



**STIMULTANIA  
STRASBOURG**

Pôle de photographie



**DOSSIER DE PRESSE**

# **AU BOUT DES FUSILS**

---

**MÉLANIE WENGER**

---

**12.10 – 21.12.2018**

**VERNISSAGE LE 12.10 À 18H**

**RENCONTRE PUBLIQUE LE 13.10 À 16H**



Chasseurs de têtes © Mélanie Wenger / COSMOS

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

C'ÉTAIT L'ÉTÉ, NOUS ÉTIONS TAPIÉS DANS L'OMBRE ET LA POUSSIÈRE. ELLE A PARLÉ D'ORYX JUSQU'À CE QUE LE GONG RÉSONNE. ELLE APPELAIT SES SÉRIES « CONSERVATION » PARCE QU'ELLE RACONTAIT AINSI LA COMPLEXITÉ DE LA SAUVEGARDE DES ESPÈCES. JE NE SAVAIS RIEN ALORS DU PRIX DES TÊTES.

Elle avait travaillé sur le trafic d'ivoire au Zimbabwe et au Cameroun et elle avait rencontré Marty. Ils avaient partagé la brousse avec les éléphants, les braconniers et les rangers. Marty en avait déjà tués mais il voulait celui-ci sans défenses car le prix était meilleur. Ils avaient marché pendant des semaines et jeté des cendres dans le vent. Elle était restée. Était-elle folle ? Plus tard, elle avait parlé de solitude. De son angoisse de ne pas en avoir fait assez. De liberté. Au Texas, en Afrique du Sud, en Colombie ou en Bretagne, elle avait mesuré la complexité des équilibres. Elle avait alors planté sa tente avec les contrebandiers, passé des nuits à regarder les hommes soûls tirer sur les lapins et une femme pisser dans son café. Elle avait publié ses images dans Libération et VSD, édité un livre chez Actes Sud et se préparait pour une mission pour National Geographic.

Elle a eu aussi des phrases de silence. Des phrases qui disaient que la femme avait, un jour, chaviré parce qu'elle ne pouvait oublier l'instant sublime où l'éléphant s'était effondré.

Rapidement, nous avons décidé de l'exposer ; jusqu'au dernier jour de l'année, tout était encore possible. La chasse nous semblait être un bon sujet, dangereux, certes, mais nous en avons l'habitude. »

Céline Duval

« Inspirée par des photographes documentaires social engagés comme Robin Hammond, j'ai choisi de raconter des histoires d'Hommes, de héros de l'ordinaire, de révéler leur profondeur au travers de l'immédiateté permanente de la photographie. Sans oublier les aspérités, surtout, qui les rendent si uniques. (...) Sans base, je voyage entre mes destinations de reportages, jonglant entre reportages courts et série documentaire intime, et entre la réalité économique, le rétrécissement de la diversité du paysage médiatique et les nouvelles solutions de narrations digitales. C'est pourquoi, je travaille actuellement sur un projet transmédia. Le projet « Broken Silence » allie portraits, témoignages et ambiances vidéo et s'adapte aux nouvelles méthodes de storytelling digitales tout en conservant un profond travail photographique et d'enquête journalistique. »

Mélanie Wenger

## RENCONTRE

### PUBLIQUE /16H

Parties de chasse  
avec Mélanie Wenger, un  
éthologue et un chasseur

# BIOGRAPHIE



## MÉLANIE WENGER

Mélanie Wenger est une photographe documentaire représentée par l'agence Cosmos basée à Bruxelles. Diplômée de Lettres et d'un Master en journalisme, elle a choisi de raconter des histoires d'Hommes, de héros de l'ordinaire, de révéler leur profondeur au travers de l'immédiateté permanente de la photographie. Sans oublier les aspérités, surtout, qui les rendent si uniques.

En 2011, elle commence à travailler sur la série « Wasted Young Libya » (L'Enfance brisée de la Libye Libre) qui lui prendra trois ans. Entre 2014 et 2016, elle travaille sur les migrations entre la Libye, Malte et la Belgique.

Pour sa série « Lost in migration » elle passe 6 mois en immersion dans un centre d'accueil pour demandeurs d'asile en souffrance mentale. En parallèle, elle travaille sur le trafic d'ivoire et l'industrie des animaux sauvages au Cameroun, au Zimbabwe, au Texas et en Afrique du Sud. Elle suit des rangers, des braconniers, des chasseurs d'espèces en danger, fréquente les grandes foires internationales et les propriétaires privés. La série « Bush babies » est exposée à New-York et publiée dans VSD et Le Figaro Magazine.

Entre 2014 et 2017, elle réalise une série documentaire au long cours dans l'intimité d'une personne âgée isolée en Bretagne : « Marie-Claude », elle est la lauréate 2017 du Prix HSBC pour la Photographie et publie une monographie du même titre chez Actes Sud en juillet 2017. La série reçoit également le Prix du Jury du grand Prix Photographique de Bretagne en novembre 2017 à Morlaix.

## SÉLECTION D'EXPOSITIONS

### « Marie-Claude » (France)

Galerie Esther Worderhoff – Paris, mai 2017

Galifet Art Center – Aix-en-Provence, juin 2017

Maison de la photographie – Toulon, octobre 2017

Abbey Road studio – London, octobre 2017

Galerie Arrêt sur l'Image – Bordeaux, novembre 2017

Les Photographiques – Le Mans, mars 2018

Boutographies – Montpellier, mai 2018

Festival Photo en poésie – Landivisiau, mai 2018

« Broken silence »

Arrêt sur l'image galerie – Bordeaux, novembre 2017

Salon de la photographie – Strasbourg, mars 2017

'Unframed' – Noor/Brassage photographique – Bruxelles, juin 2018

« Bush babies »

Mills Pond Gallery – Long Island, New-York (USA), mars 2018



## MARIE-CLAUDE

éditions Actes Sud, Prix  
HSBC pour la Photographie,

2017

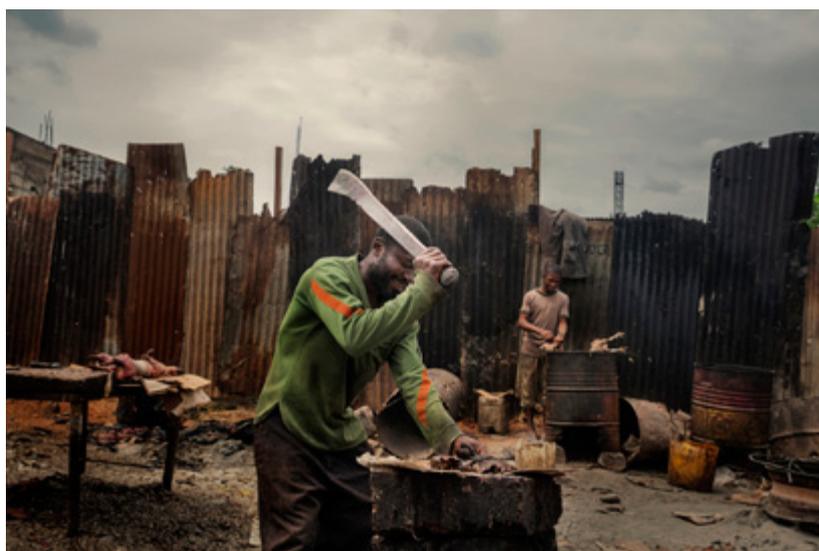
20 €

# VISUELS

01.  
Chasseurs de têtes  
© Mélanie Wenger / COSMOS



02.  
Chasseurs de têtes  
© Mélanie Wenger / COSMOS



03.  
Chasseurs de têtes  
© Mélanie Wenger / COSMOS

Les visuels de presse sont en libre exploitation dans l'unique but de la promotion de l'exposition « Au bout des fusils » du 12 octobre au 21 décembre 2018. Les visuels libres de droit doivent être légendés et crédités tels qu'indiqués dans l'iconographie. Merci de nous adresser une copie de la publication.



Depuis plus de 30 ans, Stimultania, pôle de photographie, est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir, dans les meilleures conditions, des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Grand Est et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), par la Région Grand Est et AuvergneRhône-Alpes, par le Conseil Départemental du BasRhin et par la Ville et Eurométropole de Strasbourg. Stimultania est membre du réseau Versant Est et de Diagonal.

Stimultania remercie ses mécènes : Hôtel Best Western Monopole Metropole, Au Fil du Vin Libre et le Géant des Beaux-arts.

## STIMULTANIA

33 rue Kageneck  
67000 Strasbourg  
03 88 23 63 11

Contact :  
Camille Bonnet  
camille.bonnet@stimultania.org

Exposition :  
Entrée libre  
Du mercredi au dimanche  
14-18h30

stimultania.org  
lesmotsducllic.com  
experimentationssplendides.com

