

Communiqué de presse

PRO LITURGIA : ORDINATRICES DU TEMPS PRÉSENT

Une exposition collective avec :

Cécile Babiole et Jean-Marie Boyer, Cécile Beau, Marie-Julie Bourgeois, Félicie d'Estienne d'Orves, Laura Haie et le collectif Iakeri (Alice Guerlot-Kourouklis, Jimena Royo-Letelier, Aneymone Wilhelm)

Performances :

Alexandre Berthaud ; Renaud Auguste-Dormeuil

Commissariat :

Julien Taïb

17 novembre 2019 – 29 mars 2020

Voyage presse :

Vendredi 15 novembre 2019 à 11h

Avec une navette gratuite depuis Paris sur réservation au 01 34 33 85 00
ou abbaye.maubuisson@valdoise.fr

Rendez-vous à 10h Place Charles-de-Gaulle – Etoile en haut de l'avenue Mac-Mahon, 75017
Paris (accès : RER A Charles-de-Gaulle – Etoile)

11h : Visite de l'exposition en présence du commissaire d'exposition et des artistes
+ petit-déjeuner

14h : arrivée de la navette à Paris

Relation presse

Marguerite Pilven
06 88 00 92 42
abbaye.maubuisson@valdoise.fr
margueritepilven.net

Contact abbaye de Maubuisson

Sibylle Roquebert
06 07 88 65 00
sibylle.roquebert@valdoise.fr

abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Val d'Oise

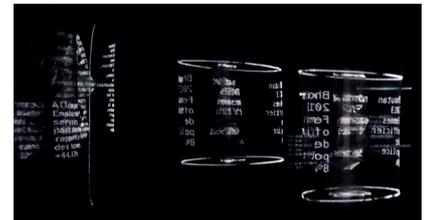
avenue Richard de Tour,
95310 Saint-Ouen
l'Aumône
01 34 33 85 00
abbaye.maubuisson@valdoise.fr
www.valdoise.fr
[abbaye-de-maubuisson](http://abbaye-de-maubuisson.com)



Laura Haie, Confiez-leur vos désirs – Salle capitulaire
© Laura Haie



Cécile Babiole, Bzzz !, Le son de l'électricité – Salle du parloir
© Cécile Babiole



Collectif Iakeri (A.Guerlot-Kourouklis, J.Royo-Letelier, A. Wilhelm), Murs invisibles – Passage aux champs
© A. Guerlot-Kourouklis, J. Royo-Letelier, A. Wilhelm



Marie-Julie Bourgeois, Silence – Salle des religieuses
© Marie-Julie Bourgeois



Félicie d'Estienne d'Orves, Deep Field – Antichambre
© Félicie d'Estienne d'Orves



Cécile Beau, Fontaine Hépatique – Latrines
© Cécile Beau

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION ÉVOQUE UNE QUESTION SIMPLE : «ENTRETIEN-ON UN RAPPORT RELIGIEUX À LA TECHNOLOGIE»?

En sept œuvres déployées dans les différents espaces de l'abbaye de Maubuisson, l'exposition, conçue par Julien Taïb et l'abbaye de Maubuisson, déroule un parcours qui articule art et quotidien technologique. L'exposition donne à voir l'équilibre ou la précarité des grands partages que la modernité a établie entre l'homme et la machine, la nature et l'artifice, l'intelligence et l'imagination. L'exposition traverse ces discontinuités pour les remettre en mouvement. Principalement portée par des artistes femmes, cette méditation sur le temps présent prolonge l'aventure spirituelle de l'abbaye, foyer de moniales érudites œuvrant à une réconciliation entre le corps et l'esprit, le matériel et l'immatériel.

Dans la salle capitulaire où se discutaient les affaires pratiques de la communauté, un robot imaginé par Laura Haie convie le visiteur à lui offrir un carré de sucre qu'il trempera délicatement dans une tasse pour le lui retourner imbibé de café. La mécanisation de ce rituel du « canard » associé à l'intimité du cercle familial ou privé, trouble la fonction utilitaire attendue de la machine. Ce robot humanisé mimant la convivialité évoque également les craintes anciennes, réactivées par l'intelligence artificielle d'une invention qui viendrait supplanter l'humain, le remplacer.

Exposées dans la salle du parloir, deux installations sonores de Cécile Babiolo sculptent l'énergie à l'origine de ce mythe prométhéen des temps modernes : l'électricité. Sous un chapiteau de câbles s'élevant autour d'un générateur, un concert de crépitements vifs en rappelle la puissance ordonnatrice rythmant les gestes, amplifiant les mouvements et cadencant les activités industrielles. L'électricité est également mobilisée par l'artiste en collaboration avec Jean-Marie Boyer sous la forme d'un dispositif d'échanges d'ondes informationnelles invitant les visiteurs à une expérience communicationnelle d'ubiquité.

Les opérations de transcodage génératrices de banques de données – dites data - nourrissent l'œuvre immersive et spectrale du collectif lakeri. Réalisée à partir de données traduisant les inégalités sociales entre hommes et femmes, elle évoque l'invisible saisie d'un monde aux informations devenues malléables, quantifiables, et leur approche spéculative.

Ce bouleversement des échelles dans les champs du savoir se rejoue dans l'œuvre de Marie-Julie Bourgeois. Confrontant le cycle de la lumière, naturelle et vitale, qui rythmait la vie des moniales, à la lumière artificielle en tant que continuum technologique, l'artiste évoque la relativité d'un rapport au temps que les technologies ont tendance à accélérer au détriment, peut-être, d'une connaissance subtile du monde.

Cet étirement des espaces et des temporalités est également évoqué par Félicie D'Estienne d'Orves confrontant la flamme d'une bougie, et sa contemplation rêveuse, aux espaces incommensurables de l'astrophysique. Sa lumière vacillante révèle à nos yeux la diapositive d'une vue du satellite Hubble : près de trois mille galaxies lointaines embrasant plus de treize milliards d'années-lumière...

Un même voyage dans la mémoire de la matière se produit à travers l'échantillon d'un « Jardin d'Eden », ou jardin des origines, composé par Cécile Beau avec des espèces végétales qui n'ont pas évolué depuis l'ère géologique du jurassique, telle une forêt panchronique. A l'image de l'ensemble des dispositifs, l'œuvre de Cécile Beau mêle les temporalités et croise les échelles de différents milieux. Les technologies étendent nos projections de réalités imaginables et de mondes possibles. Grâce à leurs virtualités, peut-être nous relient-elles aussi, par leurs usages réinventés, à une forme de totalité, de sur-réalité.

PERFORMANCES / VERNISSAGE

Samedi 16 novembre 2019 de 15h à 19h

Navette gratuite depuis Paris sur réservation : 01 34 33 85 00 ou abbaye.maubuisson@valdoise.fr
Rendez-vous à 13h45 Place Charles-de-Gaulle – Etoile en haut de l'avenue Mac-Mahon, 75017 Paris (accès : RER A Charles-de-Gaulle – Etoile)
20h20 : arrivée de la navette à Paris

De 16h30 à 17h10

Playing With Machines, Alexandre Berthaud - 40 minutes

Playing With Machines est un concert-performance formé d'un collectif de musiciens et d'Ork.1, un orchestre d'instruments de musique motorisé. Un véritable enjeu musical se joue : introduire de nouveaux instruments au sein d'une formation dite de musique actuelle et ainsi proposer de nouveaux modes d'interaction musicale grâce à des instruments hybrides, mi-acoustique, mi-numérique.

Un doute s'installe entre la nécessité présentielle des performeurs ou des machines...

De 17h45 à 18h30

Spin-Off, Renaud Auguste-Dormeuil - 45 minutes

Renaud Auguste-Dormeuil présente pour l'abbaye de Maubuisson une nouvelle production *Spin-off*, constituée d'un drone véhiculant un texte lumineux. Véritable Hermès des temps contemporains, l'appareil s'envole vers la grange pour porter son message à travers le parc invitant les visiteurs à une nouvelle expérience de l'œuvre.

15h : début du vernissage et discours

16h : goûter

16h30 : *Playing With Machines* d'Alexandre Berthaud

17h15 : cocktail

17h45 : *Spin-Off* de Renaud Auguste-Dormeuil

ABBAYE DE MAUBUISSON

Propriété du Conseil départemental du Val d'Oise, Maubuisson est une ancienne abbaye cistercienne de femmes, fondée en 1236 par Blanche de Castille. Devenue site d'art contemporain dédié à la création contemporaine, l'abbaye produit depuis 2004 de grandes expositions monographiques en prise directe avec le lieu. Elle développe un projet de production et de médiation à partir d'axes qui structurent aujourd'hui son identité et sa programmation : création contemporaine, patrimoine et environnement naturel.

A raison de deux grandes expositions par an, le site propose une offre complémentaire et pluridisciplinaire pour des artistes en résidence. Des événements culturels viennent ponctuer la programmation annuelle, notamment autour des sorties de résidences ou encore de soirées thématiques en lien avec la dimension économique du projet.

Depuis 2019, Maubuisson se réinvente en devenant un lieu de rencontre entre artistes et entreprises. Tous deux ayant la nécessité de créer et d'innover.

Chacun des occupants de ces nouveaux espaces signera la charte de l'abbaye de Maubuisson qui repose sur ses valeurs : l'excellence, la singularité et la création.

abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Val d'Oise

avenue Richard de Tour, 95310 Saint-Ouen l'Aumône

01 34 33 85 00

abbaye.maubuisson@valdoise.fr

www.valdoise.fr

[abbaye-de-maubuisson](https://www.facebook.com/abbaye-de-maubuisson)

[facebook.com/maubuisson](https://www.facebook.com/maubuisson)

Horaires

En semaine de 13h à 18h (sauf le mardi).

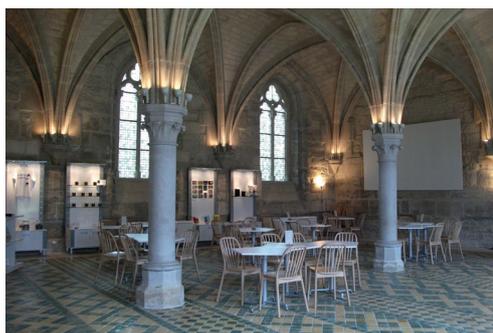
Le week-end et les jours fériés de 14h à 18h.

Dernier accès à 17h30.

Fermé le mardi, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai



© CDVO - Catherine Brossais



© CDVO - Catherine Brossais