



**Didier Vermeiren**  
*Construction de distance*

exposition

du 14 janvier au 23 avril 2017

# Sommaire

Communiqué de presse	3
Didier Vermeiren	4
Liste des œuvres	8
Édition	10
Rendez-vous et édition	11
Visuels presse	12
Expositions au Frac Bretagne	13
Expositions du Frac Bretagne	14
Informations pratiques	15

Visuel couverture :

Didier Vermeiren, *Étude pour La Pierre #2*, 2007 © Adapp, Paris 2017

**frac**

# Didier Vermeiren

## *Construction de distance*

Exposition du 14 janvier au 23 avril 2017

**bretagne**

Visite presse le vendredi 13 janvier à 14h  
Vernissage le vendredi 13 janvier à 18h30

À partir du 14 janvier 2017, le Frac Bretagne accueille une exposition personnelle de Didier Vermeiren. Un ensemble important de 25 sculptures et 50 photographies, dont une bonne part montrée pour la première fois, sera déployé dans un parcours qui tisse de subtiles relations entre les œuvres et l'espace, et ménage un dialogue silencieux entre les sculptures, des plus anciennes aux plus récentes.



Didier Vermeiren, *Étude pour La Pierre #2*, 2007 © Adagp, Paris 2017

Développée et exposée à partir des années quatre-vingts, l'œuvre de Didier Vermeiren est basée sur une approche de la sculpture, de son histoire, de son vocabulaire. Ses matériaux – bois, plâtre, terre, bronze – et techniques – moulage, taille, assemblage – ressortent d'une pratique classique d'atelier, tandis que sont mises en tension des notions duelles : plein et vide, poids et masse, positif et négatif, surface et volume, dans le cadre d'un vaste champ de référence allant de la statuaire classique à l'âge contemporain.

L'exposition est conçue comme un lieu d'étude, de perception, comme un jeu avec l'espace où composent sans cesse présence et mouvement, silence et réminiscence. La photographie est partie prenante de ce travail, outil de vision et d'expérimentation prisé de maints sculpteurs pour des vues d'atelier et d'exposition. Cependant l'artiste en amplifie les potentialités pour tenter d'effacer l'opposition entre mobile et statique, et faire de l'image un espace de représentation tridimensionnel.

Une monographie éditée par le Frac Bretagne accompagne l'exposition. En regard d'une riche iconographie, elle comprend un texte de Michel Gauthier. L'ouvrage est conçu par Didier Vermeiren et Elsa Cayo et mis en page par Jérôme Saint-Loubert Bié.

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 12h à 19h  
Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

#### TARIFS

3 € plein tarif / 2 € tarif réduit  
Gratuit pour les moins de 26 ans et les Amis du Frac Bretagne

### CONTACT PRESSE

communication@fracbretagne.fr / Tél. + 33 (0)2 99 84 46 08



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et a.c.b, Art contemporain en Bretagne.

**Fonds régional  
d'art contemporain  
Bretagne**

19 avenue André Mussat  
CS 81123  
F-35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37  
accueil@fracbretagne.fr  
www.fracbretagne.fr

# Didier Vermeiren

Né à Bruxelles en 1951  
Vit et travaille à Bruxelles



Didier Vermeiren

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017** *Didier Vermeiren, construction de distance*, Frac Bretagne, Rennes, France (cat.)
- 2016** Galerie Greta Meert, Bruxelles, Belgique
- 2013** *Étude pour un Monument à Philippe Pot (1996-2012)*, Église Saint Philibert, Dijon, France
- 2012-13** *Didier Vermeiren, Sculptures* Skulpturen Park, Waldfrieden, Wuppertal, Allemagne (cat.)
- 2012** *Sculptures 1974 - 1995*, Galerie Greta Meert, Bruxelles, Belgique  
*Didier Vermeiren, sculptures*, Musée Dhont – Dhaenens, Deurle, Belgique  
*Didier Vermeiren, sculptures et Photographies*, La Maison Rouge, Paris, France
- 2009** Galerie Greta Meert, Bruxelles, Belgique
- 2005-06** *Didier Vermeiren, solides géométriques - photoreliefs - vues d'atelier*, Musée Bourdelle, Paris, France (cat.)
- 2003** *Didier Vermeiren, collection de Solides*, Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas (cat.)
- 2002** Galerie Massimo Minini, Brescia, Italie
- 2000** Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles, Belgique  
Galerie Nächst St. Stephan, Vienne, Autriche
- 1998** La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes, France
- 1995** Kunsthalle, Zurich, Suisse (cat.)  
Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France (cat.)

- XLIV<sup>e</sup> Biennale de Venise, pavillon Belge, Italie (cat.)
- 1993** Museum Haus Lange, Museum Haus Esters, Krefeld, Allemagne (cat.)
- 1992** Galerie Jean Bernier, Athènes, Grèce  
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France
- 1991** Centre d'art contemporain du Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France (cat.)  
Galerie Micheline Szwajcer, Anvers, Belgique
- 1990** Donald Young Gallery, Chicago, États-Unis  
Bonfantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas (cat.)
- 1989** Le Consortium, Dijon, France (cat.)
- 1988** Galerie Massimo Minini, Brescia, Italie
- 1987** Galerie Art & Project, Amsterdam, Pays-Bas  
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique ; Villa Arson, Nice, France (cat.)
- 1985** Galerie Pietro Sparta, Chagny, France (cat.)
- 1984** Artist Space, New York, États-Unis (cat.)  
Galerie Micheline Szwajcer, Anvers, Belgique
- 1983** Galerie Eric Fabre, Paris, France
- 1982** Galerie Micheline Szwajcer, Anvers, Belgique
- 1981** Galerie Massimo Minini, Brescia, Italie
- 1980** Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Gand, Belgique
- 1979** 814 Spring Street, Los Angeles, États-Unis  
11 rue Clavel, Paris, France
- 1977** Galerie Maier Hahn, Düsseldorf, Allemagne
- 1976** Galerie Albert Baronian, Bruxelles, Belgique  
Galerie Massimo Minini, Brescia, Italie
- 1974** Galerie Delta, Bruxelles, Belgique

## EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

- 2016** *Almanach 16*, Le Consortium, Dijon, France
- 2014** *Master Mould and Copy Room*, Cafa Art Museum, Pékin, Chine (cat.)  
*Auf der Spur der Erfindungen - Bildhauer Zeichnen*, Akademie Galerie, Düsseldorf, Allemagne (cat.)
- 2013** *Quarantanni d'arte contemporanea*, Massimo Minini, 1973-2013, Triennale de Milan, Italie  
*Die Bildhauer, Kunstakademie Düsseldorf 1945 bis Heute*, Kunst Sammlung Nordrhein, Westfalen, Allemagne (cat.)
- 2010** *Das Fundament der Kunst, Die Skulptur und ihr Sockel in der Moderne*, Städtische Museen Heilbronn ; Gerhard Marck's Haus, Brême ; Arp Museum Bahnhof, Rolandseck, Allemagne (cat.)
- 2007** *Drawing on Sculpture : Graphic Interventions on the Photographic Surface*, Henry Moore Institute, Leeds, Royaume-Uni
- 2006** *Public Space/Two Audiences. Works and Documents from the Herbert Collection*, Macba, Barcelone, Espagne (cat.)

- 2006** *Inventur, Werke aus der Sammlung Herbert*, Kunsthaus, Graz, Autriche  
*Die Neue Sammlung, Zweite Präsentation*, Akademie Galerie, Düsseldorf, Allemagne  
*Eldorado*, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg  
*Pavillon der Bildhauerei*, Kunstakademie Düsseldorf, Allemagne
- 2005** *La sculpture dans l'espace. Rodin, Brancusi, Giacometti...*, Musée Rodin, Paris, France (cat.)  
*Le goût des choses, Un choix dans la collection Nord-Pas de Calais*, École nationale supérieure d'architecture et de paysage, Lille, France  
*Le génie du lieu*, Musée des beaux-arts, Dijon, France
- 2004** *In Extremis*. Printemps de septembre, Toulouse, France (cat.)
- 2003** *Sculptures*, Carré d'Art, Nîmes, France (cat.)  
*Ateliers*, Galerie du Tnb, Rennes, France  
*Brèves révélations, œuvres de la collection du Frac Bretagne*, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne, France
- 2002** *L'art d'aujourd'hui, Un choix dans la collection du Fonds national d'art contemporain*, Musée, Grenoble, France  
*Conversation ? Recent acquisitions of the Van Abbemuseum*, Athens School of Fine Arts, The Factory, Athènes, Grèce
- 2001** *La Bretagne collectionne l'art de notre temps, les vingt du Frac Bretagne. Comme à la maison*, École supérieure d'art, Lorient, France (cat.)  
*La sculpture contemporaine au jardin des Tuileries*, Jardin des Tuileries, Paris, France (cat.)  
*Voici, 100 ans d'art contemporain*, Palais des beaux-arts, Bruxelles, Belgique (cat.)  
*Les images derrière la tête*, Espace culturel François Mitterand, Périgueux, France
- 2000** *Conserve*, Maison des arts & Institut d'études politiques, Pessac ; École d'architecture et de paysage, Talence, France
- 1999** *Passage à l'art*, Fonds départemental d'art contemporain, Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, Bobigny, France
- 1998** *Et Stock !*, Frac Bourgogne, Dijon, France  
*Le Bel Aujourd'hui, œuvres d'une collection privée*, Le Nouveau Musée, IAC, Frac Rhône Alpes, Villeurbanne, France (cat.)
- 1997** *Sculptures, sept Attitudes*, Casino, Luxembourg  
*L'empreinte*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France (cat.)  
*La rayure, l'intervalle, le jour...* Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France
- 1996** *Panoramas 1981 - 1996. La collection du Frac Bretagne*, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes, France (cat.)  
*Passions privées*, Musée d'art moderne de la ville, Paris, France (cat.)  
*Collections, Collection*, Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France
- 1995** *Le domaine du diaphane*, Centre d'art contemporain du Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France  
*Les Fragments du désir, collections en exposition, œuvres de la collection du Frac Nord-Pas de Calais*, Anciens bâtiments des magasins Old England, Bruxelles, Belgique
- 1994** *Même si c'est la nuit, Collection pour une région*, CapcMusée d'art contemporain, Bordeaux, France (cat.)  
*Nieuwe Beelden*, Middelheim Museum, Anvers, Belgique  
*Une Collection française, collection de la Caisse des Dépôts et Consignations*, Central Artists' Space, Moscou, Russie (cat.)  
*Lieux de la vie moderne*, Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper, France
- 1993** *The Sublime Void*, Musée des beaux-arts, Anvers, Belgique (cat.)  
*GAS-Grandiose Ambitieuze Silencieuse*, CapcMusée d'art contemporain, Bordeaux, France (cat.)  
*L'art en Belgique depuis 1980*, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles, Belgique (cat.)  
*Collection de la Caisse des dépôts et consignations*, Maison des peintres et des sculpteurs, Moscou, Russie
- 1992** *1968 - 1991, Autour de la sculpture*, Espace d'exposition 2000, Arcachon, France
- 1991** *Zomeropstelling eigen collectie: nieuwe aanwinsten*, Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas
- 1989** *Einleuchten : Will, Vorstel und Simul in HH*, Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne (cat.)
- 1988** *Zeitlos*, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne (cat.)
- 1987** *L'époque, la mode, la morale, la passion*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France (cat.)  
*Un regard : uno sguardo di Bruno Cora sulle opere del Frac Rhône Alpes*, Académie des beaux-arts, Naples, Italie (cat.)
- 1986** *Een Keuze, un choix*, Kunst Rai, Amsterdam, Pays-Bas (cat.)  
*Intiatief 86*, Sint Pieters Abdij, Gand, Belgique (cat.)  
*Ooghoogte*, Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas (cat.)

## BIBLIOGRAPHIE

## 2017

Michel Gauthier « Recherche de la base et du présent » in *Didier Vermeiren : construction de distance*, Frac Bretagne, Rennes (texte fr./ angl.)

## 2014

Charles Robb, « Permanent shift : the topology of Didier Vermeiren's Cariatide à la Pierre » in *Photography and Fictions : locating dynamics of practice : Queensland Festival of Photography 5 Conference, Brisbane, april 2014*, Queensland University of Technology, Griffith University and Queensland Centre for Photography, Brisbane

## 2012

Philippe Dagen, « La sculpture à l'état spectral » in *Le Monde*, 19 juillet  
Cédric Loire, « Sculptures à une absente » in *L'Art même* n°56, p. 10-11

Simon Duran « Sculptures » in *Didier Vermeiren*, Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal

Céline Piettre, « Didier Vermeiren, le feu sous la glace » in Blouin Art Info, newsletter (<http://fr.artinfo.com/news/story/823041/didier-vermeiren-le-feu-sous-la-glace>)

Christophe Domino, « Sculpter la sculpture » in *Le Journal des arts* n°373, p. 11

## 2009

Jon Wood, « The Studio Boxes of Didier Vermeiren » in *Didier Vermeiren, Lenticular Photographs, Los Angeles Studio, 2007*, Lapis Press, Los Angeles

Jon Wood, « The Studio Boxes of Didier Vermeiren » in *Didier Vermeiren, Lenticular Photographs, Los Angeles Studio, 2007*, Éd. de l'artiste, corrigée et augmentée, Didier Vermeiren Studio, Culver City  
Renaud Huberlant, « Typologie muséologique de la condition sculpturale » in *L'Art même* n°42, p. 30-31

## 2005

Erik Verhagen, « Endogène / Exogène. Les signes suspendus de Didier Vermeiren » in *Didier Vermeiren : solides géométriques – Vues d'atelier*, Musée Bourdelle, Paris (texte fr./angl.)

Hervé Gauville, « Volumes en puissance » in *Libération*, 16 novembre

Paul Ardenne, « Didier Vermeiren » in *art press* n°318, p. 82-83

## 2003

Dominic Van den Boogerd « Karyatide at moonlight », in *Didier Vermeiren : collection de solides*, Van Abbemuseum, Eindhoven (texte nl/angl.)

Jean-Pierre Criqui « A brief tour of Collection de Solides », in *Didier Vermeiren : collection de solides*, Van Abbemuseum, Eindhoven (texte nl/angl.)

Philippe Piguet, « Didier Vermeiren, Rudiments de sculpture » in *L'Œil* n°551, p. 39

## 2001

J. C. van Lanschot prijs voor beeldhouwkunst 2000, juryrapport

## 2000

*La sculpture contemporaine au jardin des Tuileries*, Ministère de la Culture et de la Communication, juin

## 1998

Michel Gauthier, « Didier Vermeiren : des hommes qui marchent » in *Art*

*présence* n°26, p. 24-31 (photo de couverture : *Autoportrait dans l'atelier derrière la maquette de Sans Titre*, 1986) (entretien)

## 1997

Marie-Line Nicol, « Didier Vermeiren : l'atelier à quatre heures du matin, 1995, Tirage argentique, 40 × 30,7 cm » in *Art présence* n°23, p.3-8

## 1995

Jean-Pierre Criqui, « Sans titre, 1994 » in *Didier Vermeiren*, Kunsthalle, Zürich ; Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris (texte all./fr.)

Simon Duran, « La désorientation de l'espace et le projet de sculpture de Didier Vermeiren » in *Didier Vermeiren*, Kusthalle, Zürich ; Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris (texte all./fr.)

Régis Durand, « Didier Vermeiren, condensation et développement » in *art press* n°201, p. 51-56

Laurent Busine, « Olim Statua Eram » in *Didier Vermeiren : sculptures, photographies : XLVIe Biennale de Venise 1995*, Communauté française de Belgique, Bruxelles

*Cahiers du Musée national d'art moderne* n°54 (photo de couverture : *Atelier de Brancusi, Paris*, 1989)

Moritz Küng, « Zürich vom Wesen der Skulptur » in *Werk, Bauen + Wohnen* n°4

## 1994

Michel Gauthier, « Transferts (sur les «répliques» de socles dans la sculpture de Didier Vermeiren) » in *Cahiers du Musée national d'art moderne* n°47, p. 117-131

## 1993

Jean-Pierre Criqui, « Didier Vermeiren » in *Artforum international* vol.31 n°6

Simon Duran, « Didier Vermeiren » in *Collection de la Caisse des dépôts et consignations*, Maison des peintres et des sculpteurs, Moscou

Harald Szeemann, « Didier Vermeiren » in *GAS-Grandiose Ambitueuse Silencieuse*, CapcMusée d'art contemporain, Bordeaux

Alain Vanderhofstadt, « Didier Vermeiren » in *L'art en Belgique depuis 1980*, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles

Dominic Van den Boogerd, « On Rodin, Memory, and the Sculpture of Didier Vermeiren » in *Sculptures, Open Air Museum of Sculpture*, Middelheim Museum, Anvers

Julian Heynen, « Skulpturen und alle Körper » in *Didier Vermeiren*, Haus Lange, Haus Esters, Krefeld

Julian Heynen, « Didier Vermeiren : je travaille sur la présence » in *Didier Vermeiren*, Haus Lange, Haus Esters, Krefeld

## 1992

Jean-Charles Agboton-Jumeau, « Didier Vermeiren » in *Forum International* vol.III n°15

Jean-Yves Jouannais, « Didier Vermeiren » in *art press* n°163, p. 90

Bernard Marcelis, « Didier Vermeiren » in *art press* n°156, p. 92

## 1991

Jean-Pierre Criqui, « Six remarques sur la sculpture de Didier Vermeiren » in *Didier Vermeiren*, Centre d'art contemporain du Domaine de Kerguéhennec, Bignan

Moritz Küng, « De Sculptura » in *Kunst & Museumjournal* vol. 2, n°4, p. 51-52

Hervé Gauville, « Didier Vermeiren : blanc de décoffrage », in *Libération*, 14 octobre

**1990**

René Denizot, « Didier Vermeiren : l'exposition de la sculpture », in *Galleries Magazine* n°40, p. 86-89  
 « Didier Vermeiren, Photographies d'expositions », Bonnefantenmuseum, Maastricht  
 Jan Foncè, « Discours de la Méthode sculpturale » in *Forum International* n°5  
 Denis-Laurent Bouyer, « Didier Vermeiren, aux bases de la sculpture » in *Sans titre* n°12 (entretien)  
 James Yood, « Didier Vermeiren » in *Artforum international* vol. 29 n°2

**1989**

Alain Vanderhofstadt, in *Didier Vermeiren : sculpture, tirage de série (ensemble de cinq épreuves) plâtre, 1988, socle du musée Rodin, Meudon, supportant l'Appel aux armes, plâtre, 1912*, Le Consortium, Dijon  
 Valérie Dupont, « Preuves de sculpture par Didier Vermeiren » in *Art en Bourgogne* n°1, Art Plus Université, Dijon

**1988**

Erica Overmeer, Moritz Küng, « Didier Vermeiren » in *Forum* 04

**1987**

Christian Besson, « Champ et véhicule chez Didier Vermeiren » in *Didier Vermeiren*, Société des Expositions du Palais des beaux-arts, Bruxelles ; Villa Arson, Nice  
 Michel Assenmaker, « De la photographie à la sculpture chez Didier Vermeiren : éléments de lecture » in *Didier Vermeiren*, Société des Expositions du Palais des beaux-arts, Bruxelles ; Villa Arson, Nice  
 Joseph Mouton, « La beauté austère de Didier Vermeiren » in *art press* n°120, p. 68  
 Yolande Duvivier, « Du sculptural chez Didier Vermeiren » in *La revue nouvelle* n°5-6  
 Philippe Piquet, « Didier Vermeiren » in *L'Œil* n°382, p. 85

**1986**

Christian Besson, « Sémantique de Didier Vermeiren » in *Plus* n°2, p. 50-52

Alain Coulange, « Didier Vermeiren, la durée coefficient de la pesanteur » in *art press* n°102, p. 32-34

**1985**

Alain Vanderhofstadt, « Didier Vermeiren » in *18° Biennale de São Paulo*, Biennale, São Paulo  
 Michel Assenmaker, extrait de « La sculpture » in *Dichgans, Dujourie, Dumas... Vermeiren*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
 Michel Assenmaker, « La sculpture », in *Didier Vermeiren : sculptures*, Pietro Sparta & Pascale Petit, Chagny  
 René Denizot, « Le corps du délit » in *Didier Vermeiren : sculptures*, Pietro Sparta & Pascale Petit, Chagny  
 Christian Besson, « Didier Vermeiren » in *art press* n° 95, p. 61

**1984**

Christian Besson, « Didier Vermeiren » in *Alibis*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris  
 Alain Vanderhofstadt, « Le sculpter » in *Alibis*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris  
 Philippe-André Rihoux, « Didier Vermeiren : de l'objet spécifique à l'Histoire » in *A,E,I,U,O*, n° 10-11

**1983**

Alain Vanderhofstadt, « Didier Vermeiren » in *Artistes* n°15, p. 76  
 Aude Bodet, « Didier Vermeiren » in *art press* n°70

**1979**

Thierry de Duve, « Didier Vermeiren » in *Tournai*, Ancienne imprimerie de l'avenir, Tournai

**1977**

Thierry de Duve, « Didier Vermeiren » in *Parachute* n°7, p. 30-31

**1976**

Thierry de Duve, « Didier Vermeiren » in *+ - 0* n°15, p. 30-31

**COMMANDES PUBLIQUES**

- 2000** *Place*, bronze, pierre reconstituée  
 Jardin des Tuileries, Paris
- 1993** *Place*, bronze, pierre reconstituée  
 Parc du Middelheim, Open Air Museum of Sculpture, Middelheim, Anvers

**FILMS**

- 1998** Elsa Cayo, *Obstacle au mouvement. Didier Vermeiren sculptures et photographies*, Tri Films, Paris, 35mm, Dolby, 15', n & b
- 1988** Elsa Cayo, *123 plans sur la sculpture de Didier Vermeiren*, Tri Films, Paris, 16 mm, 26', couleur

**PRIX**

- 1999** Prix International de sculpture, banque C. van Lanschot, Pays-Bas, 2000
- 2014** Prix Aurelie Nemours, Paris

**ÉDITION**

- 2007** *Lenticular Photographs*, Los Angeles Studio, 2007, Lapis Press, Los Angeles, Didier Vermeiren Studio

**ENSEIGNEMENT**

- Depuis 2002** Professeur à la Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf, Allemagne
- Depuis 1991** Professeur à De Ateliers, Amsterdam, Pays-Bas

# Liste des œuvres

## Galerie Nord

### SCULPTURES

1. *Collection de Solides*  
1978 - 1985  
Bois peint  
Hauteur 164 cm, largeur et  
profondeur variables

2. *Plâtre, 1984, Socle du  
musée Rodin, Meudon  
supportant le Saint-Jean  
Baptiste, plâtre 1878*  
1984  
Plâtre  
22 × 58 × 98,5 cm

3. *Un bloc de pierre de  
80 × 80 × 20 cm sur un bloc  
de polyuréthane de  
80 × 80 × 20 cm*  
1985  
Pierre polie, polyuréthane  
Galerie Greta Meert,  
Bruxelles

4. *Solide plastique #1*  
1998  
Terre sèche, bois peint  
141 × 118,8 × 118,8 cm  
Collection Frac Bretagne

5. *Place*  
1999  
Fer, fibre de verre  
169 × 81 × 88 cm  
Galerie Greta Meert,  
Bruxelles

6. *Place*  
2000  
Bronze patiné, bois peint  
331 × 84 × 90,5 cm

7. *Étude pour La Pierre #2*  
2007  
Bois patiné, bois  
171 × 116,5 × 116,5 cm

8. *Terrasse*  
2010  
Plâtre  
14,5 × 120 × 118 cm

9. *Terrasse*  
2014  
Bois peint, plâtre  
144,4 × 143,8 × 144,7 cm

### PHOTOGRAPHIES

1. *Photorelief 2008,  
Atelier 2001*  
Tirage argentique, bois  
57,4 × 38,9 × 28 cm

2. *Photorelief 2008,  
Atelier 2001*  
Tirage argentique, bois  
57,4 × 38,9 × 28 cm

3. *Photorelief 2008,  
Atelier 2005*  
Tirage argentique, bois  
57,4 × 38,9 × 28 cm

4. *Photorelief 2008,  
Atelier 2005*  
Tirage argentique, bois  
57,4 × 38,9 × 28 cm

5. *Photorelief 2008,  
Atelier 2005*  
Tirage argentique, bois  
57,4 × 38,9 × 28 cm

## Galerie Est

### SCULPTURES

1. *Sculpture*  
1982  
Plâtre  
200 × 20 × 20 cm

2. *L'Urne*  
2009  
Plâtre, bois peint, briques  
réfractaires  
230,5 × 155,3 × 155,3 cm

3. *La Pierre*  
2012  
Plâtre, briques réfractaires  
82 × 155,3 × 155,3 cm

### PHOTOGRAPHIES

1. *Atelier, Bruxelles*  
1985  
Tirage argentique  
58 × 45 cm  
Collection Frac Bretagne

2. *Atelier, Bruxelles*  
1986  
Tirage argentique  
58 × 45,7 cm  
Collection Frac Bretagne

3. *Villa Arson, Nice*  
1987  
Tirage argentique  
47,8 × 59,8 cm  
Collection Frac Bretagne

4. *Atelier, Bruxelles*  
1988  
Tirage argentique  
58 × 45,7 cm  
Collection Frac Bretagne

5. *Atelier, Bruxelles*  
1989  
Tirage argentique  
58 × 45,7 cm  
Collection Frac Bretagne

6. *Atelier, Bruxelles*  
1989  
Tirage argentique  
58 × 45,7 cm  
Collection Frac Bretagne

7. *Atelier, Bruxelles*  
1989  
Tirage argentique  
58 × 47,5 cm  
Collection Frac Bretagne

8. *Atelier, Bruxelles*  
1990  
Tirage argentique  
58 × 45,7 cm  
Collection Frac Bretagne

9. *Double exposition*  
1990  
Tirage argentique  
58 × 45,7 cm  
Collection Frac Bretagne

10. *Hamburg*  
1990  
Tirage argentique  
58 × 45,7 cm  
Collection Frac Bretagne

11. *Atelier, Bruxelles*  
1991  
Tirage argentique  
58 × 45,7 cm  
Collection Frac Bretagne

12. *Atelier, Bruxelles*  
1991  
Tirage argentique  
58 × 45,7 cm  
Collection Frac Bretagne

13. *Bordeaux*  
1993  
Tirage argentique  
58 × 45,2 cm  
Collection Frac Bretagne

14. *Atelier, Bruxelles*  
1994  
Tirage argentique  
48 × 54,8 cm  
Collection Frac Bretagne

15. *Krefeld*  
1994  
Tirage argentique  
47,8 × 52,8 cm  
Collection Frac Bretagne

16. *L'Atelier à 4 heures du  
matin*  
1995  
Tirage argentique  
61,7 × 52,2 cm  
Collection Frac Bretagne

17. *Profils #1, Monument à  
Victor Hugo*  
1998  
Tirage argentique  
29,5 × 38,5 cm  
Collection Frac Bretagne

18. *Profils #2, Monument à  
Victor Hugo*  
1998  
Tirage argentique  
29,5 × 38,5 cm  
Collection Frac Bretagne

19. *Profils #3, Monument à  
Victor Hugo*  
1998  
Tirage argentique  
29,5 × 38,5 cm  
Collection Frac Bretagne

20. *Profils #4, Monument à  
Victor Hugo*  
1998  
Tirage argentique  
29,5 × 38,5 cm  
Collection Frac Bretagne



21. *Lenticular Photographs, Los Angeles Studio*  
2007-2009  
2/15  
Diptyque, photographie lenticulaire montée sur bois  
2 × (51 × 61,7 × 10 cm)  
Collection Frac Bretagne

22. *Étude pour la pierre au voile #1 à #9*  
2015  
Tirage pigmentaire  
9 × (50,3 × 40,3 × 7 cm)

## Galerie Sud

### SCULPTURES

1. *Monument à Victor Hugo*  
1991  
Plâtre  
212 × 185,5 × 114 cm  
Collection Frac Bretagne

2. *Ugolin*  
1997  
Plâtre patiné en partie  
35 × 188,5 × 137 cm

3. *Groupe (L'Appel aux Armes)*  
1999  
Plâtre  
119 × 339 × 354 cm

4. *Modèle #1*  
1999  
Bois, textile  
108,5 × 119 × 119 cm  
Galerie Greta Meert, Bruxelles

5. *Solide géométrique #5*  
2004  
Terre cuite émaillée, bois peint  
180,7 × 123,9 × 123,9 cm

6. *Socles*  
2008  
Plâtre patiné, bois peint  
197 × 127 × 127 cm

7. *La Maison #2*  
2009  
Plâtre, bois peint, bois  
221 × 198 × 198 cm

8. *Monument utile #1*  
2014  
Bois peint  
163 × 18 × 15 cm

9. *Monument utile #2*  
2015  
Bois peint, plâtre peint  
333 × 100,4 × 143,3 cm

10. *Open Cube #1*  
2015  
Bois partiellement peint  
110 × 120,6 × 120,6 cm

11. *Open Cube #2*  
2015  
Bois partiellement peint  
99 × 108,7 × 108,7 cm

12. *Open Cube #5*  
2016  
Bois partiellement peint  
99 × 108,7 × 108,7 cm

13. *Open Cube #6*  
2016  
Bois partiellement peint  
99 × 108,7 × 108,7 cm

### PHOTOGRAPHIES

1. *Photorelief 2005, Atelier 1982*  
Tirage argentique, bois  
58 × 44,6 × 28 cm

2. *Photorelief 2005, Atelier 1985*  
Tirage argentique, bois  
57,4 × 39 × 28 cm

3. *Photorelief 2005, Atelier 1985*  
Tirage argentique, bois  
38,8 × 57,5 × 28 cm

4. *Photorelief 2005, Atelier 1997*  
Tirage argentique, bois  
46,2 × 57,7 × 28 cm

5. *Photorelief 2005, Atelier 1997*  
Tirage argentique, bois  
57,7 × 46,3 × 28 cm

6. *Photorelief 2005, Atelier 1997*  
Tirage argentique, bois  
57,8 × 46,3 × 28 cm

7. *Photorelief 2005, Atelier 1998*  
Tirage argentique, bois  
57 × 38,8 × 28 cm

8. *Atelier, étude pour Profils 1998*  
Photorelief 2005,  
Tirage argentique, bois  
46 × 57,6 × 28 cm

9. *Photorelief 2005, Atelier 1999*  
Tirage argentique, bois

10. *Photorelief 2005, Atelier 1999*  
Tirage argentique, bois  
57,7 × 46,2 × 28 cm

11. *Photorelief 2005, Atelier 1999*  
Tirage argentique, bois  
57,8 × 46,3 × 28 cm

12. *Photorelief 2005, Atelier 1999*  
Tirage argentique, bois  
46,3 × 57,8 × 28 cm

13. *Photorelief 2005, Atelier 2001*  
Tirage argentique, bois  
57,4 × 38,9 × 28 cm

14. *Photorelief 2005, Atelier 2000*  
Tirage argentique, bois  
46 × 57,5 × 28 cm

15. *Photorelief 2008, Atelier 2001*  
Tirage argentique, bois  
57,4 × 38,9 × 28 cm  
Collection de l'artiste

16. *Photorelief 2008, Atelier 2005*  
Tirage argentique, bois  
57,8 × 46,3 × 28 cm

# Édition

## À PARAÎTRE

Didier Vermeiren *Construction de distance*

Texte de Michel Gauthier,

*Recherche de la base et du présent*

Conception : Didier Vermeiren, Elsa Cayo

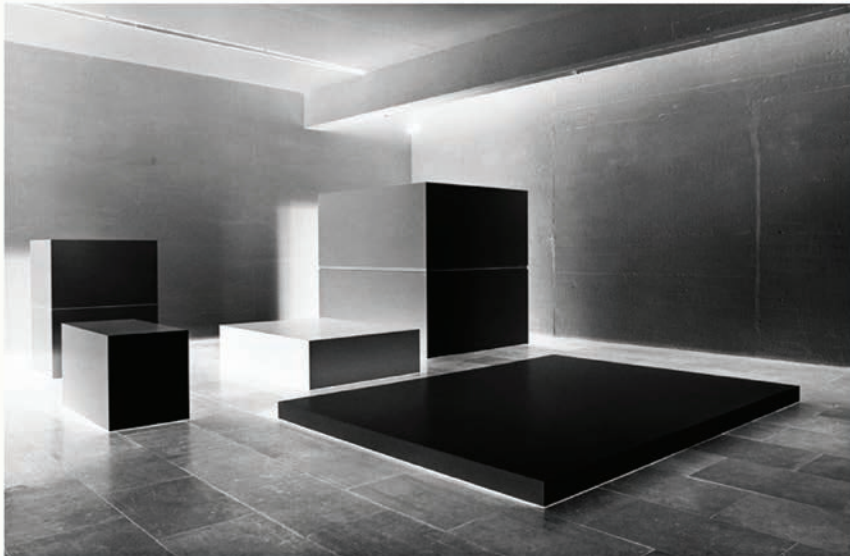
Conception graphique : Jérôme Saint-Loubert Bié

2017. Éditeur : Frac Bretagne

Français/Anglais. format 24 × 31 cm

176 pages, illustrations couleurs

Michel Gauthier – Recherche de la base et du présent



Avec le socle et son moule, la sculpture est renvoyée à son exposition et à sa fabrique. Même programme pour les photographies de sculptures: ce sont au musée et dans l'atelier que Vermeiren les prend. Il y a, d'une part, les photographies d'expositions, dont le titre désigne l'institution exposante; le catalogue de l'exposition au Bonnefantenmuseum de Maastricht en 1990, première exposition dans laquelle l'artiste présente une photographie en tant qu'œuvre, s'intitule du reste *Photographies d'expositions*, alors même que n'étaient évidemment pas exposées que des photographies – vingt-six sculptures pour une seule photographie, mais celle-ci, *Villa Arson, Nice* (1987), reproduite sur la couverture du catalogue aura engendré une sculpture, *Collection de solides 1978-1985*, les différentes sculptures réunies sur l'image le restant ensuite pour ne plus faire qu'une pièce. Et il y a, d'autre part, les photographies d'atelier, dont le titre précise: *Atelier, Bruxelles*, ainsi que l'année de la prise de vue. Si la photographie ne s'autonomise donc jamais,

[FIG. 62-64]

[FIG. 62]  
*Villa Arson, Nice, 1987*

# Rendez-vous

## AUTOUR DE DIDIER VERMEIREN

Auditorium du Frac Bretagne, gratuit  
Renseignements et réservation : [accueil@fracbretagne.fr](mailto:accueil@fracbretagne.fr)

MARDI 24 JANVIER, À 18H30

### CONFÉRENCE

À propos de l'exposition Didier Vermeiren  
*Construction de distance* par Hélène Pinet, responsable  
des collections de photographies au musée Rodin

MARDI 7 FÉVRIER, À 18H30

### RENCONTRE

Avec Elsa Cayo, artiste et réalisatrice,  
autour de ses films :

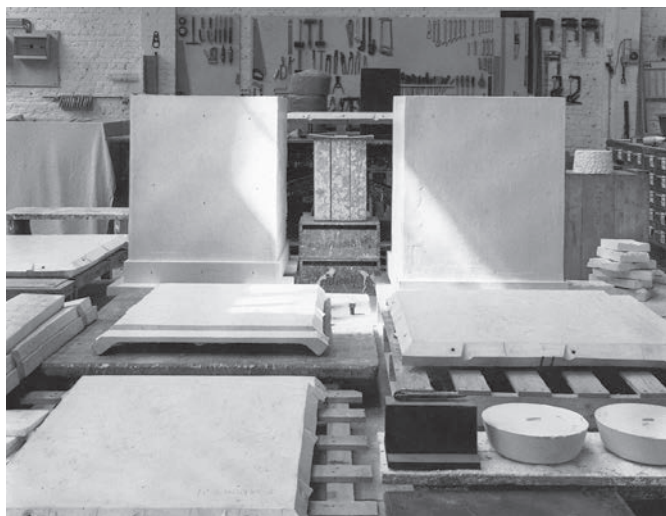
*123 plans sur la sculpture de Didier Vermeiren*, Tri Films,  
Paris, 16 mm, 26', couleur (1988)

*Obstacle au mouvement. Didier Vermeiren sculptures et  
photographies*, Tri Films, Paris, 35 mm, Dolby, 15', n & b  
(1998)

MARDI 7 MARS, À 18H30

### CONVERSATION

Entre Michel Gauthier, conservateur au Musée national  
d'art moderne-Centre Pompidou, et Didier Vermeiren



Didier Vermeiren, Atelier, Bruxelles, 1994. Collection Frac Bretagne  
© ADAGP, Paris 2017. Crédit photo : Didier Vermeiren

LES SAMEDIS ET DIMANCHES, À 16H  
TOUS LES JOURS PENDANT LES VACANCES, À 16H  
VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION

LES MERCREDIS 25 JANVIER, 22 FÉVRIER, 29 MARS, DE  
13H30 À 14H15

### TOURNEZ LES PAGES

Les derniers mercredis du mois, le service de  
documentation propose un rendez-vous ouvert à tous.  
Il s'agit, à partir de ses ressources et de l'actualité  
des expositions, d'explorer les relations entre l'art et  
l'édition.

## ÉVÈNEMENT

DIMANCHE 22 JANVIER, À 17H

### AUTRES MESURES

### 3<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DE MUSIQUE

### CONTEMPORAINE IN SITU

Tom Johnson *Seven Septets*

Ensemble Offrandes : Véronique Bachs, flûte / Emmanuelle  
Barré, violon / Sophie Delbende, hautbois / Séverine Joly,  
alto / Julie Laillet, flûte / Olivier Mingam, violon / Fabrice  
Villard, clarinette / Samuel Boré, direction artistique.

Tarif entrée : 3 € / réduit : 2€

Parcours balisé de 6 événements à travers la ville de  
Rennes au Musée des beaux-arts de Rennes, la Galerie  
Oniris, La Criée, Halle de la Courrouze, la serre d'hiver  
du lycée groupe Saint-Exupéry et le Frac Bretagne.

## STAGES VACANCES JEUNES PUBLICS 7 - 12 ANS

Du tapis volant au totem d'indien, les stages *Mille et  
une Nuits* sont une invitation au voyage à travers le  
monde et ses cultures. Masques, tambourins et  
tentures exotiques seront à réinventer librement en  
s'inspirant des œuvres du Frac Bretagne, avec  
l'artiste Charlotte Vitaioli.

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 FÉVRIER DE 14H30 À 17H

### MASQUE

À partir de la découverte d'une œuvre présentée au Frac  
Bretagne, les enfants sont invités à fabriquer un masque  
avec toutes sortes de matériaux.

JEUDI 13 ET VENDREDI 14 AVRIL DE 14H30 À 17H

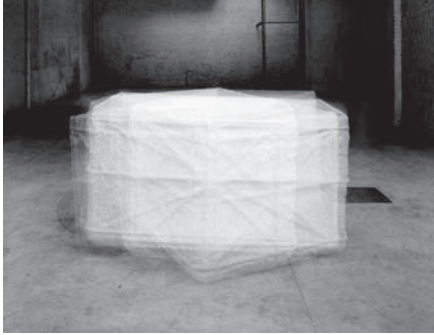
### TAPIS

Pour ce dernier stage de l'année, Charlotte Vitaioli propose  
aux participants un voyage en Orient. À la croisée de la  
tradition et de la modernité, les enfants inventent leur  
tapis.

## Visuels presse disponibles

Légendes obligatoires :

Didier Vermeiren, [*titre de l'œuvre*, année, collection], © ADAGP, Paris 2017. Crédit photo : Didier Vermeiren



1. Profil 2, Monument à Victor Hugo, 1998  
Collection Frac Bretagne



2. Profil 3, Monument à Victor Hugo, 1998  
Collection Frac Bretagne



3. Profil 4, Monument à Victor Hugo, 1998  
Collection Frac Bretagne



4. Lenticular Photographs, Los Angeles Studio - 2007, 2009  
Collection Frac Bretagne



5. Modèle #1, 1999  
Galerie Greta Meert, Bruxelles



6. L'atelier à 4 heures du matin, 1995  
Collection Frac Bretagne



7. Atelier, Bruxelles, 1989  
Collection Frac Bretagne



8. Atelier, Bruxelles, 1986  
Collection Frac Bretagne

# Les expositions au Frac Bretagne

16 DÉCEMBRE 2016 - 4 JANVIER 2017

## **Emmanuelle Huynh & Jocelyn Cottencin** *A taxi driver, an architect and the High Line*

Production : Compagnie Mûa

Coproduction : Services culturels de l'Ambassade de France à New York, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest.

D'après une idée originale d'Emmanuelle Huynh

Vernissage le vendredi 16 décembre

## *Contes de Noël et autres récits*

Programmation cinéma et vidéo

14 JANVIER - 23 AVRIL 2017

## **Didier Vermeiren** *Construction de distance*

Vernissage le vendredi 13 janvier

13 MAI - 27 AOÛT 2017

## *Collection. Remonter le temps*

Bernd et Hilla Becher, Christian Boltanski, Elsa Cayo, Guy de Cointet, Gérard Collin-Thiébaud, Hannah Collins, David Diao, Angela Ferreira, Daan van Golden, Jacob Holdt, Ilya Iossifovich Kabakov, Louise Lawler, Jean Le Gac, Guillaume Linard-Osorio, Gilles Mahé, Erwan Mahéo, Museum in progress, Natacha Nisic, François Poivret, Martha Rosler, Malick Sidibé, Haim Steinbach, Francisco Tropa, Christophe Viart, Andy Warhol

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

Commissariat : Catherine Elkar

Vernissage le vendredi 12 mai

15 SEPTEMBRE - 26 NOVEMBRE

## **Nicolas Floc'h**

Vernissage le jeudi 14 septembre

# Les expositions hors les murs

→ National Museum of Singapore,  
Singapour (Singapour)

7 OCTOBRE 2016 - 19 FÉVRIER 2017

→ SongEun ArtSpace, Séoul (Corée)

24 MARS - 19 MAI 2017

→ Bangkok Art and Culture Centre,  
Bangkok (Thaïlande)

29 JUIN - 15 OCTOBRE 2017

***What is visible is not invisible.***  
***Frac collections***

→ Musée des beaux-arts, passage de la  
Cohue, Vannes

3 DÉCEMBRE 2016 - 19 MARS 2017

***Mouvement continu,***  
***temps suspendu***

Patrice Carré, Jean Clareboudt, Edith Dekyndt,  
Harrell Fletcher, Bernadette Genée, Etienne Pressager,  
Alain Rivière, Sarkis, Jean-Marc Ségalen, Carel Visser  
Sculptures et vidéos de la collection du Frac Bretagne

→ Galerie de Rohan, Landerneau

3 DÉCEMBRE 2016 - 5 MARS 2017

***Lumières***

Dennis Adams, Geneviève Asse, Iain Baxter&,  
Jean-Marc Bustamante, Pascal Convert,  
Alexandre Estrela, Natacha Nisic, Seton Smith,  
Marie-Thérèse Vacossin  
Œuvres de la collection du Frac Bretagne

→ Galerie d'art Albert Bourgeois,  
Couvent des Urbanistes,  
Fougères Communauté

13 JANVIER - 18 MARS 2017

***Extra(ordinaire)***

Noël Dolla, Nicolas Floc'h, John Miller, Hervé Thoby,  
Christopher Williams, ...  
Œuvres des collections des Frac Bretagne et  
Pays de la Loire

→ Galerie Pictura - Pont des Arts,  
Cesson-Sévigné

14 MARS - 14 MAI 2017

***Insolite ou le cabinet de curiosité***

Andrea Blum, Jean-Yves Brélivet, Patrice Carré,  
Attila Csörgö, Gilles Ehrmann, Stéphane Le Mercier,  
Olivier Leroi, Vladimir Logutov, Samir Mougas,  
Gabriel Orozco, Jean-Yves Pennecc, Julien Prévieux,  
Olivier Tourenc, Bernard Voïta  
Œuvres de la collection du Frac Bretagne

→ L'Imagerie, Lannion

1<sup>ER</sup> AVRIL - 10 JUIN 2017

***Pile ou face.***  
***Portraits d'une collection***

Vasco Araujo, Edouard Boubat, Marie Bourget,  
Denise Colomb, Michel Dieuzaide, Noël Dolla,  
Ernest T., Daniel Frasnay, Michel Gouéry, Imi Knoebel,  
Carlos Kusnir, Yvan Le Bozec, Jean-Philippe Lemée,  
Duane Michals, Hans Namuth, François Poivret,  
Pascal Rivet, Yann Sérandour, Barry X Ball, ...  
Œuvres de la collection du Frac Bretagne

# Informations pratiques

Le Frac Bretagne a pour objectifs de soutenir et promouvoir la création contemporaine, favoriser la présence de celle-ci sur le territoire régional et sensibilier le public le plus large à l'art d'aujourd'hui.

Président : Jean-Michel Le Boulanger

Directrice : Catherine Elkar



Frac Bretagne, Rennes. Photographie Marion Montier © Odile Decq, ADAGP, Paris 2017

## HORAIRES D'OUVERTURE

du mardi au dimanche de 12h à 19h

## TARIFS

Tarif plein : 3 € / réduit : 2 €

Gratuit : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, titulaires de la carte *Sortir !* et *Amis du Frac Bretagne*

Gratuit pour tous le premier dimanche du mois


## RESTAURANT

Le restaurant-café Art'n Cook est ouvert du mardi au vendredi de 12h à 17h et le week-end de 12h à 19h. Réservation : 02 99 38 50 50

## LIBRAIRIE

Située à l'entrée du bâtiment, la librairie propose les éditions du Frac Bretagne et une sélection d'ouvrages en écho à l'actualité de la programmation. Un emplacement est réservé aux livres pour enfants. Cartes postales, affiches et produits dérivés sont également disponibles.

## ACCÈS

 Ligne C4, arrêt Cucillé

## DOSSIER DE PRESSE ACHEVÉ LE 12 DÉCEMBRE 2016

Les informations sont susceptibles d'être ajustées

## CONTACT PRESSE

tél. + 33 (0)2 99 84 46 08 / communication@fracbretagne.fr

## UN SERVICE DÉDIÉ AUX PUBLICS

Mission essentielle du Frac Bretagne, l'action du service éducatif s'exerce à partir de la collection et des programmes d'expositions. Elle prend appui sur de nombreux partenariats avec les milieux scolaires et universitaires, médicosociaux et réseaux de formation pour concevoir et mettre en œuvre des projets originaux, sur l'ensemble de la région.

### CONTACT

service-educatif@fracbretagne.fr

### VISITE ENSEIGNANTS

Cette visite est proposée aux enseignants qui souhaitent découvrir l'exposition pour préparer la venue avec leur classe. Visite gratuite

### VISITES-ATELIERS

Destinées au 1<sup>er</sup> degré, elles associent découverte des œuvres et manipulation de formes, d'objets, d'images, de mots. Du mardi au vendredi. Tarif : 45 € par classe

### VISITES DIALOGUÉES

Pour les élèves du 2<sup>nd</sup> degré et de l'enseignement supérieur, l'accent est mis sur le dialogue, la prise de parole et le développement de l'esprit critique. Du mardi au vendredi. Tarif : 45 € par classe

### VISITES POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Accueil des groupes, tous types de handicaps, sur réservation, mardi, jeudi et vendredi. Tarif : 30 €

### VISITE ACCOMPAGNÉE POUR LES GROUPES

Sur rendez-vous. Réservation auprès du service éducatif du Frac Bretagne par mail service-educatif@fracbretagne.fr

### POUR ACCOMPAGNER VOTRE VISITE

Un journal d'exposition et un livret jeux pour les plus jeunes sont à disposition à l'accueil du Frac Bretagne.

Un dossier documentaire est à découvrir dans les salles.

## LA DOCUMENTATION

Le service de documentation du Frac Bretagne réunit de nombreux documents concernant les artistes représentés dans la collection. Il constitue, dans le domaine des arts plastiques et visuels, un fonds de références sur l'actualité depuis 1945. Il propose des dossiers d'artistes, d'architectes et de designers, de lieux ; des documents audiovisuels ; une bibliothèque d'environ 700 références destinée au jeune public. Le catalogue des références documentaires est accessible sur Internet.

Accès libre et gratuit.

Consultation des documents sur place uniquement.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h. Sur rendez-vous le matin.

### CONTACT

tél. + 33 (0)2 99 84 46 20 / documentation@fracbretagne.fr

