

Galerie planète rouge

présente

ANNICK ZIMMERMANN



ZHEJIANG II 73X50 2018

**Vernissage le mercredi 15 mai 2019
à 18h30 à 21h30**

Exposition du 14 au 21 mai 2019
Tous les jours de 11h30 à 20h
Nocturnes jeudi, vendredi, samedi jusqu'à 21h
Brunch le dimanche 19 mai de 12h à 18h



**ANNICK
ZIMMERMANN**

1^{er} Prix d'Athènes 2001

Théâtre National de Bucarest

Grande Venise · 200x180cm
Le Sénat

Fondation Continental AirLine · Porto Rico

Children Hospital of Houston

Lorsqu'elle rejoint les Beaux-Arts à Beauvais en 1977, Annick Zimmermann marque le tournant d'une orientation scientifique initiale et suit son penchant naturel vers l'Art. Sa première exposition deux ans plus tard en Alsace lance un parcours émaillé de défis qui l'entraînent vers l'huile, l'acrylique, la sculpture... Parallèlement, Annick se plonge dans l'Histoire de l'Art, au Louvre et à Orsay. Dès 1982, les expositions s'enchaînent (c.v) et l'artiste rejoint le groupe ZOO au Pré St Gervais entre 1991 et 2001.

Annick nourrit son affectif du quotidien mêlé à l'imaginaire, puis très vite, les voyages subliment son champ créatif. Du Tonkin à l'Afrique, en passant par l'Amérique, l'artiste absorbe les sensations qu'elle projette dans ses oeuvres. Le ton est donné : ressentir plus que montrer. Lissages et ponçages successifs traduisent le temps qui passe, les empreintes de la vie. L'émergence indicible... Dès 1999, Annick explore tous les axes d'expression. Cette même année, elle investit le milieu cinéma ; ses toiles apparaissent dans le décor du film « Le derrière », de Valérie Lemerrier, avec Claude Rich. Puis participation au décor de « Epouse moi » avec Vincent Perez et Michèle Laroque. Suit en 2001 « La vérité si je mens » de Thomas Gilou.

Son goût pour la décoration la pousse à travailler pour les monuments historiques, dont le château de Blois, où elle restaure les peintures murales de Violet Le Duc. La réputation grandissante d'Annick dans ce domaine lui fournit de nombreux chantiers prestigieux de décoration avec des patines allant du faux bois au faux marbre ; on lui confie la restauration d'hôtels particuliers. Passage par Lyon de 2003 à 2006, entre décors, peinture et sculptures, créer toujours, étoffer sa relation à l'éphémère dans la pérennité. Dans le même temps, de 2002 à 2010, le tourbillon des salons diffuse l'art d'Annick dans le monde entier (cv).

Entre 2007 et 2011, les méandres de la vie la conduisent à Bruxelles où elle ouvre une remarquable Maison d'hôtes- galerie. Le site est consultable sur « maison AZ ». Les clients du monde entier viennent séjourner dans cet hôtel de luxe raffiné empreint de culture artistique.

Retour à Paris en 2011, une nouvelle page s'inscrit. Annick accroche ses toiles dans tout ce que la capitale compte d'expositions à succès : le Salon d'automne, Comparaisons, et tant d'autres... Mais elle répond à l'appel du large et reprend son envol vers le Japon, la Chine, l'Inde... ainsi qu'aux USA à Houston où elle expose de manière permanente.

Aujourd'hui encore, Annick Zimmermann sillonne toutes les terres de l'Art.

Galerie planète rouge



Annick Zimmerman . Cho Dong Ba . 2017
73 x 116 cm



Annick Zimmerman . Jiangsu I . 2018
50 x 50 cm

Galerie planète rouge



Annick Zimmerman . Tout même lieu II. 2017
92 x 36 cm



Annick Zimmerman
Jiangsu IV . 2018
50 x 35 cm



Annick Zimmerman
Jiangsu V . 2018
50 x 35 cm

Galerie planète rouge



Annick Zimmerman . Jiangsu III. 2017
100 x 100 cm



- 2018 LES HIVERNALES - Bonsecours
2018 L'USINE A ZABU - Saint-Germain-es-Angles
2018 FICF - Ibbenbüren - Allemagne
2018 CNFAP - Bratislava - Slovaquie
2018 CNFAP - Château des Tourelles - Plessis Trévisse
2017 SNBA - Le carroussel du Louvre
2017 A2PA Le Rex - Le Pouliguen
2016 SNBA - Le carroussel du Louvre
2016 L'Usine à Zabu - Saint Germain des Aigles
2016 Le Passage à l'Art - Cherbourg
2015 Salon National des Beaux-Arts - Le carroussel du Louvre
2015 Comparaisons - Art en Capital - Le Grand palais
2015 19ème Salon CREA - Saint Ouen de Thouberville
2015 Salon Contemporain - Argelès
2014 Comparaison - Art Capital - Paris
2014 Salon Contemporain - Argelès
2014 Salon Art Metz
2014 Bonsecours - Rouen
2013 Galerie Bruno Massa - Miami
2013 Galerie Bruno Massa - Hambourg
2013 Artistes à la Bastille - Même pas mal
2013 SLBA - Lorient
2013 Salon d'Automne International - Japon
2013 Salon d'Automne - Paris
2012 Salon d'Automne - Chine
2012 FICF - Allemagne
2010 Artistes à la Bastille - Paris
2009 FICF « Constantin Brancusi » du Parlement de Roumanie
- Expositions ultérieures à 2009



- 2019 Galerie Art Culture - Caen
2018 2019 The Boston Consulting Group - Paris
2017 Concept Store Gallery - La Baule
2016 La Cité du Temps - Genève - Suisse
2015 La Nautique - Marseille
2015 Couvent des Dominicains - Fabrique 222 - Fg St Honoré - Paris
2014 Houston - Alliance Française
2013 Aqua Art Fair - Miami
2013 Galerie Bruno Massa - Hambourg
2012 Galerie AZ - Paris
2011 Grémillon'Gallery - HoustonTexas
2011 Maison AZ - Bruxelles
2010 ILFAC - Bruxelles
2009 Salon de Séoul - Corée
2008 Galerie Pierre-Michel Dugast, 70 rue Gay-Lussac, Paris 5e
2006 Galerie AZ - Lyon
2005 Galerie « Bontempi - Casa » - Marseille
2004 Galerie « Le Canalet » - Lodève
2003 Galerie « Design Gallery » - Seoul - Corée
2003 Galerie « Pipiri » - Saint-Barthélemy
2003 Art-Metz - Salon d'Art Contemporain - Metz
2003 « Le Romarin » - Metz
2002 Osaka International Convention Center - Japon
2002 Galerie « Expression Libre » - Paris
2002 Art-Metz - Salon d'Art Contemporain - Metz
2001 Buchanan Gallery - Galveston Island - Texas - USA
2001 Orangerie du Jardin du Luxembourg - Sénat - Paris
2000 « Court Circuit » - La Villette - Paris
1999 Herman Children's Hospital - Houston - Texas - USA
1999 Alliance Française - Houston - Texas - USA

Expositions ultérieures à 1999

à l'issue de ses études à l'École des Beaux-Arts de Beauvais et dotée d'une solide culture en histoire de l'Art, Annick Zimmermann a connu un long parcours jalonné d'expositions et de salons nationaux et internationaux, qui ont contribué à établir sa renommée. Elle s'est créé un style très personnel, dans lequel se retrouvent la fluidité et l'évanescence de l'impressionnisme tardif de Claude Monet, les frottages et les grattages de Max Ernst, ou la dissolution des formes de Nicolas de Staël.

La technique picturale d'Annick Zimmermann s'est affinée au fil des ans, passant du retrait de matière par ponçage méticuleux à la superposition de glacis délicats. L'artiste ne peint pas sur le motif, mais puise dans les souvenirs de ses nombreux voyages sur tous les continents, source intarissable pour son inspiration. Ce sont des impressions et des visions oniriques qu'elle nous livre, pour nous introduire dans son univers merveilleux, graphique et coloré, entre abstraction et figuration. Si le motif est précis, c'est toujours la couleur, comme elle nous l'explique, qui reste le "moteur" de son travail plastique superbement étudié. C'est pas cette couleur que "la toile s'anime... et se libère du réel", créant un langage visuel original et poétique d'une extrême fécondité. On pourrait parfaitement appliquer l'affirmation de Joan Miro à propos de l'art de Paul Klee à la création d'Annick Zimmermann : "En toute expression plastique il ya quelque chose de plus que la peinture-peinture,... il faut aller au-delà pour atteindre des zones de plus profonde émotion". Sa création intuitive ne cherche pas à délivrer des messages, mais à déclencher l'émotion pure du spectateur en jouant sur son imaginaire.

Dans les tableaux les plus récents, qu'elle intitule "Japonisant" Annick Zimmermann crée une véritable alchimie issue du Synthétisme et de l'art japonais, grâce à un équilibre entre dessin concis et saturation subjective du coloris qui s'affine de plus en plus. Un oeuvre à la fois sensuel et spirituel qui nous hypnotise pour décrire tout un monde intérieur. Une invitation au voyage...

Francine BUNEL MALRAS · Historienne de l'Art