

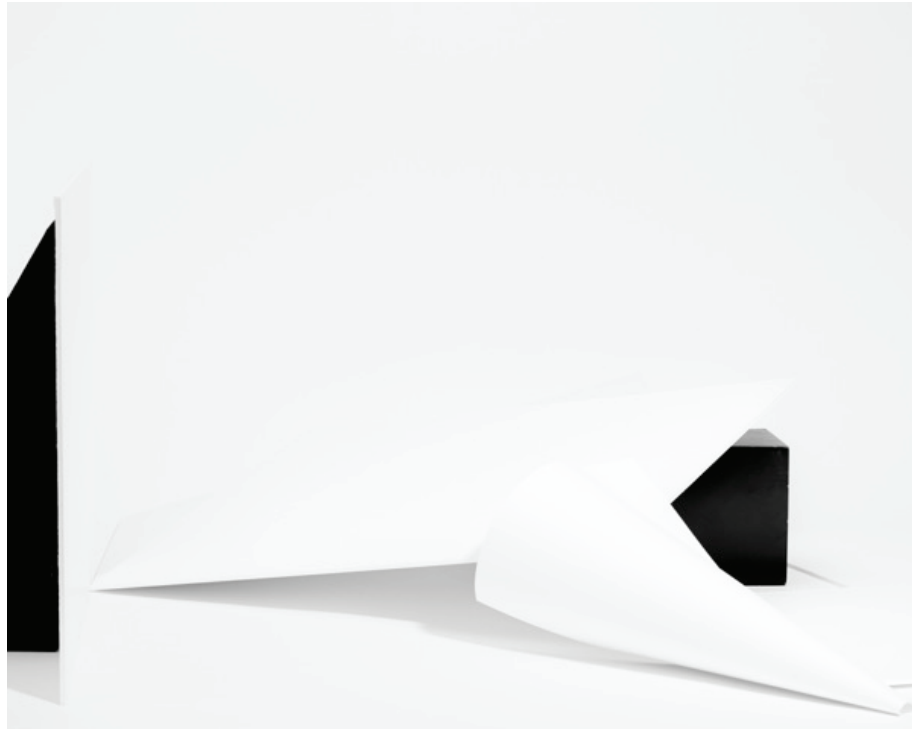


SoixanteDixSept

12 mars - 16 juillet 2017

Trois expositions du 40^e anniversaire du Centre Pompidou

- Centre Photographique d'Île-de-France
- Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson
- frac île-de-france, le château / Parc Culturel de Rentilly - Michel Chartier



*Sans titre (No title, Eva Hesse), Série Après l'Image, 2015.
© Marina Gadonneix*

SoixanteDixSept Experiment

Au CPIF, jouant d'une sélection, contrainte par le chiffre 1977, dans les collections du Centre Pompidou, **Audrey Illouz** (1976), critique, **Rémi Parcollet** (1977), historien d'art, **Marina Gadonneix**, **Marcelline Delbecq** (1977) et **Aurélié Pétrel** (1980), artistes, dégagent un réseau de significations, d'un assemblage « magique - circonstanciel » de pièces qui témoignent de l'énergie expérimentale de la scène artistique, notamment féminine, de ces années.

Ils réagissent à ce contexte et explorent la question de l'expérimentation performative en concevant des dispositifs propices à faire image, à agir. Ils construisent ainsi un rapport aux images et un état d'être au monde, dont une part est héritée des années 70.

Commissariat : Nathalie Giraudeau

Co-commissariat : Audrey Illouz, Rémi Parcollet, Marcelline Delbecq, Marina Gadonneix et Aurélié Pétrel

L'exposition *SoixanteDixSept Experiment* fait partie de la programmation du Mois de la Photo du Grand Paris.



Rencontre presse commune
Judi 9 mars à 11h

Vernissage public
Samedi 11 mars de 11h à 18h
Navettes gratuites

Contact Presse
Marine Boutroue
marine.boutroue@cpif.net
T. 01 64 43 53 90



SoixanteDixSept

Pour les 40 ans du Centre Pompidou, le CPIF, la Ferme du Buisson et le frac île-de-france, le château / Parc Culturel de Rentilly présentent *SoixanteDixSept*. Trois expositions reviennent sur une certaine vision de la création et de la société, qui préside à l'ouverture du Centre en 1977, et qui, aujourd'hui encore, traverse l'art contemporain.



SoixanteDixSept - Hôtel du Pavot...

Autour de Chambre 202, Hôtel du Pavot de Dorothea Tanning se déploie une installation globale intégrant nombre d'œuvres aux accents surréalistes jouant de correspondances explicites à la fois de matières et de situation avec l'œuvre de l'artiste américaine. Ce rapport à l'organique, à l'intime et à une certaine étrangeté est prolongé par d'autres œuvres, ayant toutes pour point de jonction l'année 1977.

La seconde partie de l'exposition s'ouvre sur des formes expérimentales et prospectives, notamment pour cette fin des années soixante-dix, proposant un renouvellement des modes de narration aussi bien que des expériences à dimension performative.

Commissariat : Xavier Franceschi

**L'exposition est présentée au
Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier**

SoixanteDixSept - Quand Rossellini filmait Beaubourg

En 1977, Roberto Rossellini consacre son ultime film à l'ouverture du Centre Pompidou pour se faire le témoin de l'avènement d'une nouvelle modernité artistique, architecturale et culturelle. Ignorée pendant 40 ans, cette œuvre est dévoilée aujourd'hui.

L'extraordinaire aventure de ce tournage est révélée par les archives inédites de la fondation Genesium, de son producteur Jacques Grandclaude et un film-enquête de Marie Auvity qui documente l'histoire de sa réalisation.

En écho à cet ensemble exceptionnel, les œuvres de Brion Gysin, Gordon Matta Clark et Melvin Moti, issues de la collection du Centre Pompidou, offrent des visions subjectives sur le musée et son histoire.

Commissariat : Julie Pellegrin en collaboration avec Marie Auvity

En collaboration avec la Fondation Genesium et Le Studio l'Equipe

Les 40 ans du Centre Pompidou

Le Centre Pompidou fête ses 40 ans en 2017 partout en France. Pour partager cette célébration avec les plus larges publics, il propose un programme inédit d'expositions, de prêts exceptionnels, de manifestations et d'événements pendant toute l'année.

**Rencontres, visites, ateliers ...
Retrouvez SoixanteDixSept et ses événements sur
www.cpif.net !**