

## DOMINIQUE FIGARELLA

12 janvier - 2 mars 2019

### *Pardon my French*

À l'occasion de cette nouvelle exposition personnelle à la galerie anne barrault, Dominique Figarella présente des tableaux réalisés lors de ces 2 dernières années.

Ces œuvres constituent pour lui une synthèse de son travail. La trace, la couleur et le texte sont des éléments fondateurs de ce nouvel ensemble.

Dominique Figarella travaille sur de l'alucore, un métal suffisamment résistant pour pouvoir être posé sur le sol de son atelier, et devenir ensuite un espace sur lequel il va vivre.

Lorsqu'il travaille, la musique est toujours présente. Lui même est musicien et joue dans un groupe qui a pour nom «Splitt».

Sa bande-son n'est pas là pour se lover gentiment dans l'oreille, mais elle vient crier, s'électriser, comme les formes, les couleurs et les textes de ses tableaux.

L'un de ses tableaux a pour titre « I Am Kurious Oranj » en hommage à Mark Smith, le leader de The Fall qui a réalisé un opéra punk. Pour Dominique Figarella, c'est aussi une façon de marquer l'esthétique dans laquelle il se situe : Dada, la culture populaire, et le punk.

Le texte est très présent dans cette nouvelle série. Dominique Figarella, avec une écriture très simple, peint des phrases de mémoire. L'important n'est pas l'exactitude du texte, mais la trace qu'il laisse dans sa mémoire.

Ici, il convoque à la fois Alfonse Allais, ou André Leroi-Gourhan qui écrit en 1957 :

« Dès lors notre victoire sur le monde sera totale, la dernière poche de pétrole vidée, pour cuire la dernière poignée d'herbe, mangée avec le dernier rat ».

Mickey apparaît sur son tableau intitulé «la bêtise artificielle», sera-t-il le dernier rat que nous allons manger, à l'image de la phrase de Leroi-Gourhan qui raille le progrès ? Le dernier rat comme le dernier iPhone, le dernier tableau, la dernière avant-garde.

Chaque tableau est peint avec tout son corps. Son travail va consister, ensuite, à effacer les empreintes laissées par celui-ci. Il viendra recouvrir chaque trace avec une grande précision.

Selon lui : «J'ai un usage particulier de ces traces. Je ne les montre pas, je ne les préserve pas, je les utilise. Et en les utilisant, je les détruis. Si on passe dans les traces de quelqu'un qui a marché dans la neige, on détruit ces traces mais elles nous servent éventuellement à ne pas nous perdre. Même lorsqu'il n'y a pas de traces physiques, ce peut être des traces mnésiques, des images, des textes, d'autres œuvres.»

«C'est en masquant que je montre. Si je laisse l'empreinte, on ne voit pas. Ce qu'on voit c'est juste l'empreinte. Lorsque je masque en revanche, on voit le schéma d'une action, et non plus l'effet de fétichisation que l'empreinte produit. C'est comme si je venais littéraliser l'empreinte, au fond, comme la science fait avec le génome.»

Les couleurs que Dominique Figarella trouve sont stridentes. Elles constituent un élément essentiel de son travail. Utilisées comme des signes, elles sont criardes comme elles peuvent l'être, tant dans la rue, ou dans la forêt tropicale.

Dominique Figarella a intitulé un de ses tableaux « Cosmos, Cosmétique », en référence à une légende grecque. La journée, les dieux se disputent, et créent le chaos. Mais quand vient le soir, il faut remettre le cosmos en ordre. Et pour ce faire les dames aristocrates se maquillent avant d'aller se coucher, d'où le mot « cosmétique ».

Selon Dominique Figarella : «Le maquillage qui est l'activité la plus mineure ou la plus futile qui soit et pourtant il s'agit de remettre l'univers à l'endroit. Pour moi, c'est une merveilleuse allégorie de la peinture. Cet art idiot qui ne pense pas, qui s'intéresse aux choses sensibles, qui n'ont pas l'air très sérieuses au niveau de l'échelle politique, sociale, et pourtant...Ces petits jeux là, ces petites bêtises-là sont en réalité ce sur quoi le cosmos tient.»

## DOMINIQUE FIGARELLA

January 12 - March 2, 2019

### *Pardon my French*

For this new solo exhibition at gallery anne barrault, Dominique Figaella presents paintings done these last two years. They are, as he puts it, a synthesis of his work. Traces, colors and texts are the main elements of this series.

Dominique Figaella works on alucore, a metal hard enough to be put down on the floor of his studio, and then become the space in which he is going to live.

When he works, there is always music. He is himself a musician and plays in the group "Splitt".

His soundtrack does not sound gently in his ear, but it screams, electrifies, like the shapes, the colors and the texts in his paintings.

One of them is entitled "I Am Kurious Oranj", a tribute to Mark Smith, the lead singer of The Fall and the author of a punk opera. This is Dominique Figaella's way of signing his aesthetic world: Dada, popular and punk culture.

There is a lot of text in this new series. Dominique Figaella, in very plain writing, paints sentences from memory. The accuracy of the text is not important, but the trace left in his memory.

Thus he summons both Alfonse Allais, and André Leroi-Gourhan who wrote in 1957: " From now on, our victory upon the world will be complete, the last pocket of oil drained, in order to cook the last handful of grass, eaten with the last rat".

Will Mickey, in his painting entitled "artificial folly", be the last rat we are going to eat, like in Leroi-Gourhan's sentence scoffing at progress, the last rat, like the last iPhone, the last painting and the last avant-garde?

He paints with his whole body. His work, then, will consist in deleting the prints it has left. He will cover each trace very precisely. According to him: "I use these traces singularly. I do not show them, I do not keep them, I use them. And by using them, I destroy them.

If you walk in the tracks someone has left in the snow, you destroy these tracks, but they can possibly help you not to get lost.

Even when there are no physical traces, they may be mnemonic traces, images, texts, other works."

"I show by masking. If I leave the imprint, you do not see. You only see the imprint. When I mask it, then, you see the sketch of an action, and not the fetishizing effect given by the imprint .It is as if I literalised the imprint, like science does with the genome."

Dominique Figaella finds strident colors. They are an essential part of his work. Used like signs, they are garish as they can also be in the street as well as in the tropical forest.

The title of one of his paintings is "Cosmos, Cosmétique", a reference to a Greek legend. In the daytime, the gods quarrel and create chaos. But at sunset, order must be restored. To that end, aristocratic ladies make up before going to bed, hence the word "cosmétique".

According to Dominique Figaella, "making up is the most trivial and futile activity, however it is a question of reversing the universe. For me, it is a marvelous allegory for painting. This stupid art, which does not think, which is interested in physical things, unimportant regarding the political, social scale, and yet... These trifling games, these trifling follies actually keep up the cosmos.

## DOMINIQUE FIGARELLA

Dominique Figarella est un artiste français, né en 1966. Il vit et travaille à Paris et Montpellier.

Diplômé de la Villa Arson, ses oeuvres sont montrées régulièrement en France, en Europe et aux Etats- Unis.

En 2008, La Station à Nice lui consacre une exposition personnelle et il participe à plusieurs expositions collectives : *Rot, Rouge, Rouge* au Kunstraseum et *+ de réalité* au Hangar à Bananes de Nantes. En 2009, il a une exposition personnelle au Musée de Sérignan, ainsi qu'au Carré Sainte Anne à Montpellier ; et en février 2010 au Life à Saint-Nazaire. En 2010-2014, il présente *Soapéra*, un travail effectué en collaboration avec la chorégraphe Mathilde Monnier, au Centre Pompidou, à Montpellier, Francfort et Utrecht. En 2011, ses œuvres ont été montrées dans le cadre d'expositions collectives : *Incidents Maîtrisés* à l'Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux, *La peinture autrement* au Musée Chagall de Nice et pendant le Printemps de Septembre au Lieu commun (Toulouse) avec Sarah Tritz. En 2013: *Entrée Libre Mais non obligatoire* à la Villa Arson (Nice) ; *l'exception culturelle* au Centre d'art contemporain de Meymac. En 2014: *Le Mur, la collection d'Antoine de Galbert* à La Maison Rouge, Paris ; *Des pas dans l'escalier* au Frac Basse Normandie. La galerie anne barrault lui a consacré une exposition personnelle en 2016, année où il expose également au Portique au Havre.

### EXPOSITIONS À VENIR

BIENVENUE art fair

avec la galerie anne barrault.

Cité internationale des arts, Paris

16-27 octobre 2018

«Pardon my French»

exposition personnelle

galerie anne barrault, Paris

12 janvier - 2 mars 2019

exposition personnelle

Villa Tamaris, Toulon

à partir du 4 juillet 2019

## DOMINIQUE FIGARELLA

Dominique Figarella is a French artist, born in 1966. He lives and works in Paris and Montpellier.

Since he graduated from Villa Arson, his paintings have been shown regularly in France, in Europe and in USA.

In 2003, Daniel Azoulay gallery present a solo show of Dominique Figarella. In 2004, he had a solo show at Thaddaeus Ropac gallery in Salzburg and in 2008 at La Station in Nice. The same year, he took part in several collective exhibitions: *Rot, Red, Rouge* at the Kunstruseum, a residence gallery in Salzburg, and *+ de réalité* at the Hangar à Bananes, Nantes. In 2009, he had a solo show at the Museum of Sérignan, and one at the Carré Sainte Anne in Montpellier, in February 2010, another one at Le Life, Saint-Nazaire. In the years 2010-2014 he presented *Soapéra*, a work done in collaboration with Mathilde Monnier, in Paris Centre Pompidou, Montpellier, Frankfurt and Utrecht. In 2011 he took part in collective exhibitions: *Incidents maîtrisés* at the Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux, *La peinture autrement* at the Chagall Museum, Nice and during *Printemps de Septembre* at Le lieu commun (Toulouse) with Sarah Tritz. In 2013: *Entrée Libre mais non obligatoire* at Villa Arson, Nice, *L'exception culturelle* in the Contemporary Art Center of Meymac. In 2014: *Le Mur, Antoine de Galbert's collection* at La Maison Rouge in Paris, *Des pas dans l'escalier* at the Frac Basse Normandie. Since 2001, he has been teaching at the Ecole des Beaux-Arts of Paris.

His work have been recently shown in collective exhibitions at Frac Languedoc-Roussillon in Montpellier, at Orlando Museum of Art and at R-2 gallery in Paris.

### NEXT EXHIBITIONS

BIENVENUE art fair  
with galerie anne barrault  
Cité internationale des arts, Paris  
October 16-27, 2018

«*Pardon my French*»  
solo show  
galerie anne barrault, Paris  
January 12 - March 2, 2019

Solo show  
Villa Tamaris, Toulon  
from July 4, 2019

# ANNE BARRAULT

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016

CU, galerie anne barrault, Paris

2014

galerie anne barrault, Paris

2013

galerie anne barrault, Paris

2011

Le Lieu commun, duo Sarah Tritz Dominique Figarella, Printemps de Septembre, Toulouse, France

2010

LE LIFE centre d'art contemporain, organisée par Christophe Wavelet, Saint-Nazaire, France

2009

Le Carré Saint Anne, Montpellier, France

Galerie Vasistas, Montpellier, France

Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan, France

2008

La Station, Nice, France

Ruziscka Gallery, Salzburg, Autriche

2006

Ruziscka Gallery, Salzburg, Autriche

2004

Le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper, France

Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Autriche

Galerie de l'école, Beaux Arts de Montpellier, Montpellier, France

2003

Daniel Azoulay Gallery, Miami, USA

2002

STUDIO A, Kunshalle Otterndorf, Allemagne

2001

Caren Golden Fine Art, NYC, USA

The Box, foire de Turin, Turin Italie

2000

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

1999

Ainsi de suite 3, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France

# ANNE BARRAULT

1998

Galerie Brownstone Corréard & Compagnie, Paris, France  
Galerie Hoffman & Senn, Vienne, Autriche

1997

Centre D'art Contemporain, Sète, France  
Art Basel 28'97, Statement galerie Evelyne Canus, Bâle, Suisse  
Amicalement vôtre, avec Pascal Pinaud, Le Parvis, Centre d'Art, Tarbes, France  
Météo Show, Galerie Météo, Paris, France

1996

Galerie Caren Golden Fine Art, NYC, USA

1995

Villa Arson, Nice, France

1994

Neue Galerie, Graz, Autriche  
Galerie Météo, Paris, France

1993

Villa Arson, Nice, France  
Forum Saint Eustache, Paris, France

1992

Galerie de I tribunali, Bologne, Italie

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

Cache-cache, FRAC Normandie-Caen, Collège Sainte-Thérèse de Saint-Pierre-en-Auge  
Jeux de balles, jeux de ballons, Musée des Beaux-Arts de Tessé, Le Mans  
La Tempête, CRAC, Sète

2017

Back to the peinture, La Station, Nice  
Highlights from the James Cottrell and Joseph Lovett Collection, The Orlando Museum of Art  
La Peinture à l'huile c'est bien difficile, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier  
Agora, curated by François-Noé Fabre, Kevin Rouillard et Mathieu Zurcher, Galerie R-2, Paris

2016

GALERISTES, avec la galerie anne barrault, Paris  
Le jour du vin et des roses - Frac Normandie, Rouen  
Entrare nell'opera, commissaire : Daniele Capra, galerie Massimodeluca, Venise  
Tracks, Le Portique - espace d'art contemporain, Le Havre  
Drawing now 2016, avec la galerie anne barrault, Paris

2015

Sur ce monde en ruines, Musée des Beaux-Arts de Caen

# ANNE BARRAULT

2014

FIAC (OFF)ICIELLE, avec la galerie anne barrault, Paris  
Soapéra, Mathilde Monnier & Dominique Figarella, Centre Pompidou, Paris  
Mauvais genre, Addict galerie, Paris  
Des pas dans l'escalier, Frac Basse Normandie, Caen  
Chérie-chérie, Frac Basse Normandie hors les murs, Deauville  
Choices, Palais des Beaux Arts, commissariat Nicolas Bourriaud, Paris  
Le mur, Collection Antoine de Galbert La maison Rouge, Paris

2013

Art Untitled, Miami, galerie anne barrault, Paris  
YIA art Fair, galerie anne barrault, Paris  
Wiedersehen - Eine Ausstellung mit ausgewählten Ankäufen aus den Jahren 2001 – 2013, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf  
L'exception culturelle, Abbaye St André - CAC (Centre d'art contemporain), Meymac  
Entrée Libre mais non obligatoire, une manifestation mono/polygraphique de Noël Dolla, Villa Arson, Nice

2012

Salon du dessin, galerie Vasistas, Montpellier  
Dominique Figarella - Raphael Hefti, galerie Art:Concept, Paris

2011

La Peinture Autrement, musée Chagall, Nice  
My Paris, collection Antoine de Galbert - me Collectors Room Berlin, Berlin  
Alles Kannibalen? / All Cannibals ?, me Collectors Room Berlin, Berlin  
Incidents Maîtrisés, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France

2009

Le Mythe du Monochrome, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France

2008

Plus de réalité, Le Hangar à Bananes, exposition réalisée par le post diplômé de l'école Supérieure des Beaux-Arts de Nantes, France  
Rot, Red, Rouge, organisé par Dr. Gabriele Groschner, The Residenzgalerie, Salzburg

2007

Building Spills & Spins Past Midnight, une proposition de James Hyde, Galerie Les filles du Calvaire, Bruxelles, Belgique

2006

Painting, Martin-Gropius-Bau, Berlin  
Rundumschlag, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg  
Nous n'irons pas à Leipzig !, Galerie de multiples, Paris  
La Force de l'Art, Le Grand Palais, Paris, France  
Surface Polyphonique, CRAC Languedoc Roussillon, Sète, France

2005

L'humanité mise à nu et l'art en frac, même, une proposition de Emmanuel Latreille et Enrico Lunghi, Casino Luxembourg  
Roundhaus, organisée par Nikolaus Ruzicska, galerie Ruzicska, Salzburg, Autriche  
Splitt, Le confort Moderne, Poitiers, France  
Space Invaders, commissaire Sabine Schaschl, Kunsthaus Baselland, Bâle, Suisse  
Tableaux écran, commissaire Catherine Perret, Galerie Les filles du Calvaire, Paris/Bruxelles



# ANNE BARRAULT

2004

Amicalement vôtre, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Lille 2004, Tourcoing  
We have never been to Japan, Maison de la culture, Amiens, France  
Collection Jim Cottrell, Orlando Museum of Art, Orlando, USA

2003

Galerie Evelyne Canus, Bâle, Suisse  
École des Beaux arts de Rouen, une invitation de Phillippe Richard, Rouen, France  
Ready Made Color, Galerie Corine Caminade, organisée par Antoine Perrot  
Centre d'art La Passerelle, organisée par Claude Briand Picard et Antoine Perrot, Brest, France

2002

Voilà la France, organisée par Andrea Busto, CeSAC, Caraglio, Italie  
Young & hung, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzbourg, Autriche  
Galerie Les filles du calvaire, Paris France  
De Singuliers Débordements..., une invitation de Olivier Grasser, Galerie du Wazoo-Maison de la Culture-Paris, France  
Neuberger Museum of Art, organisé par Dede Young, New York, USA  
The Long Island Museum, commissaire Saul Ostrow, New York, USA  
Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan, organisé par Phillippe Mayaux, France  
Dorsky Galerie, organisée par Saul Ostrow, New York, USA  
Galerie Evelyne Canus, organisée par Günter Umberg, Bâle, Suisse  
Galerie No Code, "Super-Abstraction 2", organisée par Andréa Busto, Bologne

2001

Picture prone, Avram Galerie, New-York, USA  
Géométrie & Gestus, galerie Thaddaeus Ropac, Salzbourg, Autriche  
Maga-hertz, commissaire : Hugues Reip, galerie Attitude, Genève, Suisse

2000

Super-Abstr-Action, commissaire : Andréa Busto, galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France  
Sweet, galerie Evelyne Canus, Paris, France  
Art Basel 31, galerie Evelyne Canus, Bâle, Suisse

1999

De Coraz(i)on, commissaire : Joerg Bader, Tecla Sala, Barcelone, Espagne  
Special offer, commissaire : Rolf Rike, Kasseler Kunstverein, Cologne, Allemagne  
Les artistes de la galerie, galerie Evelyne Canus, La Colle sur Loup  
Art 30 Basel, galerie Evelyne Canus, Bâle, Suisse  
Abstract, galerie Thaddaeus Ropac, Salzbourg, Autriche  
Super-Abstr-action, galerie The Box, Turin, Italie  
ARCO, galerie Brownstone Corréard & C°, Madrid, Espagne

1998

Technique mixte, Acte1, galerie Evelyne Canus, La Colle sur Loup  
Printemps Français, sélection de l'Espace de l'Art Concret pour la bourse de la fondation Vordemberge Gildewart,  
Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France  
Art Frankfurt, galerie Evelyne Canus, Frankfort, Allemagne  
Paintings Objectives, commissaire : Shirley Kaneda, Galerie Evelyne Canus, La Colle sur Loup, France  
Galerie The Box, Turin, Italie  
Art Basel, galerie Evelyne Canus, Bâle, Suisse  
Le droit de rêver, Espace de l'art Concret, Mouans-Sartoux, France

# ANNE BARRAULT

Exploiting the abstract, galerie Feigen Contemporary, New York, USA

Food-Matter, Center Gallery, Bucknell University, commissaire : Saul Ostro & Stuart Horodner, Lewisburg, USA

1997

Roland Flexner, Richard Serra, Dominique Figarella, galerie Météo, Paris, France.

Stepping up, galerie Andrew Mummery, Londres, Grande-Bretagne

Art Cologne, galerie Evelyne Canus, Cologne, Allemagne

Comparez pour voir, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France

1996

Ouverture, commissaire Morgane Rousseau, Château de Bionnay, Bionnay, France

Abstract/Real, commissaire Lorand Hegyi, Museum moderner Kunst im 20erhaus, Vienne, Autriche

Side by Side, commissaire Pascal Pinaud, galerie Nathalie Obadia, Paris, France

Thing, galerie Deven Golden Fine Art, New York, USA

1995

Pittura Imedia, commissaire : Peter Weibel, Neue Galerie, Graz, Autriche

Abstraction/Rhétorique, commissaire : Catherine Perret & Stéphane Corréard, galerie Météo, Paris, France

After Nice, commissaire : Christian Bernard, sélection Aperto 95, M.A.M.C.O, Genève, Suisse

Abstraction Faite, commissaire Gilbert Brownstone & Stéphane Corréard, Ancien Entrepôts Laydet, Paris, France

L'art d'aimer, «Curiositas erotica», commissaire : Christine Dolbot & Noelle Tissier, Villa Saint Clair, Sète, France

Material Abuse, commissaire : Mark Harris, Trans-Hudson Gallery, New Jersey, USA

Et des poussières..., commissaire Stéphane Corréard, Galerie Météo, Paris, France

Premières pierres, commissaire Stéphane Corréard, Galerie Météo, Paris, France

Exposition collective, commissaire : Craig Fisher, E.S Vandam Gallery, New York, USA

1994

Nouvelle vague, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France

Art of the 90th, New collection of the Neue Galerie, commissaire : Peter Weibel, Neue Galerie, Graz, Autriche

Fiac 94, Galerie Météo, Paris France

1993

Art Omi, New York, USA

Selection de la collection Jim Cottrell, Ambassade de France, New York, USA.

Une certaine idée de la méditerranée, 38° Salon de Montrouge, Montrouge, France

Art Jonction International, Palais des festivals et des congrès, Cannes

Les Passants du phalanstère, commissaire Christian Bernard, Villa Arson, Nice, France

Kiki the last Two, galerie Art Concept, Nice, France

1992

Esprit/Matière, Espace de la Création Contemporaine, Marseille, France

Le tromphe de la peinture, galerie Météo, Paris, France

Les mystère de l'auberge Espagnole, Commissaire : Christian Bernard, Villa Arson, Nice, France

## BIBLIOGRAPHIE (sélection)

### CATALOGUES

Esprit/Matière, Espace de la création contemporaine, texte d'Eric Mangion Marseille, 1992.

Une certaine idée de la méditerranée, 38° salon de Montrouge, 1993.

Dominique Figarella, Villa Arson, poème de Christian Bernard : "Elégie".

Nouvelle Vague, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, 1994, texte de Jean-Marc Réol : "Tableaux d'un deuil".

Dominique Figarella, Neue Galerie, Graz, 1994. Poème de Christian Bernard, texte de Catherine Perret et Peter Weibel.

Pittura Immedia, Neue Gallery, Graz, 1995. Texte de Peter Weibel.

Material abuse, Trans-Hudson Gallery, 1995. Texte de Mark Harris.

Abstract/real, Museum Moderner Kunst Im 20° Haus, 1996. Texte de Lorand Hegyi.

Amicalement vôtre, Le Parvis, Tarbes, 1997. Textes de Sylvie Froux et entretien de Pascal Pinaud et Dominique Figarella.

Special offer, Kasseler Kunstverein, Cologne. 1999.

De Coraz(i)on, Tecl'a Sala, Barcelone, 1999. Texte de Joerg Bader.

Abstract, galerie Thaddaeus Ropac, 1999. Texte de Christine Busi-Gluksman.

Super-Abstr-Action, The Box & Les Filles du Calvaires, 2000. Texte de Andréa Busto.

Dominique Figarella, Studio A, 2002. Texte Ulrike Shick.

Ready-Made Color, Antoine Perrot & Claude Briand Picard. 2002

De Singuliers débordements, Olivier Grasset, Éric de Chasset. 2002.

Dominique Figarella ; entre réalité et fiction : Catalogue édité par le centre d'art "Le Quartier". Texte de Saul Ostrow. 2005

La peinture en pratique Andy Sport: Catalogue édité par le centre d'art "Le Quartier". Texte de Catherine Perret. 2005

Dominique Figarella : Catalogue édité par le centre d'art "Le Quartier". Entretien de Dominique Abensour avec Dominique Figarella. 2005.

Marie, Dominique et Mathilde : Catalogue de l'exposition "amicalement vôtre, musée des beaux arts de Tourcoing. Entretien de mathilde Decaux avec Dominique Figarella. 2005.

A Christmas Tree & Skateboarding at the Embassy, catalogue de l'exposition "Space Invaders", édition du Kunsthall Baselland. Texte de Michel Gautier. 2005.

Dominique Figarella interviewed by Sabine Schaschl-Cooper & Eva Scharrer, Catalogue de l'exposition "Space Invaders", édition du Kunsthall Baselland. 2005

Interpenetration : The Contingency of Things, catalogue "Space Invaders, ed Kunsthaus Baselland, texte de Joshua Decter. 2005.

Colonizing Space: On the Work of Dominique Figarella, Shaun Gladwell & Toby Patterson, catalogue Space Invaders, ed Kunsthaus Baselland, texte de Felicity Lunn. 2005.

Dominique Figarella, monographie, Life, Lieu International des Formes Emergentes, sous la direction de Christophe Wavelet, Paul Stulzman et Catherine Perret. 2011.

### ESSAIS

« Conduire sans permis des sensations », in Dominique Figarella publié sous la direction de Christophe Wavelet pour le Life (Lieux International des Formes Emergentes) à paraître Mai 2010.

« Conduire sans permis », in Actu — De l'Expérimental dans l'Art publié sous la direction d'Elie During, Laurent Jeanpierre, Christophe Kihm et Dork Zabunyan édition Les Presses du réel — domaine Fabula (Bruxelles).

« Conduire sans permis, introduction », in Offshore n° 20 (Juin-septembre 2009). Essais de Dominique Figarella.

« Conduire sans permis, introduction », in Offshore n° 20 (Juin-septembre 2009). Essais de Dominique Figarella.

« Cher Philippe », in Texte, édition Galerie Loevenbruck. Essais de Dominique Figarella.

N°16", Collège international de Philosophie, PUF. Essais de Dominique Figarella.

"Propos sur ma pratique" & "Conduire une expérience", in "Pratiques Abstraites- Rue Descartes,

"Voir un ciel de nuit en plein jour", in " une rose est une rose", galerie Météo, 1993. Essais de Catherine Perret.

**ARTICLES DE PRESSE** (sélection)

Henri-François Debailleux, « Les mariages de Figarella », dans Le Journal des Arts (numéro 464) - septembre 2016, page 24.

Guitemie Maldonado « Dominique Figarella/Raphael Hefti » ( à l'occasion de l'exposition chez art concept en 2012), in ARTFORUM, septembre 2012.

Tristan Trémeau : « Cuestion de visibilidad » , in Exit Express N° 46 Octobre 2009.

BTN : « Dominique Figarella à Sérignan », L'Art Vues Février-Mars 2009.

Lise Guéhéneux : « Dominique Figarella à la Station », L'humanité août 2008.

Claire Szulc « Wee have never been to Japan » Art 21 N°1 (janv.-fev).

Mike Finch : "Dominique Figarella", Art Forum juillet août 2004.

Harrison, Helen A. "The Aesthetic Bounty of Night and Day" The New York Times, 19 août 2001, p. 11.

Long, Robert. "Works of Containment and Color" The East Hampton Star, 19 juillet 2001

Yektal, Darius. "College Group Show; Dorfman at Koener" The Southampton Press, 2 août 2001.

Jim Hyde, " Dominique Figarella", in Art in America, Septembre 2001.

Saul Ostrow, "The real, the symbolic and imagined", in NY ARTS, Vol.6 N°5, Mai 2001.

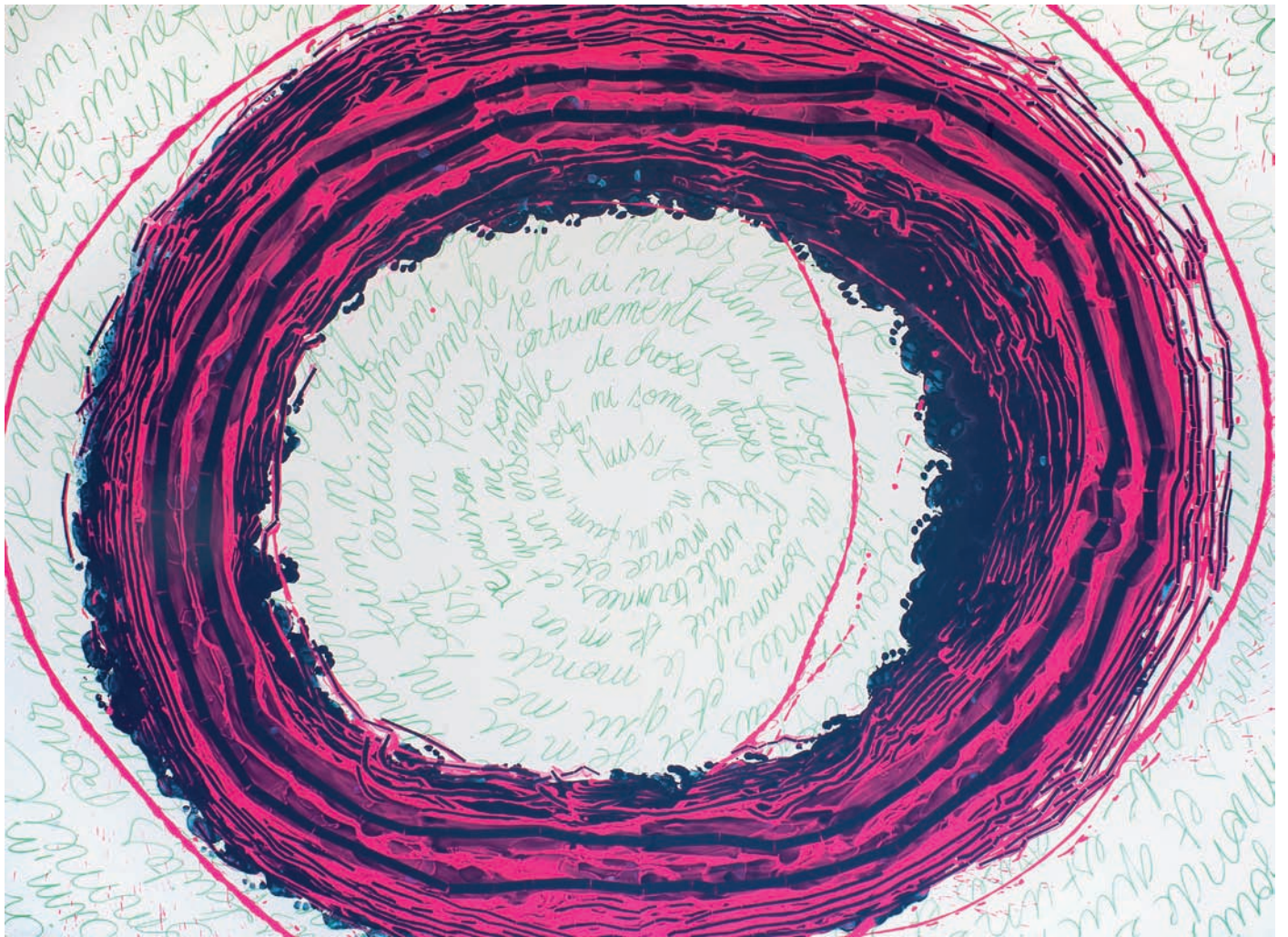
Michel Nuridsany, "Dominique Figarella", in Le Figaro, 05/01/2001.

Raphaël Rubinstein, "Hidden Talents", in France Magazine, 07/1999.

ANNE  
BARRAULT



Dominique Figarella  
Le monde en soi, 2018  
acrylique sur aluore  
275 x 300 cm



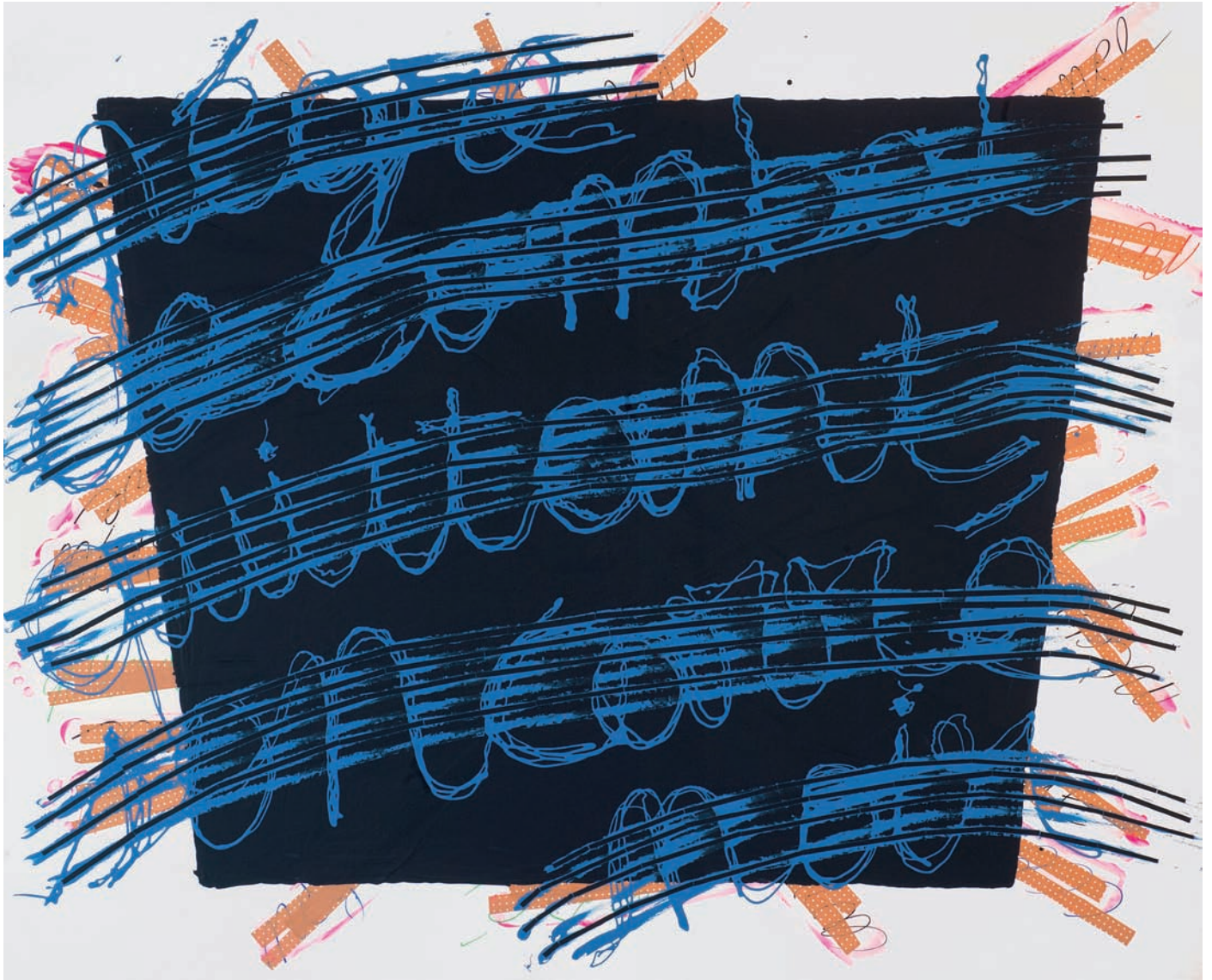
Dominique Figarella  
*Il faut tourner 7 fois les discours dans son organisme*, 2018  
acrylique sur aluore  
220 x 300 cm

ANNE  
BARRAULT



Dominique Figarella  
*Au milieu du bavardage*, 2018  
acrylique sur aluore  
220 x 300 cm

ANNE  
BARRAULT



Dominique Figarella  
*Cadrangle dans sa cave*, 2018  
acrylique sur aluore  
150 x 185 cm





Dominique Figarella  
*Bêtise artificielle*, 2018  
acrylique sur aluore  
250 x 300 cm

ANNE  
BARRAULT



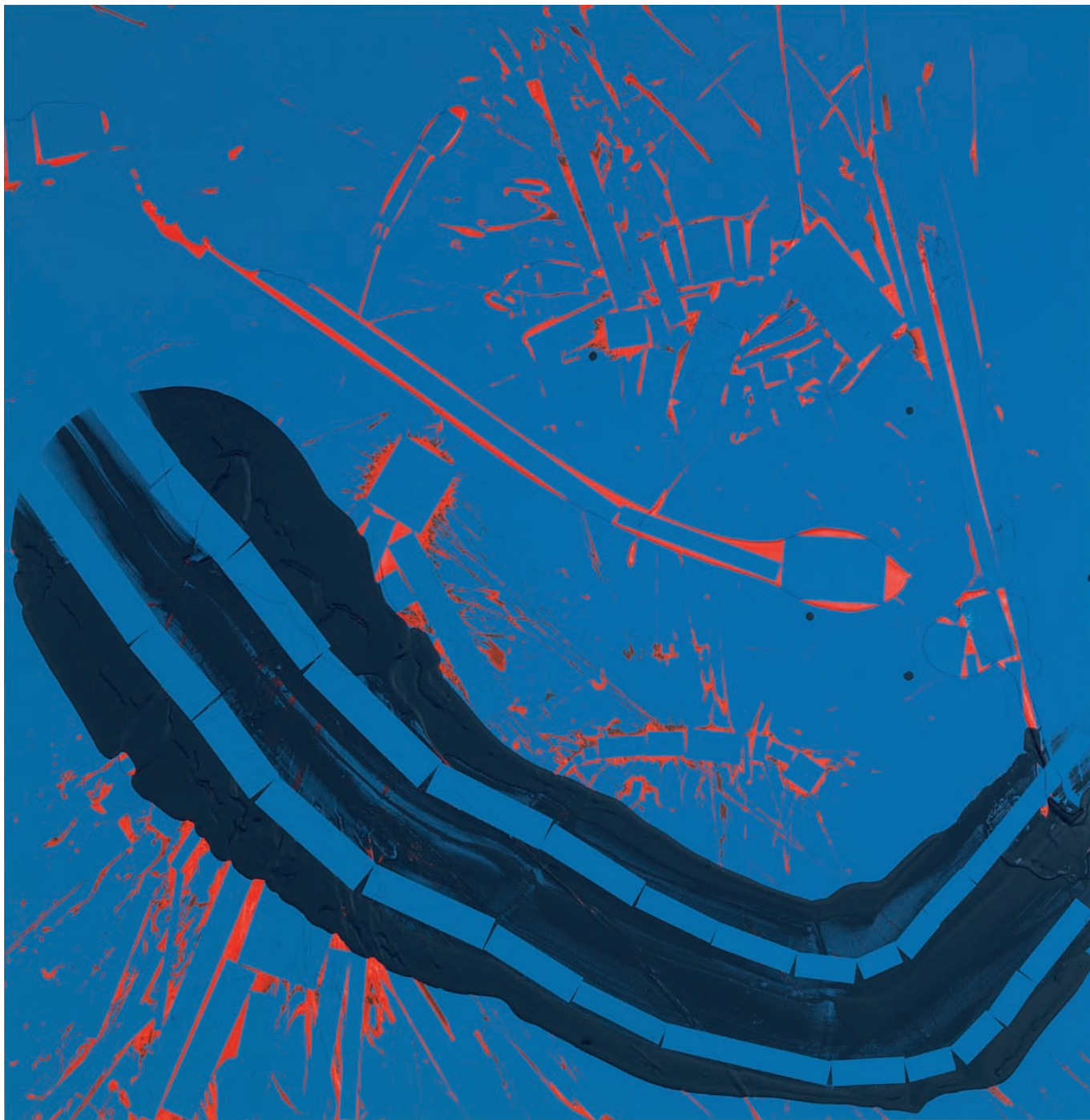
Dominique Figarella  
*I'm Kurious orange*, 2017  
acrylique sur alucore  
184 x 150 x 4 cm

ANNE  
BARRAULT



Dominique Figarella  
*répète après moi*, 2017  
acrylique sur alucore  
184 x 150 x 4 cm

ANNE  
BARRAULT



Dominique Figarella  
*Cosmos cosmétique*, 2017  
acrylique sur bois  
124 x 122 x 3 cm

ANNE  
BARRAULT



Dominique Figarella  
*Taille poison*, 2017  
acrylique sur bois  
124 x 122 x 3 cm

ANNE  
BARRAULT



Dominique Figarella  
*Centrale électrique*, 2017  
acrylique sur bois  
122 x 135 x 3 cm