

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition
« Rencontres en bord de mer. E-1027, L'Étoile de mer, Le Cabanon »
au site de Cap Moderne à Roquebrune-Cap-Martin
du 29 juin au 31 octobre 2019



Thomas et Marguerite Rebutato à l'Étoile de mer avec des clients. Vers 1950. Collection Rebutato

Contacts presse :

Cap Moderne : Hélène Fincker 06 60 98 49 88 helene@fincker.com

Pôle presse du CMN : Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Rencontres en bord de mer. E-1027, L'Étoile de mer, Le Cabanon » au site de Cap Moderne à Roquebrune-Cap-Martin du 29 juin au 31 octobre 2019. A travers des photos d'époques, films, documents manuscrits, coupures de presse et témoignages, l'exposition retrace la culture riche et variée, moderniste et populaire du site « Cap Moderne » de manière chronologique et thématique depuis 1929.

« Rencontres en bord de mer. E-1027, L'Étoile de mer, Le Cabanon »

Le site « Cap Moderne », face à la Méditerranée à Roquebrune-Cap-Martin, est riche d'œuvres d'architecture et d'ameublement d'importance internationale. Mais le site est aussi un lieu de mémoire, où l'avant-garde côtoie le populaire. L'intention de cette exposition est de rassembler ces différentes perspectives et stimuler le regard des visiteurs comme des habitants de Roquebrune-Cap-Martin.

Le but de l'exposition « Rencontres en bord de mer » est de montrer comment l'ensemble constitué par la villa E-1027, l'Étoile de Mer et le Cabanon a développé une culture riche et variée, moderniste et populaire, depuis 1929.

Cette exposition présente des facsimilés de photos d'époque, des films ainsi que des documents manuscrits et des coupures de presse. Les témoignages de riverains de Roquebrune-Cap-Martin représentent également un élément important. Il s'agit de constituer en quelque sorte une documentation anthropologique du site. Cette exposition propose un premier pas dans cette direction, avec des recherches locales et la diffusion d'un flyer d'appel à témoignages.

Comité scientifique et co-commissaires :

Tim Benton, Maria Salerno, Elisabetta Emina-Gaspard

Les années 1930

La villa E-1027, construite entre 1926 et 1929, appartenait à Jean Badovici. Une documentation assez riche existe sur les invités de ce dernier au cours des années 1930. Pierre Guéguen par exemple, poète breton et ami de Le Corbusier et de Badovici, écrit le 14 avril 1937, appelant Badovici « roi d'Azur » : « Roquebrune, paradis terrestre avec toi comme beau serpent qui salpète [sic] du feu ! Il est dommage que l'Adam Corbu ait abusé du bain de soleil non garanti du Père Éternel ; il va mieux mais c'est lent. Eve se porte très bien qu'il s'agisse de Mado ou d'Yvonne. »

En effet, Le Corbusier était très affaibli alors, en raison selon lui d'un courant d'air à Roquebrune-Cap-Martin. « Mado » – Madeleine Goisot – a été la maîtresse de Badovici de 1931 à 1946.

Guéguen finit : « Merci mon cher Jean, pour ton hospitalité si cordiale. Tu nous as fait profiter d'un palais blanc au bord de la mer de papier de soie, et de toutes sortes de gentilleses. » (Getty 880412). D'autres documents et photos de ce genre existent.

En 1938 et 1939, Le Corbusier crée sept peintures murales dans la villa à l'invitation de Jean Badovici. Trois de ces peintures sont visibles dans la villa ; les trois autres, qui ont disparu, et

celle qui n'est pas visible au public sont néanmoins documentées. Badovici se montre ravi avec les peintures, témoignant à plusieurs reprises de sa satisfaction.

En 1938, Le Corbusier, avec sa caméra de 16 mm, prend des centaines de photographies de la maison et de ses deux premières peintures.

En 1939 enfin, Jean Badovici ou son amie Madeleine Goisot font quelques photographies 6x6cm de Le Corbusier nu en train de peindre ses « fresques ».

1949 : l'épisode du plan directeur de Bogota

En mai 1949, Le Corbusier demande à Badovici de lui louer la « baraque » (E-1027) comme lieu de travail pour lui-même, José Lluís Sert et Paul Lester Wiener. Ces derniers seront logés, avec leurs épouses, à l'hôtel, tandis que Le Corbusier et Yvonne prendront la chambre d'hôtes. L'équipe travaille sur le projet du plan directeur de Bogota pendant trois semaines et Le Corbusier restera sur place pour restaurer ses peintures.

L'Étoile de mer après 1949

En 1948, Thomas Rebutato, plombier-couvreur de Nice, achète le site voisin de E-1027, y compris la restanque qui conduit aux marches menant au sentier des douaniers. Sa première idée était de construire une simple baraque de pêcheur. En 1948, il demande à un architecte de Nice, Fernand Pietra, de dessiner son cabanon et, en même temps, de faire un projet de huit autres cabanons qu'il aurait revendus.

En 1949, il transforme ce premier cabanon en un petit restaurant casse-croûte, *l'Étoile de mer*. Et c'est ainsi qu'en août 1949 Le Corbusier, Sert et Wiener furent les premiers clients. De cette première rencontre naît une amitié avec la famille Rebutato qui durera jusqu'à la mort de Le Corbusier en 1965.

Au cours de l'hiver 1951, Le Corbusier dessine son cabanon qui sera construit et occupé en août 1952. Lucien Hervé rend visite à Le Corbusier peu de temps après et photographie, avec son Rolleiflex 6x6cm, le cabanon et l'Étoile de mer.

Le fils de Thomas Rebutato, Robert, a 12 ans quand il rencontre Le Corbusier pour la première fois. Dans un film récent, il raconte l'origine des relations Rebutato-Le Corbusier. Une collection de photographies documente la vie à l'Étoile de mer, où Le Corbusier et Yvonne côtoient les pêcheurs et les paysans du coin qui viennent se restaurer et jouer à la pétanque sur les restanques.

L'Étoile de mer accueillait alors aussi de jeunes campeurs. Après 1957, ils pouvaient séjourner dans les « Unités de camping » construites par Le Corbusier.

1960-1993, Madame Schelbert et Peter Kaegi

Après le décès de Jean Badovici en 1956, la maison est vendue à une amie de Le Corbusier, Marie-Louise Schelbert. Une collection de diapositives montre l'état de la maison à cette période. Plusieurs visiteurs ont laissé des témoignages (par exemple Stanislaus von Moos).

En 1974, Mme Schelbert vend la maison à son docteur Peter Kaegi, conservant la jouissance de la propriété jusqu'à sa mort en 1982. Prenant possession de la maison, le docteur Kaegi vend les meubles et n'entretient pas la maison. Après sa mort violente, la maison est

squattée et vandalisée. Une collection de photographies de Pierre Fauroux documente la maison dans son état dans les années 1980. L'Étoile de mer cesse son activité de bar casse-croûte en 1983.

Appel à témoignages

De nombreux témoignages ont été recueillis à propos des différentes périodes de la vie du site. Une première initiative s'est matérialisée par un petit ouvrage *Témoignage ; les Roquebrunois parlent de Le Corbusier*, produit par Marsou Viano en 1997 avec le soutien de l'Office du Tourisme.

Cette partie de l'exposition sera nourrie par des entretiens filmés et des documents photographiques et imprimés. Un écran en liège sera également installé pour encourager les visiteurs à laisser leurs propres mémoires du site.



Jean Badovici, Mireille Roupest, Thomas Rebutato, Robert Rebutato, Le Corbusier et Yvonne sur la terrasse de l'Étoile de Mer, circa 1950



Terrain de pétanque à l'Étoile de Mer avant la construction des Unités de camping, circa 1950. Collection Rebutato



Thomas et Marguerite Rebutato à l'Étoile de Mer avec des clients, circa 1950. Collection Rebutato



Famille Ghironi, sortie en « pointu » dans la baie de Cabbé, au loin la Villa E1027, circa 1950. Collection E. Emina



Thomas et Marguerite Rebutato posant avec Monique Rebutato, sœur de Robert et des clients sur l'escalier qui mène à l'Étoile de Mer, circa 1960. Collection Rebutato.



*Thomas Rebutato à la pêche.
Photo Lucien Hervé, 1953.
Collection Fondation Le
Corbusier*



*Le Corbusier et son épouse
Yvonne à l'Étoile de mer. Robert
Rebutato sert à boire. Circa
1950. Collection Fondation Le
Corbusier*



*Marguerite Rebutato sous une tente avec le
chien de la famille, circa 1960.
Collection Rebutato.*

Informations pratiques

Cap Moderne

Esplanade de la gare SNCF de Cap-Martin Roquebrune
(appelée parfois gare de Cabbé)
Avenue Le Corbusier
06190 Roquebrune Cap-Martin

Accueil billetterie dans le Hangar Blanc Cap Moderne situé à la gare de Cap-Martin Roquebrune (quartier Cabbé/ parking côté mer)

Horaires

Du lundi au dimanche : de 10h à 12h30 et de 13h45 à 17h30

De mai à septembre : ouverture tous les jours
Fermeture le lundi en octobre

Tarif

L'entrée de l'exposition est gratuite

Accès

En train

TER PACA / Ligne Nice -Vintimille / Arrêt « Cap-Martin Roquebrune »
Consultez les horaires de la ligne Nice - Vintimille :
www.ter.sncf.com/paca

En bus

Lignes d'Azur / Ligne Nice - Menton / Arrêt « Quatre chemins » à Roquebrune Cap-Martin
(compter 20 minutes à pied depuis l'arrêt de bus)
Consultez les horaires de la ligne 100 : www.lignesdazur.com
Attention ! Accès impossible à la gare de Cabbé pour les cars de tourisme.

En voiture

Coordonnées GPS :

Latitude 43.760223
Longitude 7.456758

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet