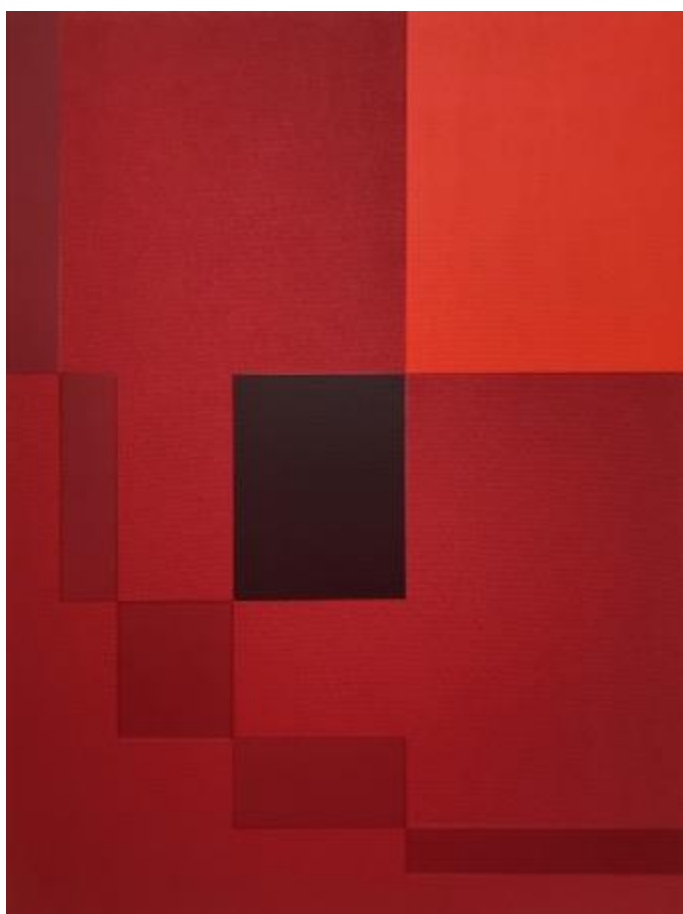


CHARLES BEZIE

Chiffres à l'appui



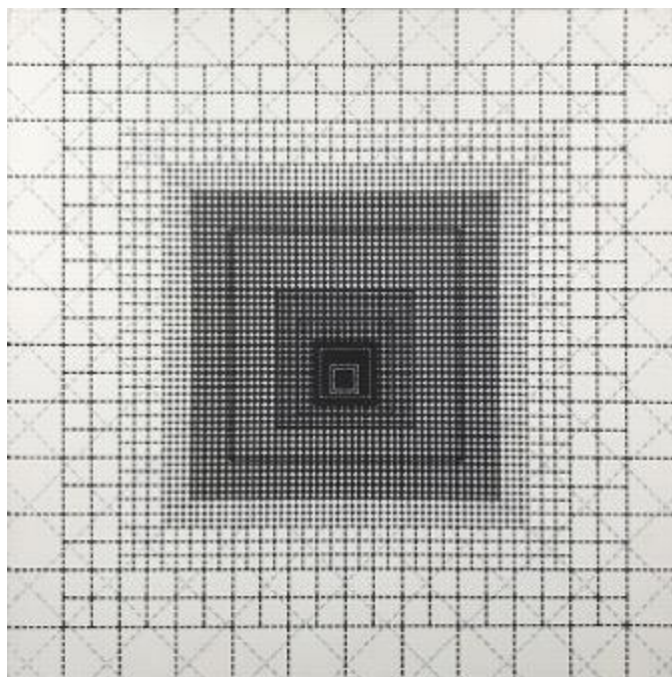
Fibored – 2018 – Acrylique sur toile – 80 x 60 cm

Vernissage JEUDI 13 FEVRIER 2020
à partir de 18h en présence de l'artiste

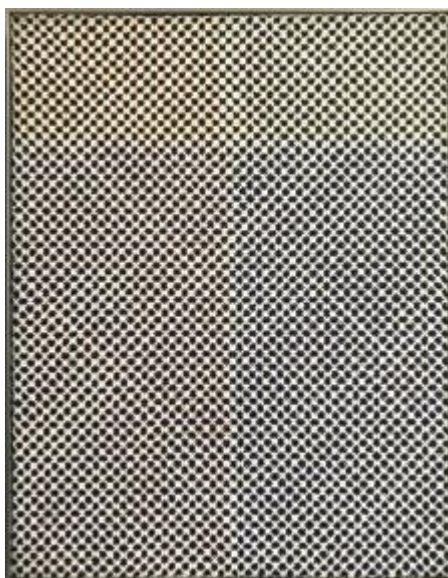
Exposition du 13 février au 14 mars 2020
Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30 et sur RDV

CHARLES BEZIE - Chiffres à l'appui

Depuis plus de 45 ans, Charles Bézie utilise les lignes : droites, horizontales, verticales et les 2 diagonales. Dans un premier temps, il voulait opposer son travail à celui de Malevitch et Mondrian, en tentant "d'effacer" la géométrie par un réseau de fines lignes. Au cours des années suivantes, le trait s'est épaissi, jusqu'à devenir bande, puis signe. Depuis 1995 — date à laquelle il abandonne les obliques —, Charles Bézie axe ses recherches sur les rythmes, obtenus à partir des chiffres (pairs, impairs, de 1 à 10...); rythmes irréguliers avec "Gradations" où les carrés ont leur surface divisée par des traits, et rythmes réguliers avec "Cadences" où les rangées de carrés sont soulignées seulement en haut et en bas. A partir de 2003, il a recours à la "Suite de Fibonacci", suite de nombres entiers dans laquelle chaque terme est la somme des deux termes précédant, et aussi parce que le rapport des deux nombres successifs (le plus grand/le plus petit) tend vers la valeur du fameux "nombre d'or" (1,61803...). Il obtient ainsi des compositions rythmées par une certaine esthétique apparemment répétitive, mais qui se révèle subtile et sensible à qui sait s'attarder !



Hommage à Albers – Acrylique sur toile — 61 x 61 cm — 1977



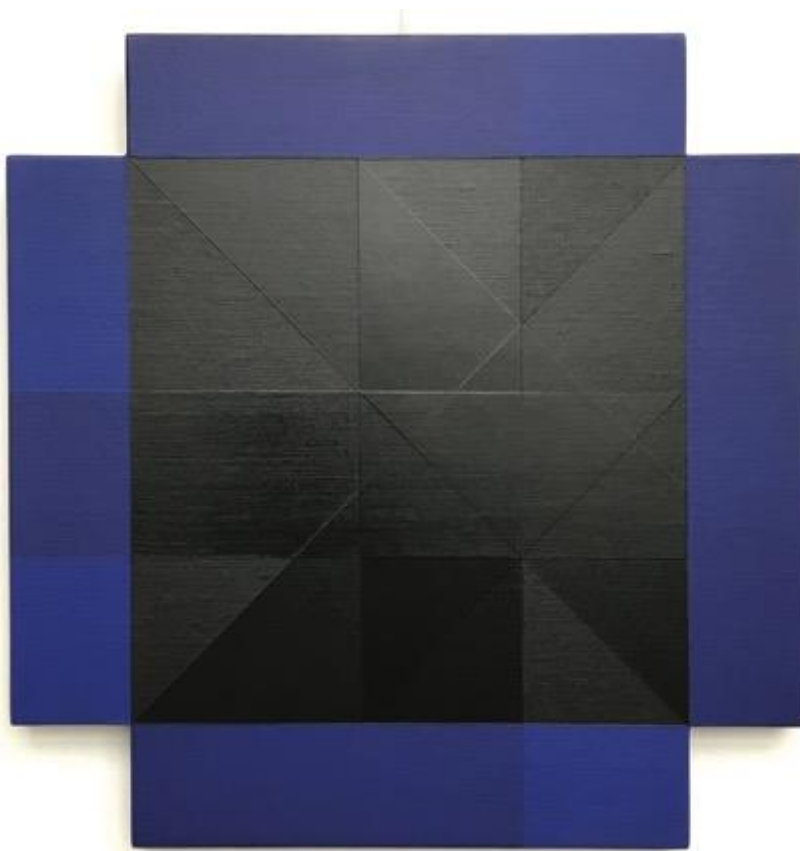
Sérénité 2 – Acrylique sur toile — 27 x 35 cm — 1979



Trois primaires — 1982 — Acrylique sur toile — 100 x 80 cm



Quadrille – Acrylique sur toile marouflée sur bois — 27 x 35 cm — 1983



Croix – Acrylique sur toile marouflée sur bois — 60 x 60 cm — 1994



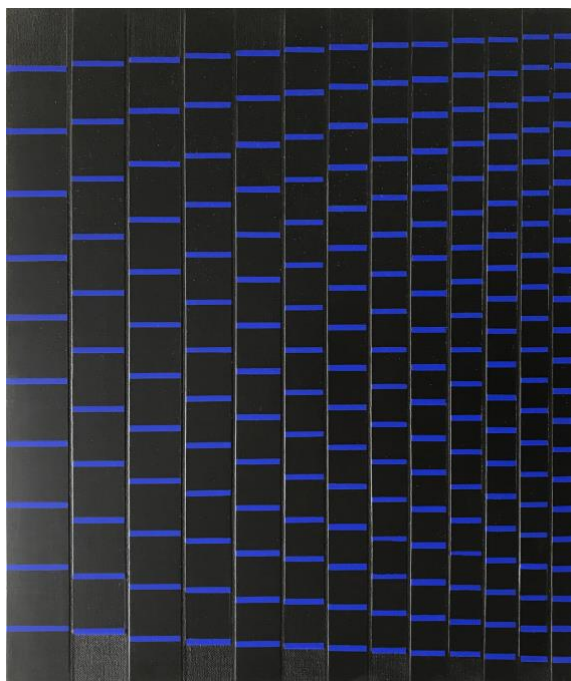
Espace intérieur – Acrylique sur toile marouflée sur bois — 34 x 34 cm — 1997

« J'établis parfois un système aux multiples possibilités, parmi lesquelles je fais un choix subjectif. Pour d'autres périodes, je compte plus sur l'intuition. Je ne veux pas m'enfermer dans des théories trop rigides et j'espère rester si possible l'esprit ouvert et réceptif et même accueillir mon travail avec un œil étonné. Le peintre n'est-il pas le premier spectateur de son œuvre ? »

Charles Bézic



Gradations – Acrylique sur toile marouflée sur bois — 27 x 35 cm — 1999



Cadences – Acrylique sur toile marouflée sur bois — 50 x 42 cm — 2001



Fiborythm – Acrylique sur toile marouflée sur bois — 80 x 64 cm — 2008



Ortholude – Acrylique sur toile marouflée sur bois — 30 x 30 cm — 2016



Fibodark – Acrylique sur toile marouflée sur bois — 60 x 60 cm — 2019

CHARLES BEZIE

Né en 1934, à Varades (Loire-Atlantique)
Vit et travaille à Paris depuis 1960.



FORMATION

- 1951 à 1955 : Cours à l'école d'art de St Nazaire
- 1957/58 : Académie Jullian, Paris
- 1958/59 : Beaux-Arts de Reims
- 1974 : Première exposition personnelle à la galerie Simone Heller à Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

- France :
Nantes / Cholet / Macon / Montbéliard
- Allemagne :
Museum im Kulturspeichern, Wurzburg / Arithmeum, Bonn / Museum Ritter, Waldenbuch / Bauhaus Museum, Dessau
- Belgique : Fondation Jenny et Luc Peire, Knokke
- Japon : Satoru Sato Art Museum, Tomé
- USA : Museum of geometrie and Madiart, Dallas.
- Hongrie : International Mobile Madi Museum Foundation, Budapest.
- Suisse : Musée d'Art et d'Histoire, donation Jeunet, Neuchâtel.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- Galerie Simone Heller, Paris 1974
- Galerie Lahumière, Paris 1987/1991/1995/2000/2006/2011/2016
- Galerie De Vierde Dimensie, Plasmolen (Hollande) 1994/1999/2003/2006/2009/2012
- Treffpunk Kunst, Saarlouis (Allemagne) 1992
- Art Dune Gallery, Hamamatsu (Japon) 2001/2004/2007
- Galerie 3O, Paris 1985
- Galerie Nouvellet, Paris 1987/1990
- International Art Gallery, Lasne (Belgique) 2002
- Galerie Leonhard, Graz (Autriche) 2013
- Centre pour le constructivisme et l'art concret, Bornem (Belgique) 2019
- Galerie Wagner, Paris 2020

QUELQUES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- Dix années d'activités 1975/85 Galerie 30, Paris 1987
- Le noir est une couleur 1 et 2, Galerie Lahumière, Paris 1987 et 2003
- Autour de Luc Peire, Galerie Convergence, Paris 1987
- Du construit au signe, Galerie Lahumière et FIAC Paris + itinérante en Allemagne, Finlande, Suisse 1989/1990/1992/1993
- Aspects actuels de la mouvance construite internationale: Musée de Verviers / La Louvière / Antwerpen (Belgique) 1993
- Donation Repères, Musée des Ursulines, Macon (71) 1997
- Vasarely, "Hommages" Fondation Vasarely, Aix-en-Provence 1998
- Vasarely / Sugai / Bézie, Art Dune Gallery, Hamamatsu (Japon) 2000
- Frankreich Konstruktiv-Konkret, Galerie Emilia Suci (D) Ettlingen 2001
- Parcours parallèles : Prosi / Bézie, Espace culturel, Bonneval (28) 2004
- Espace Fanal, Bâle (Suisse) 2004
- Horizontales, verticales seules / art concret, Musée de Pontoise (95) 2006/2007
- Autour du blanc, Galerie Lahumière, Paris 2006 et Angers 2007
- Reliures construites, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis (59) 2006
- Paris konkret - 7 positionen, Galerie konkret Martin Wörn (D) Sulzburg 2009
- "Couleur et Géométrie" Actualité de l'art construit européen. Musée de Sens (89) + Halle et Nuremberg (Allemagne) + Kielce (Pologne) 2010 / Centre d'art contemporain Frank Popper, Marcigny (71) 2011
- "Intégration Géométrique 2001" - Musée d'art, histoire et archéologie, Evreux (27) 2011/2012
- Abstraction(s) - 4 artistes au château de Tallard, Hautes-Alpes (05) 2012
- Farben-Colours - 25 Artists From 7 Nations, Art Museum Wilhelm-Morgner-Haus and The Früheren Marienschule, The Home Of Sammlung Schroth (D) Soest 2013
- Collection Grauwinkel (Berlin) - Vasarely Museum, Budapest (Hongrie) 2013
- La galerie fête ses 50 ans - Galerie Lahumière, Paris 2013
- Ligne dans l'art / Organisateur : Gérard Xuriguera - Galerie 89, Viaduc des arts, Paris (12e) 2014
- Carrément / Commissaire : Milija Belic - Espace Christiane Peugeot, Paris 17ème 2014/2015/2016/2017
- Et que l'aventure continue (Collection Philippe Delaunay) - Musée des Beaux-Arts, Bernay (27) 2014 / Musée Bernard Boesh, La Baule (44) 2015
- GrizyCode - Circuit d'art actuel, Grizy-les-platres(95) 2014
- Treffpunk Kunst - Museum Haus Ludwig, Saarlouis (Allemagne) 2014
- "Terugblik" - Galerie De Vierde Dimensie, Plasmolen (Hollande) 2014
- Réalités Nouvelles, hors les murs - Galerie Nationale des Beaux-Arts de Pékin (Chine) 2014
- Espaces et Variations (Bensasson / Besse / Bézie), Maison des Arts, Chatillon (92) 2016
- Treffpunk Kunst, Museum Hans Ludwig, Saarlouis (Allemagne) 2016
- Rythme et Géométrie, commissaire Bernard Fauchille, Couvent des cordeliers, Chateauroux (36) 2016
- Présence de l'Art Construit, Arteva à Rezé près Nantes (44) 2016
- Abstract project (galerie de Réalités Nouvelles), Paris 11ème 2016
- M.Y.Foundation " Séoul Olympic Museum ", Séoul (Corée du Sud) 2016
- A géométrie variable /1. - Bureaux de "Oasys" Consultants, Paris 8ème 2017
- L'art - Sens de la vie. Donation Renate Trettin - Centre d'Art Contemporain Frank Popper, Marcigny (71) 2017
- 70 ans Réalités Nouvelles + Cinétique - Abstract project, Paris 11ème 2017

- Couleurs Primaires : C.Bézie / G.Claisse / U.Gantner - Galerie Wagner, Le Touquet Paris Plage (62) 2018
- Art et mathématiques - Galerie Abstract Project, Paris 11ème 2018
- Carrément 5 / Commissaire : Milija Belic - Espace Christiane Peugeot, Paris 17ème 2018
- Cinétique (Dr Milija Belic) Abstract Project, Paris + Budapest (Hongrie) + Kranj (Slovénie) + Vienne (Autriche) + Stoffen (Allemagne) 2018/2019
- Sens caché/sciences cachées - Galerie Wagner, Le Touquet Paris Plage (62) 2019
- Art et mathématiques 2 (David Apikian) - Galerie Abstract Project, Paris 2019

FOIRES INTERNATIONALES D'ART CONTEMPORAIN

Nombreuses participations depuis 1987

- Galerie Lahumière, Paris : Foires de Bâle, Cologne, Frankfurt, Chicago, New York, Honk-Kong, Fiac et Art Paris.
- Galerie Convergence, Paris: Foire de Stockholm.
- Galerie De Vierde Dimensie (NL): Foires d'Amsterdam, Frankfurt, Gand.
- Galerie Amaryllis, Bruxelles : Foire de Gand.
- Galerie Wagner, Le Touquet / Paris : Art Paris