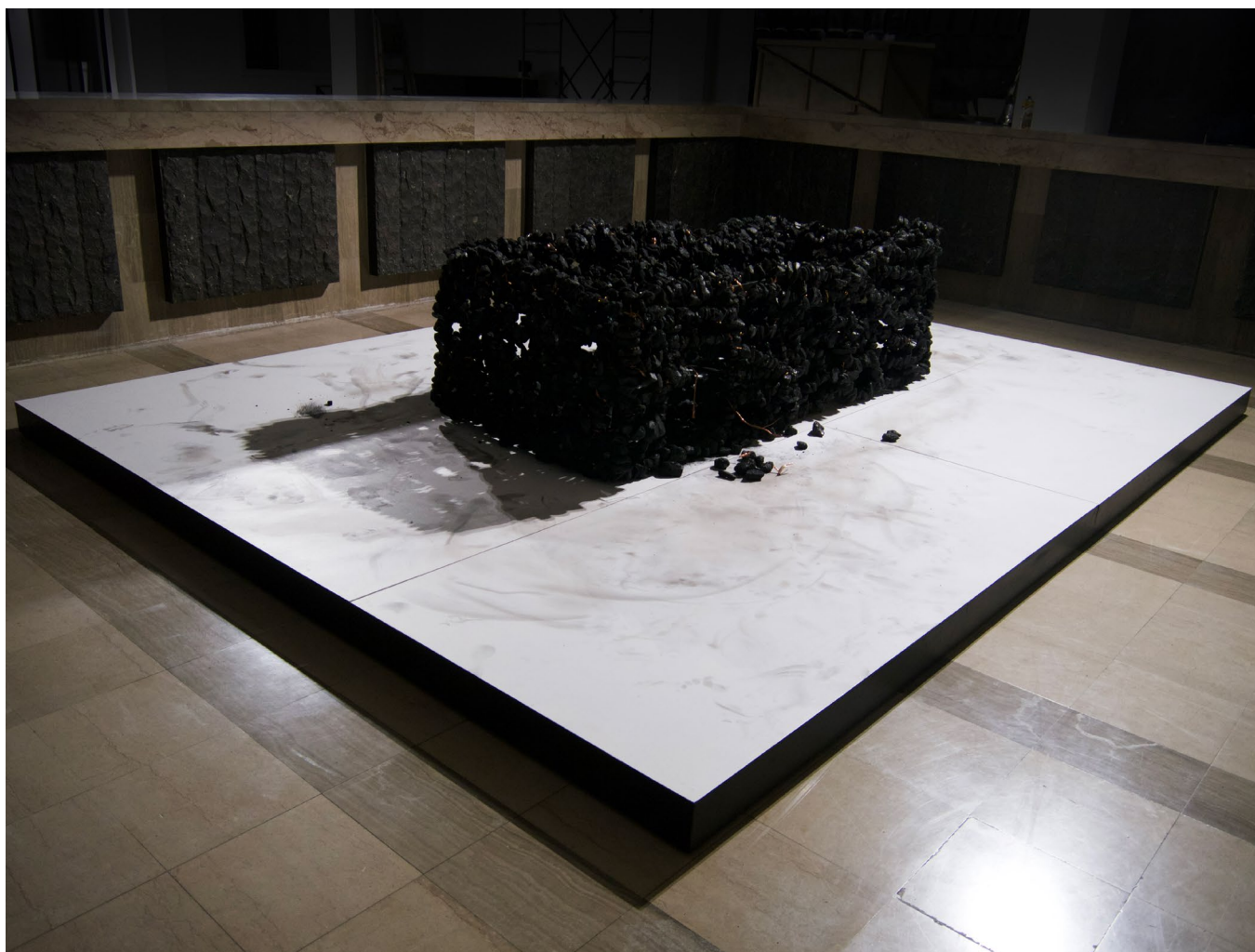
Car, lorsque l'on dit d'un objet rituel qu'il *a servi*, ou d'un masque qu'il *a dansé*, c'est qu'il est entré en communication avec des forces qui le dépasse. Ces dessins portent la trace invisible de cette lumière-là. Laisant découvrir au regard des traits de suie, des ombres, des empreintes de carbone, et le résidu de gestes chorégraphiques, ces dessins de nuit lunaire sont imprégnés d'une transe méditative en infinie variation.

Léa Bismuth

Auteure, critique d'art, commissaire d'exposition indépendante.



ECSC01, charbon, câble, métal, 2019, 95 cm x 15 cm



Sarcophagus / Chrysalis, charbon, câble électrique, métal, 2017
90 cm x 90 cm x 190 cm

Collaboration avec Bumpei Kunimoto
Production : Labanque, Béthune



Moon light drawing 08, Dessin, Encre de chine sur papier, 2019
150 cm x 200 cm



Moon light drawing 06, Dessin, Encre de chine sur papier, 2019
150 cm x 200 cm



Carbon variation N°12, Dessin mural, 2019
250 cm x 300 cm



Graphite Sculpture 4.5, Fleur séchée, graphite, colle, 2018
12 cm x 12 cm x 28 cm



Kodo, tête de cerf, bâton d'encre de chine, fil, 2017
39.5 cm x 22.7 cm x 20 cm

Atsunobu Kohira

Né en 1979 à Hiroshima, Japon. Vit et travaille en France.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019-2020 *Matière Noire*, Galerie Maubert, Paris, France
 2018 *Crow Cycle*, Miyauchi Art Foundation, Hiroshima, Japon
 2018 *Seek hope, who enter here*, The Chimney, New York, USA
 2017 *Carbon Variation N°1*, Yumiko Chiba Associates, Tokyo, Japon
 2017 *Coalscape Ink Of Coal*, Festival KG+, Kyoto, Japon
 2016 *Carbon Lab*, YIA Art Fair, Paris, France
 2016 *Outretemps*, Galerie Maubert, Paris, France
 2015 *Vanitas*, Yumiko Chiba Associates, Tokyo, Japon
 2015 *ARTU les expositions aux 7 universités*, Nord-Pas de Calais, France
 2014 *Pérennité passagère*, EAC Les Roches, Le Chambon sur Lignon, France
 2014 *Harmonie de quatre constellations*, site internet de la Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
 2013 *Ouverture de Bombyx Mori*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
 2012 *Instrument pour Saint-Louis*, Musée du cristal Saint-Louis, Saint-Louis-les-Bitche, France
 2012 *City Sounds*, Mitsukoshi, Hiroshima, Japon
 2011 *Composition rythmique*, Galerie Exprmntl, Toulouse, France
 2008 *Ku*, Gallery G, Hiroshima, Japon
 2006 *Sound trap*, Espace Lhomond, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 *Syncope et extases. Vertiges du temps*, curator : Stéphanie Jamet, FRAC Franche-Comté, Besançon
 2019 *Des statures végétales*, curator : Pauline Lisowski, Julio, Paris
 2019 *La baie aux 2 lunes*, curator : Leïla Simon, EAC Les Roches, Le-Chambon-sur-Lignon
 2018 *Paysage fiction*, Tetris, Le Havre, France
 2018 *Bel Ordinaire*, Billère, France
 2018 *Guernica*, Musée Picasso, Paris, France
 2017 *Intériorités*, curator: Léa Bismuth, Labanque, Béthune, France
 2016 *Partition du silence*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France
 2016 *On connaît la musique*, Verrerie de La Rochère, La Rochère, France
 2015 *Symboles*, Galerie Sisso, Paris, France
 2015 *Hirakeshi-Toki*, Capsule, Tokyo, Japon
 2015 *Voyager dans les sens* (Kana Sunayama&Takeshi Sugiura), Cité Internationale Universitaire de Paris, France
 2014 *La légende des origines*, curator : Léa Bismuth, Galerie Maubert, Paris, France
 2014 *Variation, Show Off Art fair*, l'Espace des Blancs Manteaux, Paris, France
 2014 *Hypothèse de l'impact géant*, Carreau, Cergy, France
 2014 *Condensation*, curator:Gaël Charbau, Hermès Seoul, Seoul, Korea
 2014 *Condensation*, curator:Gaël Charbau, Hermès Tokyo, Tokyo, Japon
 2013 *Traversée d'Archipels*, curator : Leïla Simon, École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, Le Havre, France
 2013 *Ce que le sonore fait au visuel*, Bastide du Château de Servières, Marseille, France
 2013 *Tacet*, Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole
 2013 *Condensation*, Palais de Tokyo, Paris, France
 2013 *EXIT-Natures artielleles*, Gare Saint-Sauveur, Lille, Maubeuge, Crétéil, France
 2012 *Gardons les...*, curator : Madeleine Van Doren, Galerie Haut- pavé, Paris, France
 2011 *Drôle de temps*, curator : Leïla Simon, Galerie Jeune Création, Paris, France
 2010 *Imaginez maintenant*, Hôpital Dieu Saint Jacques, Toulouse, France
 2010 *Panorama12*, Fresnoy, Tourcoing, France
 2009 *Ososphère*, La Laiterie, Strasbourg, France
 2009 *Panorama1*, curator: Régis Durand, au Fresnoy, le Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France
 2008 *Mission Marais*, Galerie Schirman & de Beaucé, Paris, France
 2007 *Wonderland*, Galerie Schirman & de Beaucé, Paris, France
 2007 *Jeune Création*, la Bellevilloise, Paris, France
 2006 *Salon d'art contemporain*, Mairie de Montrouge, Montrouge, France
 2006 *20 eventi*, Sabina, Italie

RÉSIDENCES / BOURSES

2014-2015 DRAC Auvergne
 2014-2015 ARTU DRAC Nord-Pas-de-Calais
 2012-2013 Agence pour les affaire culturelles du Japon
 2011-2012 Résidence de la fondation d'entreprise d'Hermès
 2010 Cité Internationale des Arts de Paris

GALERIE MAUBERT
20 rue Saint-Gilles 75003 Paris
galeriemaubert@galeriemaubert.com
www.galeriemaubert.com