



**CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ILE-DE-FRANCE**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

The Discrete Channel with Noise

Clare Strand

Exposition
du **8 avril** au
8 juillet 2018



Pendulum 24, 2015 © Clare Strand

CONTACT PRESSE :
Gabrielle Ponthus
T. 01 70 05 49 81 / gabrielle.ponthus@cpif.net

Le CPIF a le plaisir de vous présenter sa prochaine exposition, et de vous convier à la rencontre presse de celle-ci.

Rencontre Presse

Vendredi 6 avril à 11h

Rencontre presse en présence de l'artiste (rencontre en anglais)

Navette gratuite depuis Paris, sur réservation

Vernissage public & rencontre dialoguée

Samedi 7 avril à 15h

Vernissage de l'exposition et rencontre dialoguée avec Clare Strand et le commissaire et critique Pascal Beausse (rencontre en anglais, traduite en français)

Navette gratuite depuis Paris, sur réservation

Contact Presse

Gabrielle Ponthus
01 70 05 49 81
gabrielle.ponthus@cpif.net

Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)
107, avenue de la République
77340 Pontault-Combault
01 70 05 49 81
contact@cpif.net
www.cpif.net

Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste britannique Clare Strand donne forme aux recherches développées lors de sa résidence au CPIF en 2017. Utilisant la photographie, la peinture, l'installation avec des machines et du son, l'artiste traite ici avec humour de la perte et du brouillage dans la communication.

Elle y dévoilera notamment – à côté de travaux plus anciens – ses premières peintures, des grands formats réalisés à distance, selon un protocole mis en place avec son mari.

Tout à la fois espiègle et sérieuse, populaire et savante, banale et mystérieuse, son œuvre se joue des oppositions pour mieux saisir la complexité de notre présent et s'en amuser. Elle est aussi en lien avec le quotidien, plus précisément avec la part d'inattendu qui s'y joue, ce dont témoigne le blog qu'elle a créé lors de sa résidence*.

Si les idées sont fondamentales dans la pratique de Clare Strand et qu'elle ne se cantonne pas à un style, c'est bien la photographie, qui constitue le cœur de son travail. Elle met ainsi en scène la fragilité des images, leur élaboration, leur destruction, la transmission et les modifications dont elles font l'objet. Pour ce faire, elle s'appuie notamment sur ses archives, des photos anciennes – souvent pseudo-scientifiques – collectées depuis 20 ans.

Le titre de l'exposition, qui pourrait se traduire par « Communication intime avec interférences », fait aussi bien écho à la première théorie de l'information du mathématicien Claude Shannon (1916-2001), qu'aux mésaventures de Mike Teavee, personnage du roman de Roald Dahl *Charlie et la Chocolaterie* (1964).

« Mon objectif, disait Clare Strand en 2013, est de prendre à partie la photographie en soulignant ses multiples usages et limitations : je me tiens en permanence à la limite entre l'évidence et l'absurde. »

Née en 1973 à Brighton, **Clare Strand** a étudié au Royal College of Art, Londres et vit au Royaume-Uni. Elle a notamment exposé au Museum Folkwang d'Essen où elle a connu en 2009 sa première exposition personnelle d'envergure, au Victoria and Albert Museum à Londres en 2012, aux Rencontres d'Arles en 2013 et au CPIF en 2014. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections importantes : Arts Council England ; The National Collection ; The British Council ; le Museum Folkwang ; la banque Unicredit ; la New York Library ; le Victoria and Albert Museum ; le Centre Pompidou et depuis peu le MoMA de New York et le Mead Museum, Massachusetts. Elle est représentée par la Galerie Parrotta (Stuttgart). Elle a publié plusieurs ouvrages.

*<https://clarestrandinparis.tumblr.com>

Exposition réalisée avec le soutien de Fluxus et de l'Institut Français