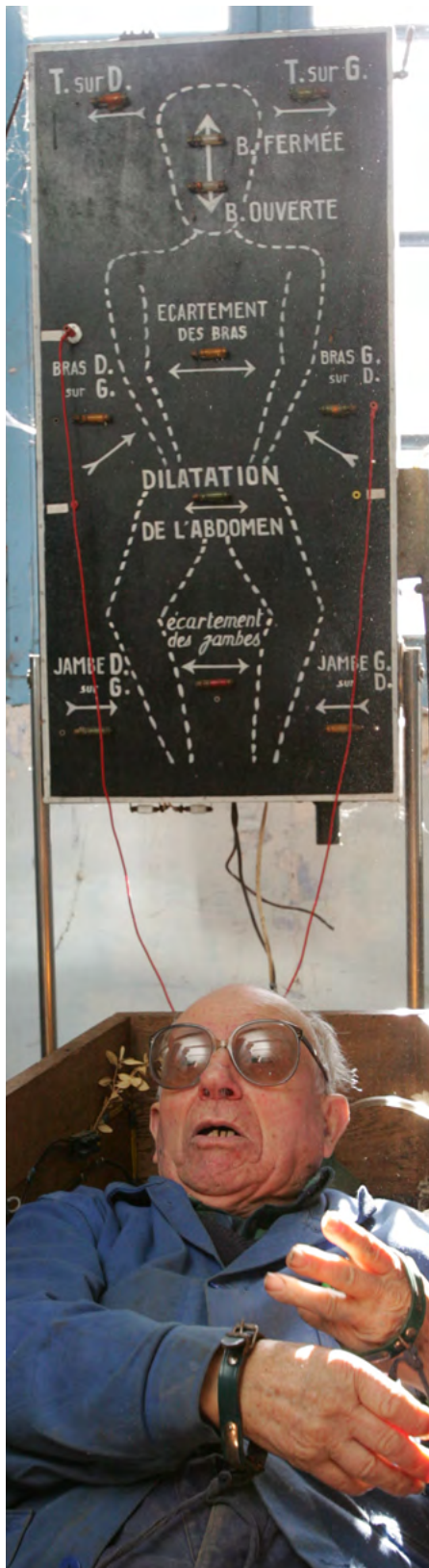


### aux confins du visible et de l'invisible

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DU 07 MARS AU 13 AVRIL 2019

VERSSAGE LE JEUDI 07.03  
DE 18H A 21H



De tous temps, des artistes – ou étaient-ce des chamanes ? – ont entretenu un dialogue nourri avec l'invisible. Ainsi, ces intercesseurs donnaient-ils forme à ce qui se situait « au-delà », au-delà de la vie, au-delà du monde des Hommes, au-delà du temps, au-delà du sens. Et cette forme finissait par revêtir le caractère le plus sacré qui soit, sans que l'on sache très bien discerner si l'œuvre ainsi produite participait davantage de la réponse ou de la question. À moins que les deux ne soient à jamais confondus.

Cependant, ces aspirations cosmogoniques ou religieuses relevaient pour l'essentiel de mythologies collectives. Or, les sociétés modernes ont, depuis, permis l'émergence d'artistes libérés de certaines contraintes normatives. Et ce au gré de l'émancipation des individus, *a fortiori* lorsque ceux-ci étaient habités par une altérité fiévreuse. Les artistes bruts sont faits de ce métal en fusion, dans lequel se forgent les mythologies individuelles les plus passionnantes qui soient.

Quelles que soient leurs motivations, *l'ailleurs* qu'ils convoquent, qu'ils interprètent, nécessite des langues nouvelles, des formes nouvelles, des lois nouvelles. Ils savent bien que pour atteindre ce qui nous dépasse, il faut se dépasser soi-même, outrepasser la raison même.

Se tenant aux confins du visible et de l'invisible, dans l'épaisseur du miroir, ce qui fonde l'humanité prend un tour nouveau. De nouvelles potentialités se font jour dès lors que la vie et la mort sont indissociées, dès lors que nous ne sommes plus seuls à croiser nos destins dans l'univers, dès lors que l'imagination, comme le soulignait Einstein, « vous emmène où vous voulez ».

Ufologues, mystiques, cosmogonistes, spirites, démiurges, métaphysiciens, tous participent de cette entreprise de réenchantement du monde par l'art : « Qu'ils soient médiums, clairvoyants, visionnaires, les auteurs de l'art brut s'attachent à percer les mystères au moyen de leur technique et de leur art de cette transcendance à la fois fascinante et effrayante. *Mysterium tremendum et fascinans.* » (Philippe Baudouin).

*Au-delà* - débarrassé de son article - non seulement excède notre rapport au divin, mais nous permet de nous reconnecter à la genèse de l'acte créateur, à la fabrication d'un objet ni tout à fait culturel, ni tout à fait culturel et qui, à défaut de résoudre le mystère, le rend visible.

**commissaire associé** : Philippe Baudouin, spécialiste des sciences occultes et chargé de réalisation et auteur notamment de *Les forces de l'ordre invisible* et *Au microphone*.

Avec l'aimable concours de l'Institut Métapsychique International de Paris.

**un catalogue (fr/en) de 200 p. avec une préface de philippe baudouin est publié.**

**artistes exposés** : éva carrière, fernand desmoulin, janko domsic, pascal forthuny, jill gallieni, alexandro garcia, madge gill, angel-camille hays, stanislas holas, nina karasek, john urho kemp, franek kluski, zdenek košek, le cheminot (anonyme), augustin lesage, raphaël lonné, cecilie markova, jean perdrizet, royal robertson, jeanne ruffié, patricia salen, ionel talpazan, émile tizané, scottie wilson, anna zemankova, henriette zéphir.

Angel Hays (1918-2008)  
L'inventeur du cercueil électrique

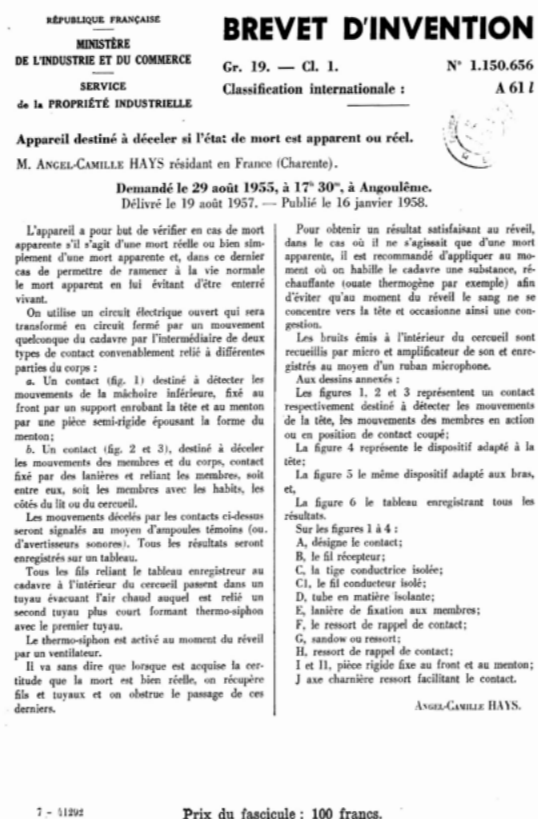
Angel Hays a été enterré en 2008, à l'âge de 90 ans, dans le prototype qu'il a dessiné et construit. Concepteur également d'un piège à ragondins, et de plusieurs autres surprenants automates, ce sémillant personnage a vécu toute sa vie à Chalais dans le Poitou-Charentes, multipliant les inventions. Après avoir échappé de peu à une inhumation précipitée de sa propre personne, Angel Hays s'est inquiété du sort de tous ceux qui n'étaient pas aussi chanceux que lui.

Son cercueil permet de communiquer avec la surface, de lire tranquillement, et même d'aller aux toilettes, en attendant d'être sauvé par les gardiens de cimetière, alertés par un système d'alarme. Soucieux d'efficacité, le vieil Angel Hays, s'est fait enterrer vivant deux jours durant, pour la plus grande joie des caméras françaises. Les médias étaient heureux de trouver un sujet de moquerie.

Mais Angel était sincère : «Riez pas M'sieur, mon invention est brevetée 'chirurgicale'. Depuis que je l'ai inventée, il y a plus de trente ans, je suis homologué par le corps médical.»

«Angel Hays, est certainement le plus inquiétant que j'aie jamais reçu. Il a débarqué dans le studio avec le cercueil aménagé par ses soins, et dans lequel il passe plusieurs jours par mois, à six pieds sous terre»

-Philippe Bouvard, *Et si je disais tout...*, 1977-





christian berst art brut  
klein et berst



Angel-Camille Hays et son invention, courtesy Philippe Messelet / La Charente Libre.

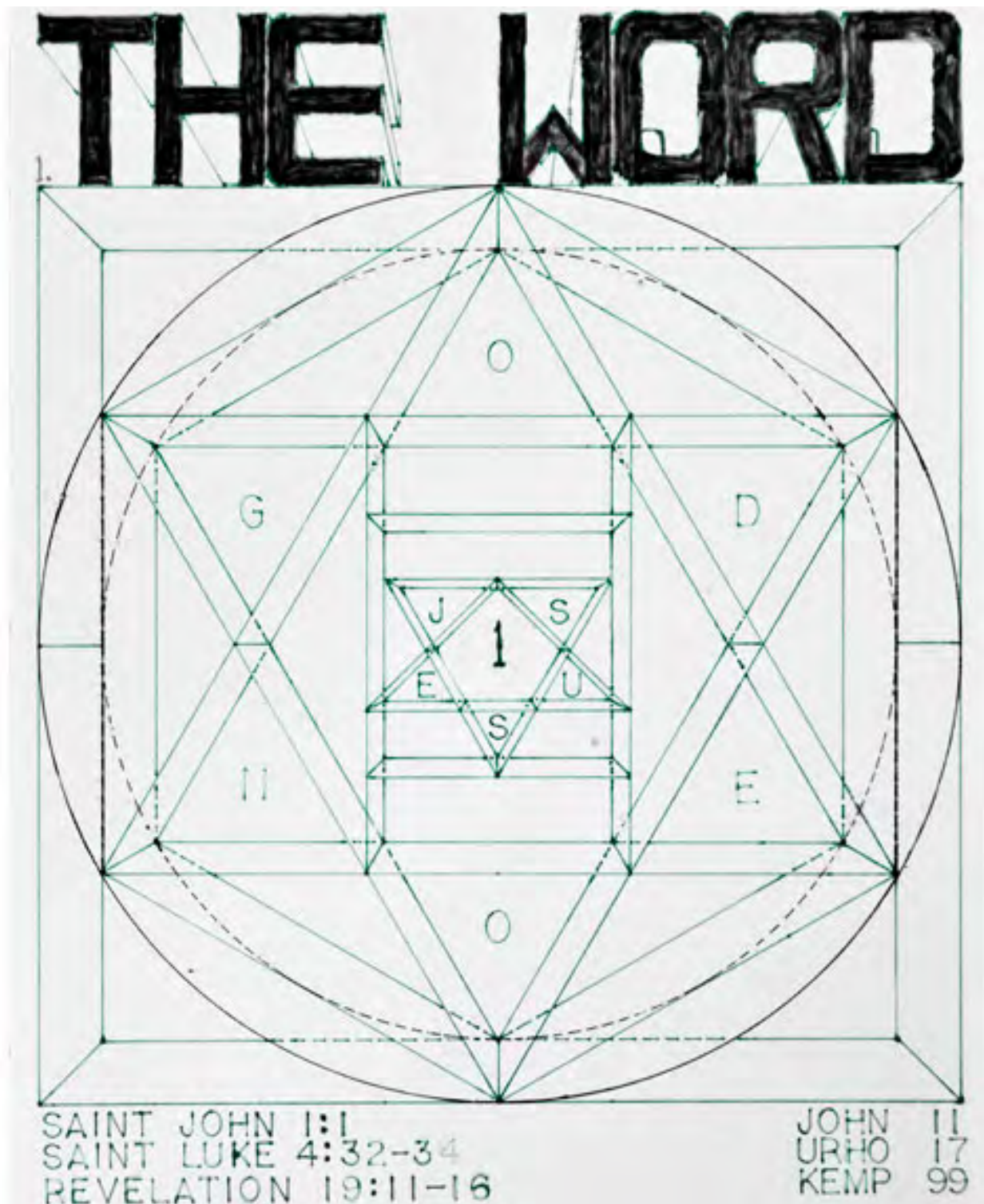


*Installation John Urho Kemp, à l'occasion de la seconde édition de Choices au Palais des Beaux Arts de Paris.  
courtesy christian berst art brut.*



christian berst art brut

klein et berst



John Urho Kemp, sans titre (the word), 1999. marqueur et stylo à bille sur papier, 27,9 x 21,7 cm.

# christian berst art brut

klein et berst

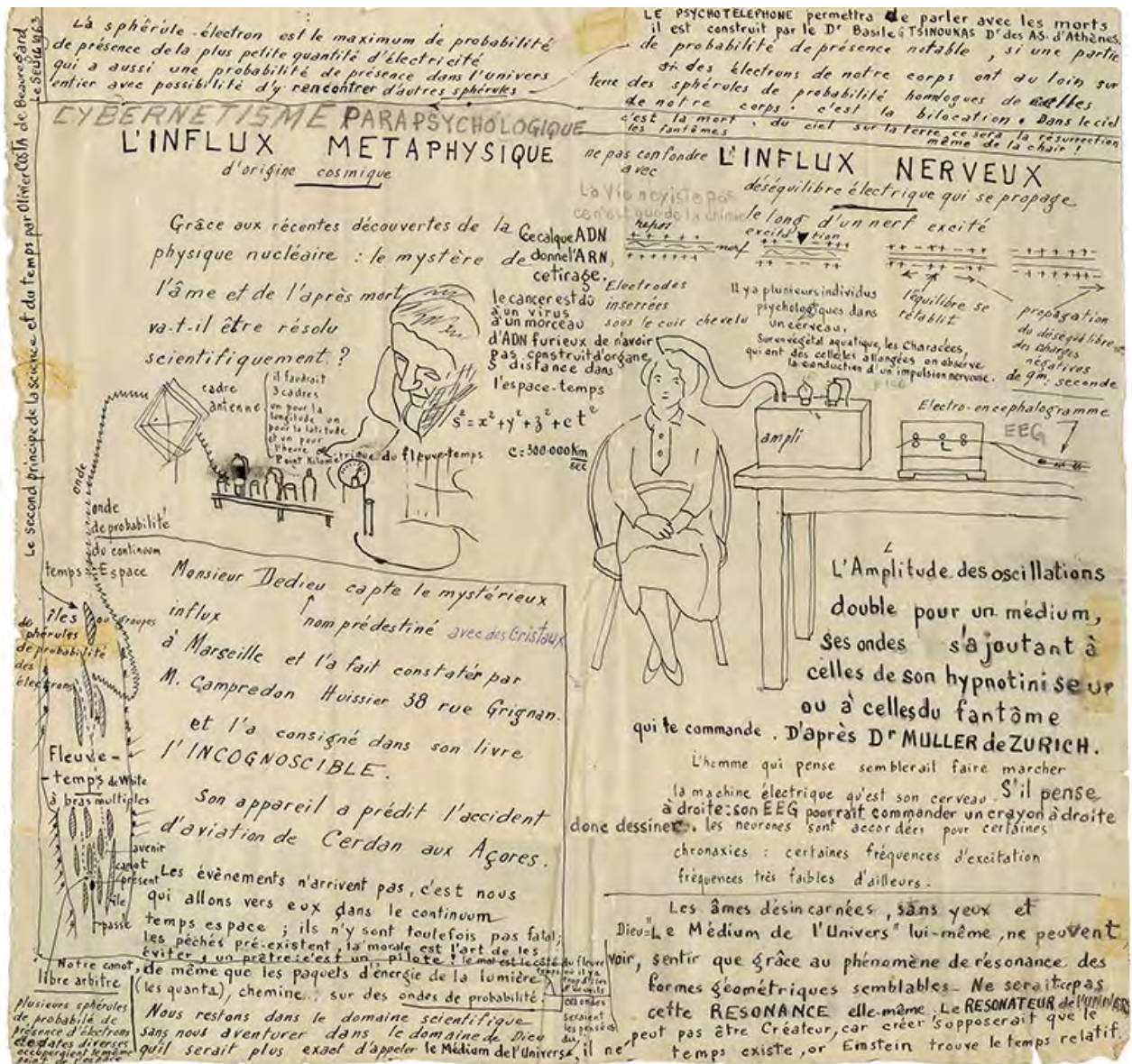


Zdenek Kosek, sans titre, 1991. stylo à bille, encre et feutre sur papier, 14 x 19 cm.

« J'étais le maître du monde et j'avais l'énorme responsabilité de résoudre tous les problèmes de l'humanité. Si je ne les résolvais pas, qui d'autre le ferait ? »

-Zdenek Košek-





Jean Perdrizet, L'influx métaphysique d'origine cosmique, circa 1960. encre et graphite sur papier calque, 37 x 39.4 cm

« Face à cette poésie à ressorts, devant ces spires oniriques où s'exhibe, mieux qu'une espérance la certitude que la mort ne met pas la vie hors-circuit. »

-Manuel Anceau, Jean Perdrizet : deus ex machina #2, christian berst art brut éd, 2018-





*Raphaël Lonné, sans titre (Esperanto sidéral), circa 1953. Ronéotype et stylo à bille sur papier, 60 x 75 cm.*





*Jeanne Rufié, sans titre (Esperanto sidéral), circa 1953. Ronéotype et stylo à bille sur papier, 60 x 75 cm.*

# christian berst art brut

klein et berst

## galerie christian berst art brut

La galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de 50 catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum...) et plusieurs d'entre eux figuraient dans la sélection de la Biennale de Venise 2013. Lubos Piny et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, figurent au nombre des artistes sélectionnés pour la Biennale de Venise 2017.

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il est, par ailleurs, membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) depuis 2013 et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France depuis 2014. En 2016, la galerie a en outre été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux nouvelles expositions muséales : Art Brut : A Story Of Individual Mythologies, à l'Oliva Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal) et Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies aux musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel).

### art brut

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces oeuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.

[pour toute demande de visuels HD libres de droit et/ou de catalogue en SP :](#)

zoé zachariasen : [presse@christianberst.com](mailto:presse@christianberst.com)

3-5, passage des gravilliers  
75003 Paris - France  
+33 (0) 1 53 33 01 70  
mardi au samedi de 14 à 19 h  
[contact@christianberst.com](mailto:contact@christianberst.com)

[www.christianberst.com](http://www.christianberst.com)

[prochaine exposition](#)  
josé manuel egea : lycanthropos #2  
du 18 avril au 25 mai 2019