

Exposition : 24.10 – 25.11.2017

Vernissage : mardi 24 octobre 2017, de 18h à 21h

Paysages photographiques : réinventer le réel

**Gregor Beltzig / Thierry Cohen / Xavier Dauny
Sabine Guédamour / Iris Hutegger / Jens Knigge
Olivier Mériel / Jacques Pugin / Nikolas Tantsoukes**

Commissaire d'exposition :
Florence Pillet

Cet automne, la BnF propose *Paysage français, une aventure photographique, 1984-2017*, une grande exposition où deux photographes de la galerie exposent leurs oeuvres. Xavier Dauny, et sa série *Panneaux*, explore méthodiquement son environnement, avec la patience de la chambre photographique et du laboratoire. Guillaume Martial, révélé par le Prix HSBC en 2015, expose *Parade*, une série réalisée dans le cadre de la mission France(s) Territoire liquide, où le photographe anime l'environnement péri-urbain avec un humour appliqué.

À l'invitation de la BnF, nous avons souhaité prolonger ce thème du paysage à la galerie par une exposition collective de nos artistes. En contre-pied d'une vision documentaire du paysage, leurs oeuvres offrent une géographie imaginaire, partie de la réalité mais métamorphosée par la prise de vue, le tirage ou l'intervention picturale : un réel réinventé par la photographie.

Gregor Beltzig voyage en Arménie, les pages de ses carnets où la photo se mêle à l'écrit et les souvenirs de la Route de la soie en tirages Fresson révèlent une vision poétique du monde. Dans la suite de ses fascinantes *Villes Éteintes*, **Thierry Cohen** présente en exclusivité sa nouvelle série et plonge la forêt sous les étoiles. **Xavier Dauny**, exposé à la BnF, montre sa série des *Domaines skiabiles* à la galerie. **Sabine Guédamour** suit le Doubs de sa source à la Saône ; plus que la rivière, elle photographie la nature qui l'entoure, le passage des saisons et la relation ténue de l'humain avec l'eau. Poussant son travail vers des dimensions nouvelles, **Iris Hutegger**, présente ses dernières oeuvres, ces photographies de montagne et de paysages lunaires brodées de couleurs et d'émotions à la machine à coudre. **Jens Knigge**, virtuose du procédé ancien du platine-palladium, capture en vues miniatures les paysages de glace d'Islande, dans de sublimes dégradés de gris. **Olivier Mériel** pose un regard émerveillé sur les paysages de sa Normandie natale, il photographie la ville, la côte et les champs à la chambre puis effectue chaque tirage manuellement en alchimiste du laboratoire. Précises et contrastées, ses photographies rendent hommage au temps, à l'ombre, et à la lumière. **Jacques Pugin**, en clin d'oeil à la date de la première mission de la DATAR, expose ses *Graffiti rouges*, série de paysages réalisés en 1984 par ce précurseur du light painting et tirés selon le procédé Fresson. Enfin, **Nikolas Tantsoukes** dans un esprit dada, crée des collages uniques, à partir de sujets découpés dans des magazines anciens et compose des paysages souterrains surréalistes où une cité dortoir est placée sous la nef d'une église et un paysage alpin dans la salle de bal d'un palais bavarois.

Avec une grande diversité d'approche et de regard, ces neuf photographes délaissent l'idée d'une photographie reflet du réel. Ils inventent le paysage et nous entraînent vers la fiction et le rêve mais parviennent aussi à transmettre l'émotion d'un instant, la beauté d'une forêt, d'une montagne ou d'une rivière ...

Galerie Esther Woerdehoff
36 rue Falguière
75015 Paris - France

Tel : +33 09 51 51 24 50
mar. - sam. 14h - 18h
www.ewgalerie.com
galerie@ewgalerie.com

Pour toute information et pour les demandes de visuels, merci de contacter
Sabine Guédamour : sabine@ewgalerie.com



Gregor Beltzig, *Les Gorges de Vorotan, Tatev, Arménie*, 2013
Tirage Fresson quadrichrome, 16 x 26 cm, édition de 7

Né en 1979, à Cologne (Allemagne), Gregor Beltzig étudie la communication et la photographie à l'Académie Royale des Beaux Arts de La Haye au Pays-Bas, dont il sort diplômé en 2008. Cette même année, il remporte le Canon Fotoförderpreis pour son travail de fin d'études sur la maladie d'Alzheimer, ainsi qu'une résidence aux 16èmes Rencontres de la jeune photographie internationale de Niort, sous la direction artistique d'Arno Rafaël Minkkinen. En 2014, il est le lauréat du Prix PHPA et le coup de coeur de la Galerie Esther Woerdehoff. Il vit et travaille aujourd'hui à Paris comme photographe indépendant et assistant de la galerie Camera Obscura. Touchant aux sentiments, à la mémoire, à la perte, au voyage, le travail de Gregor Beltzig est fait de délicatesse et d'émotions. Créant des objets photographiques par les procédés de tirage, l'écriture, l'ajout d'une fleur séchée ou d'une boîte en métal, il dépasse la captation du réel par son approche poétique et sensible.

La suite de sa biographie :

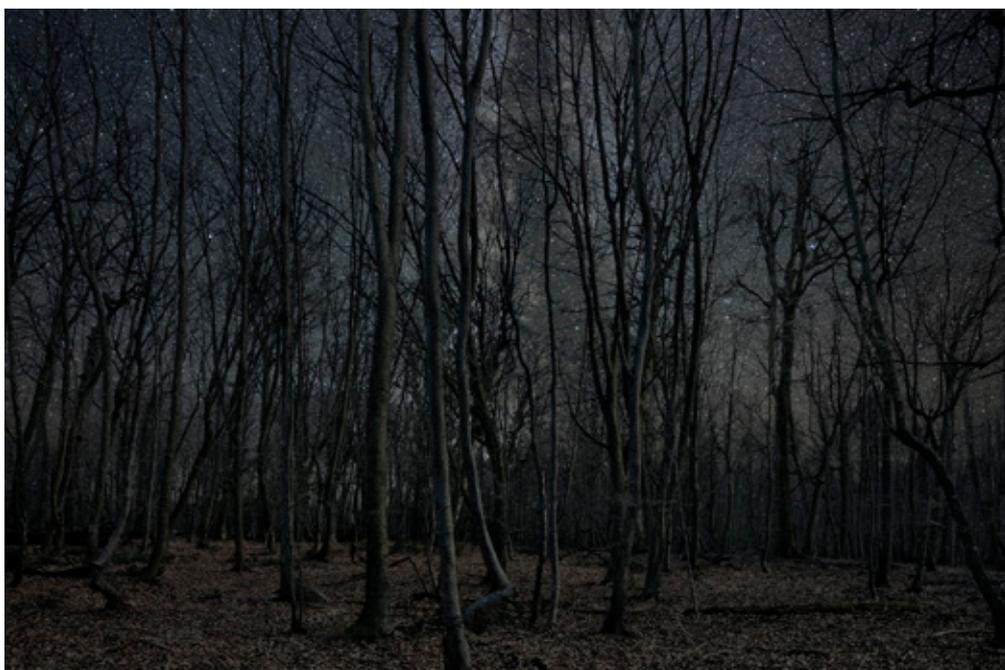
<http://ewgalerie.com/artists/representing/gregor-beltzig.html>

Galerie Esther Woerdehoff
36 rue Falguière
75015 Paris - France

Tel : +33 09 51 51 24 50
mar. - sam. 14h - 18h
www.ewgalerie.com
galerie@ewgalerie.com

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à trois mois après sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Gregor Beltzig, courtesy Galerie Esther Woerdehoff



Thierry Cohen, *Forest*, 2017
Tirage à encres pigmentaire, 44 x 66 cm, édition de 10

Né en 1963, Thierry Cohen est photographe depuis 1985 et a été l'un des premiers à s'intéresser aux technologies numériques appliquées à l'image fixe. Portraitiste, il a travaillé pour les grandes majors du disque et pour la presse, photographiant des personnalités du monde des arts et du spectacle. Depuis 2006, il a choisi de se consacrer essentiellement à son travail personnel. Sélection officielle du Mois de la Photo 2012, sa série *Villes éteintes* a été exposée dans le monde entier et nous plonge dans la contemplation des paysages urbains, sous un ciel étoilé impossible. Thierry Cohen voyage dans les déserts d'Asie, d'Amérique du Sud ou d'Afrique pour photographier les ciels qui correspondent aux coordonnées de ces capitales. Il restitue dans ses photographies l'aspect que pourraient avoir les mégapoles si celles-ci ne génèrent pas une pollution lumineuse qui interdit de voir les étoiles. Au-delà de la magie spectaculaire de ses images, Thierry Cohen utilise les possibilités de la photographie numérique pour interroger l'avenir des villes, la surconsommation énergétique de nos sociétés occidentales et la place de l'homme dans son environnement.

La suite de sa biographie :

<http://ewgalerie.com/artists/representing/thierry-cohen.html>

Galerie Esther Woerdehoff
36 rue Falguière
75015 Paris - France

Tel : +33 09 51 51 24 50
mar. - sam. 14h - 18h
www.ewgalerie.com
galerie@ewgalerie.com

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à trois mois après sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Thierry Cohen, courtesy Galerie Esther Woerdehoff



Xavier Dauny, *Les Domaines skiabiles de ski l'été*, 2001
Tirage argentique sur papier baryté, 50 x 40 cm, édition de 8

Xavier Dauny est né en 1961 à Paris. Il obtient un diplôme d'éducateur spécialisé et poursuit des études de sociologie à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) de Paris. De 1988 à 1999, il enseigne la photographie dans diverses institutions et commence un travail d'auteur, en séries de plusieurs dizaines d'images. *Montagnes de sable*, *Montagnes de sable enneigées*, *Domaines skiabiles*, *Pylônes*, *Chemins de fer*, *Terrains de football* et plus récemment *Panneaux* ou *Cimetières*, Xavier Dauny photographie le sujet choisi dans une approche systématique. S'intéressant aux temps morts de l'activité industrielle, il explore un paysage naturel transformé par l'homme. Une interrogation permanente sur la photographie et son objectivité le pousse dans une recherche graphique en opposition au pittoresque, approche austère qui n'empêche pas un certain humour. L'aspect des tirages noir et blanc, jugé trop vite "surexposés" par un œil amateur, est le résultat d'un long travail en chambre noire et d'une grande maîtrise de la lumière. Xavier Dauny publie et expose régulièrement son travail. Le musée départemental de Gap lui a consacré une grande exposition rétrospective en 2006 et, à l'automne 2017, il fait partie des photographes montrés par la BnF dans l'exposition *Paysages français, une aventure photographique, 1984-2017*.

La suite de sa biographie :

<http://ewgalerie.com/artists/representing/xavier-dauny.html>

Galerie Esther Woerdehoff
36 rue Falguière
75015 Paris - France

Tel : +33 09 51 51 24 50
mar. - sam. 14h - 18h
www.ewgalerie.com
galerie@ewgalerie.com

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à trois mois après sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Xavier Dauny, courtesy Galerie Esther Woerdehoff



Sabine Guédamour, *La Source du Doubs, Mouthe*, série *Le Doubs voyage*, 2014-2016
Tirage par contact au palladium, 12,7 x 10,2 cm, édition de 5

Photographe française, Sabine Guédamour est née en région parisienne en 1972, elle vit et travaille à Paris. Aux Etats-Unis, où elle a vécu plusieurs années, elle a créé et dirigé la Tilt Gallery, désormais située à Scottsdale, Arizona. Depuis 2006, cette galerie se consacre aux procédés photographiques alternatifs et historiques. Cette expérience lui a permis d'explorer l'action de la lumière sur toutes sortes de substances photo-sensibles et de découvrir de nouvelles possibilités d'expression par la photographie : sténopé, palladium, travail en polaroid ou à la chambre ... En 2008-2009, elle suit la formation de L'Ecole Internationale de Photographie Spéos, à Paris et depuis avril 2011, elle travaille à la Galerie Esther Woerdehoff en tant que directrice artistique. Son travail personnel s'organise en séries et interroge notre relation au passage du temps et à l'histoire, dans une exploration sensible du paysage et des personnes.

La suite de sa biographie :

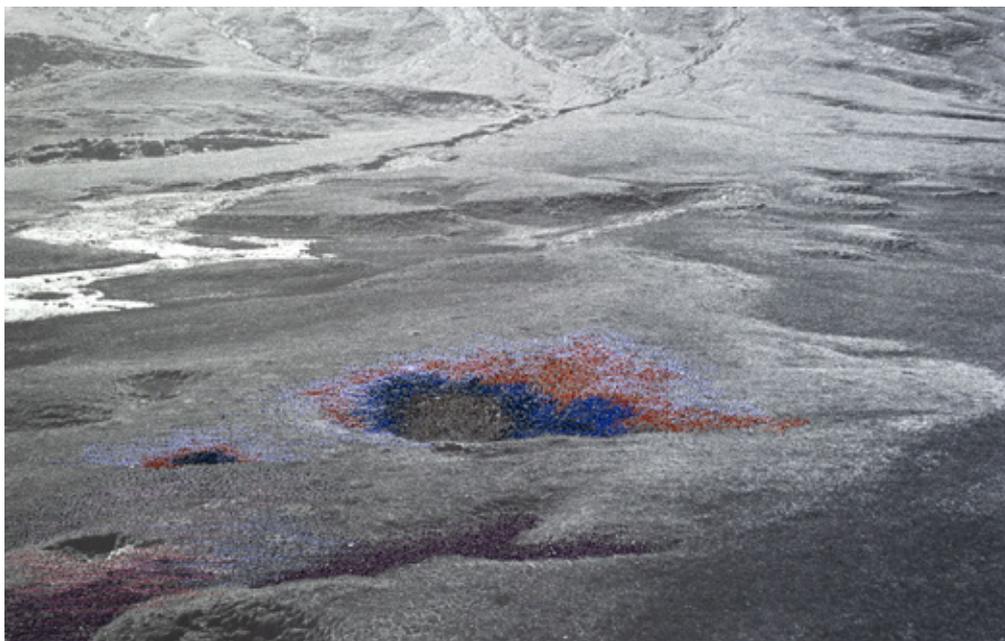
<http://ewgalerie.com/artists/representing/sabine-guedamour.html>

Galerie Esther Woerdehoff
36 rue Falguière
75015 Paris - France

Tel : +33 09 51 51 24 50
mar. - sam. 14h - 18h
www.ewgalerie.com
galerie@ewgalerie.com

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à trois mois après sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Sabine Guédamour, courtesy Galerie Esther Woerdehoff



Iris Hutegger, *LS-Nr. 1705 - 243*, 2017
Tirage argentique brodé à la machine, 36 x 55 cm, oeuvre unique

Iris Hutegger est née en 1964 à Schladming en Autriche. Elle part s'installer en Suisse en 1990 et vit et travaille actuellement à Bâle. A partir de 1994, elle commence à suivre des cours de sculpture et de dessin à l'Ecole d'Art et de Design de Zurich et Lucerne (HGK) et, en 2005, elle obtient son diplôme de l'Ecole d'Art et de Design de Bâle. Elle expose régulièrement son travail depuis 2004, comme récemment au Musée de l'Elysée de Lausanne pour l'exposition *Sans limite, photographies de montagne*. Sculptrice et plasticienne, Iris Hutegger conçoit des installations qui interrogent le paysage et l'espace, le naturel et l'artificiel. Elle met des morceaux de paysage dans des valises, dessine des chaises avec du fil de coton, crée des prairies fleuries dans les salles d'exposition et élabore une oeuvre figurative et conceptuelle d'une grande poésie. Pour son travail photographique, Iris Hutegger prend les montagnes comme sujet. Elle tire les négatifs couleurs en noir et blanc et, à partir de ces images documentaires et presque abstraites, brode ses propres couleurs à la machine à coudre sur le paysage, apportant une troisième dimension à l'image : celle de l'émotion.

La suite de sa biographie :

<http://ewgalerie.com/artists/on-stage/iris-hutegger.html>

Galerie Esther Woerdehoff
36 rue Falguière
75015 Paris - France

Tel : +33 09 51 51 24 50
mar. - sam. 14h - 18h
www.ewgalerie.com
galerie@ewgalerie.com

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à trois mois après sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Iris Hutegger, courtesy Galerie Esther Woerdehoff



Jens Knigge, *Hot Spot, Iceland, série Northern Light*, 2016
Tirage contact platine-palladium, 5,5 x 6,6 cm, édition de 10

Né en 1964, à Eilenburg, Jens Knigge grandit en Allemagne de l'Est et étudie pour devenir ingénieur. En 1987, il part pour Berlin où il vit encore aujourd'hui et, en 1993, il commence à travailler comme photographe, avec des portraits de musiciens jazz et de la photographie d'architecture. En 1998, alors que l'usage du numérique se répand, il choisit de se consacrer à la technique archaïque du tirage platine palladium que lui enseigne le grand tireur Wolfgang Moersch. Ses photographies, prises à la chambre, sont tirées par contact, avec une approche artisanale qui limite l'édition de ses photos à quelques exemplaires. Partant de sujets austères : des architectures médiévales ou contemporaines, le détail d'une structure, un paysage de neige, il révèle de sublimes nuances de gris, avec une sensibilité extrême à la lumière et aux ombres, aux formes et aux textures et une photographie aux limites de l'abstraction. Depuis 1996, il a publié plusieurs livres et expose régulièrement son travail, principalement en Allemagne, au Japon et aux Etats-Unis.

La suite de sa biographie :

<http://ewgalerie.com/artists/on-stage/jens-knigge.html>

Galerie Esther Woerdehoff
36 rue Falguière
75015 Paris - France

Tel : +33 09 51 51 24 50
mar. - sam. 14h - 18h
www.ewgalerie.com
galerie@ewgalerie.com

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à trois mois après sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Jens Knigge, courtesy Galerie Esther Woerdehoff



Olivier Mériel, *Champs de lin*, 2013
Tirage gélatino-argentique, virage sélénium, platine et or, 32 x 45 cm, édition de 10

Olivier Mériel est né en 1955 et grandit à Saint-Aubin-sur-mer (Calvados), où son père est pharmacien. Ce sont des voyages, en Irlande puis en Islande qui l'amènent à se former, seul, à la photographie et à se consacrer au paysage. Revendiquant une pratique artisanale de la prise de vue et du laboratoire, il photographie quasi-exclusivement en noir et blanc, à la chambre grand format (20x25 ou 30x40) et sur des plan-films argentiques qui lui permettent de tirer par contact. Olivier Mériel fabrique lui-même ses bains chimiques, adapte le travail en laboratoire à chacune de ses images et vire ses tirages au sélénium, au platine et à l'or pour enrichir les noirs et apporter de précieuses nuances à ses photographies. Dans une démarche de « lenteur, de solitude et de silence », le photographe construit une oeuvre riche de centaines de photographies, un émerveillement du regard qui transfigure le réel. Restant fidèle à sa région d'origine, « entre terre, mer et songes », où il réside encore aujourd'hui, il photographie la Normandie, ses côtes, ses champs et plus récemment ses villes, mais voyage également vers des paysages plus lointains, et complète ses explorations par des portraits. Conservées dans de nombreuses collections publiques, les photographies d'Olivier Mériel sont régulièrement exposées et publiées. Alors que vient de paraître cet été un livre sur Conques, accompagné d'une exposition au palais épiscopal de Rodez, sa prochaine exposition, à l'automne 2017, aura lieu l'institut français de Jérusalem, fruit d'une résidence en Israël et en Palestine dont il dresse le portrait lumineux des habitants.

La suite de sa biographie :

http://ewgalerie.com/assets/files/pdf/Meriel_Olivier/CV_Meriel_fr.pdf

Galerie Esther Woerdehoff
36 rue Falguière
75015 Paris - France

Tel : +33 09 51 51 24 50
mar. - sam. 14h - 18h
www.ewgalerie.com
galerie@ewgalerie.com

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à trois mois après sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Olivier Mériel, courtesy Galerie Esther Woerdehoff



Jacques Pugin, #12 *Graffiti rouge*, 1984
Tirage Fresson quadrichrome vintage, 30 x 30 cm, édition de 3

Né en 1954, Jacques Pugin devient photographe en 1972, contre l'avis de son père, et part pour Zürich. En 1977, il présente sa première exposition à la Galerie 38, une galerie pionnière de la photographie en Suisse, dirigée par Suzanne Abelin. Il ouvre son atelier à Genève en 1978, voyage en Grèce et obtient une bourse fédérale des Arts appliqués. Sa première série *Graffiti greffés*, où il dessine dans la photographie avec la lumière, est exposée dans le monde entier. Se revendiquant photographe-plasticien, Jacques Pugin pratique une photographie expérimentale où les recherches plastiques se mêlent à une réflexion sur le temps, l'espace et la relation complexe qu'entretient l'homme avec la nature. Photographiant des traces de lumière, utilisant les collages, la vidéo, travaillant les couleurs, il redéfinit la photographie et ses sujets. Il utilise très tôt les possibilités offertes par l'outil informatique et travaille également avec une chambre Polaroid grand format qui lui permet d'intervenir sur l'image. Depuis 2000, il voyage dans le monde entier pour la série *Sacred Site*, soutenu par une bourse de la Fondation Leenaards et revient en Suisse photographier les paysages de montagne pour en donner une vision saisissante dans sa série *La Montagne s'ombre*. Ses séries sont régulièrement publiées et son travail a été exposé à de nombreuses reprises, en particulier au Musée de l'Élysée en 1987 et 2009 et au Centre de la Photographie de Genève dont il est un des fondateurs. En 2017, ses œuvres sont à l'honneur de l'exposition *Sans limite, photographies de montagne* au Musée de l'Élysée à Lausanne.

La suite de sa biographie :

<http://ewgalerie.com/artists/on-stage/jacques-pugin.html>

Galerie Esther Woerdehoff
36 rue Falguière
75015 Paris - France

Tel : +33 09 51 51 24 50
mar. - sam. 14h - 18h
www.ewgalerie.com
galerie@ewgalerie.com

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à trois mois après sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Jacques Pugin, courtesy Galerie Esther Woerdehoff



Nikolas Tantsoukes, *Land unter # 02*, 2016
Photo collage, 28,5 x 20,4 cm, oeuvre unique

Né en 1971 à Augsburg en Allemagne, Nikolas Tantsoukes fait des études de stylisme et de communication. Il commence à travailler comme styliste à Stuttgart, Berlin et Milan et crée sa propre marque. En 2003, il montre ses collages pour la première fois, dans une exposition à Berlin, en hommage à l'artiste Dada Hannah Höch. Depuis 2005, dans la lignée des avant gardes des années 20, il travaille sur ses collages qu'il diffuse par l'illustration et de nombreuses expositions. Si la précision de la découpe et du collage peuvent faire penser à un travail sur ordinateur, Tantsoukes revendique une technique totalement manuelle qui fait de lui un des maîtres actuels du collage. Uniquement armé de ciseaux, de colle et d'un stock de revues illustrées des années 1930 à 1970, il compose ses montages en piochant dans les boîtes de son atelier méticuleusement étiquetées "yeux", "nez" ou "montagnes". Avec beaucoup d'ironie et d'humour noir, il construit ainsi les images d'un monde imaginaire, critique de notre société occidentale contemporaine.

La suite de sa biographie :

<http://ewgalerie.com/artists/on-stage/nikolas-tantsoukes.html>

Galerie Esther Woerdehoff
36 rue Falguière
75015 Paris - France

Tel : +33 09 51 51 24 50
mar. - sam. 14h - 18h
www.ewgalerie.com
galerie@ewgalerie.com

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à trois mois après sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Nikolas Tantsoukes, courtesy Galerie Esther Woerdehoff