

**COMMANDE PUBLIQUE DE PHOTOGRAPHIES  
DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES  
« RECADRÉE. PORTE-IMAGE.**

**BORDEROUGE NORD. TOULOUSE, 2013 »**

**INSTALLATION DANS L'ESPACE PUBLIC, TOULOUSE 2014 - 2017**

**DOSSIER DE PRESSE**

contact BBB centre d'art : Jeanne-Sophie fort, [partenariat@lebbb.org](mailto:partenariat@lebbb.org) | 09 81 09 35 98

contact agence presse du CNAP : Agence Heymann, Renoult Associés | Agnès Renoult et  
Raphaële Gruet, [r.gruet@heymann-renoult.com](mailto:r.gruet@heymann-renoult.com) | 01 44 61 76 76 | [www.heymann-renoult.com](http://www.heymann-renoult.com)

Légende :

# COMMANDE publique de PHOTOGRAPHIES

Alain Bernardini

Installation dans l'espace public | 2014 – 2017

Carré de la Maourine, Toulouse. Métro Borderouge.

Inauguration samedi 20 septembre 2014

« REGARDÉE. PORTE-IMAGE. BORDEROUGE  
NORD. TOULOUSE, 2013 »

## LA COMMANDE publique : LE PROJET IN SITU

Le BBB centre d'art a invité Alain Bernardini à se saisir de l'opportunité d'un espace urbain en transformation et en redéfinition, le quartier Borderouge Nord à Toulouse. L'artiste a relevé un défi, concevoir et disposer des images pour l'espace public sous une double forme, événementielle et récurrente, tout à fait nouvelle pour les usages de la photographie en extérieur. Pendant trois ans, les photographies renouvelées tous les semestres seront exposées sur des porte-images implantés sur la place centrale du quartier. Un important programme de médiation reliera l'œuvre aux usagers de l'espace public, habitants du quartier et amateurs d'art.

L'objectif est de créer un lien entre un projet artistique singulier, les habitants et les usagers d'un territoire en reconstruction, dans un tissu urbain volontairement dynamisé mais encore impersonnel. Quoi de plus représentatif de l'identité d'un quartier que les personnes ayant participé à sa construction et celles qui la font vivre au quotidien ? Alain Bernardini, les mettant en scène, bascule dans l'espace public des portraits de travailleurs, en renouvelant le genre et se jouant des systèmes de représentation communément employés.

Une sélection de photographies rendant compte du processus de travail d'Alain Bernardini rejoindra la collection du Centre national des arts plastiques (CNAP). En effet, le CNAP est à l'initiative de ce projet qui répond à une volonté d'enrichir et de développer le patrimoine national dans l'espace public, en dehors des seules institutions spécialisées dans le champ de l'art contemporain.

COMMANDE  
publique de  
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

# TEMPS FORTS EN 2014

installation de cinq porte-images  
place Carré de la Maourine | métro Borderouge  
du 20 septembre 2014 à septembre 2017  
renouvellement des photographies tous les six mois

« **Recadrée. Porte-Image.**  
**Borderouge Nord. Toulouse, 2013** »

Installation place Carré de la Maourine, métro Borderouge, Toulouse  
du 20 septembre 2014 à septembre 2017

**Inauguration**  
**samedi 20 septembre 2014**  
**de 10h30 à 14h**

10h30 | au Metronum, rencontre avec l'artiste et les protagonistes du projet

12h | au Metronum, discours officiels

13h | cocktail, place Carré de la Maourine

Le Metronum : rond-point Madame de Mondoville, Toulouse  
Métro ligne B, arrêt Borderouge

## **Librairie Ombres Blanches**

Sélection des libraires autour des problématiques soulevées par Alain Bernardini.

**De nombreux événements et rencontres rythmeront la Commande publique de photographies jusqu'en 2017. Pour plus d'information : [lebbb.org](http://lebbb.org)**

COMMANDE  
publique de  
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
[contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)



Alain Bernardini « Recadrée. Porte-Image. Dehors # 135, Chantier. Borderouge Nord. Toulouse 2013, Impression sur affiche dos bleu 200 x 100 cm » Commande publique du Centre national des arts plastiques- ministère de la Culture et de la Communication. Production BBB centre d'art



Alain Bernardini, « Recadrée. Porte-Image. Luc, Le Touché # 3. Borderouge Nord. Toulouse 2013, » Impression sur affiche dos bleu 200 x 100 cm Commande publique du Centre national des arts plastiques- ministère de la Culture et de la Communication. Production BBB centre d'art

COMMANDE  
publique de  
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

# NOTE D'INTENTION

LÉAILE POBLON

Directrice artistique du BBB centre d'art

Dans le cadre de la Commande publique de photographies du Centre national des arts plastiques, le BBB centre d'art a proposé que l'artiste Alain Bernardini puisse être accueilli en résidence selon des modalités expérimentées par le centre d'art, un programme de recherche associant création et médiations dédiées. S'ajoute l'opportunité pour le centre d'art d'investir Borderouge Nord, un nouveau territoire situé à proximité de la structure, quartier en émergence qui connaît actuellement des mutations profondes, pour agir sur une double dynamique locale / nationale : des photographies, mémoire du processus du travail de l'artiste, entreront dans la collection nationale, gérée par le Centre national des arts plastiques.

Se posant la question de la nature des images et des formes de diffusion déjà proposées dans l'espace public aux passants, habitants ou usagers des espaces en question, notre motivation à proposer un projet dans le cadre de la commande publique reposait sur une première constatation et envie ; celle que, du double point de vue du centre d'art et de l'artiste, nous ne voulions proposer un dispositif qui relève du détournement du mobilier urbain, panneaux d'affichages informatifs ou commerciaux. Sans considérer que le détournement artistique de ces utilitaires soit forcément vain, mais pour s'éviter la reproduction de systèmes déjà surexploités (par nous les premiers). Cette volonté se traduit par l'installation, dans l'espace public, de structures porteuses multiples, pensées comme de véritables monuments dédiés aux images.

La nature du travail d'Alain Bernardini induit que dès l'origine du projet et de la création des images, des partenaires soient associés. Ainsi, pour la première fois, sont mobilisés les entreprises du secteur d'implantation du BBB, mais aussi des partenaires plus réguliers (Oppidea, aménageur de la zone en question, la ville de Toulouse...). Deux résidences de création dans des entreprises et administrations différentes sont prévues. La première phase s'est déroulée en 2013 au sein d'entreprises en lien avec l'aménagement de la place Nord, et la seconde aura lieu en 2015 au sein des commerces et associations, révélant ainsi l'émergence d'une vie de quartier.

Objet dynamique, les photographies présentées seront renouvelées tous les semestres, pour un premier cycle de trois ans, le devenir à l'issue des trois premières années se décidant avec les commanditaires de l'œuvre.

Il s'agit de choisir à la fois un espace stratégique pour l'œuvre, qui soit un espace de circulation, de lisibilité, de mouvements et croisements urbains mais aussi un espace à échelle du projet artistique ; qu'il soit « signifiant » au regard du paysage urbain dans lequel il s'inscrit.

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org



Alain Bernardini, « Recadrée. Porte-Image. Dedans # 201, Chantier. Borderouge Nord. Toulouse 2013 », Impression sur affiche dos bleu 200 x 100 cm. Commande publique du Centre national des arts plastiques - ministère de la Culture et de la Communication  
Production BBB centre d'art



Alain Bernardini « Recadrée. Porte-Image. Nicolas, Stop # 122, Borderouge Nord. Toulouse 2013 », Impression sur affiche dos bleu 200 x 100 cm, Commande publique du Centre national des arts plastiques - ministère de la Culture et de la Communication. Production BBB centre d'art

COMMANDE  
publique de  
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

## PROGRAMME DE MÉDIATION

\_contact médiation : [l.delepierre@lebbb.org](mailto:l.delepierre@lebbb.org)  
\_site Internet : [www.lebbb.org/mediations](http://www.lebbb.org/mediations)

Des actions de médiation de proximité sont pensées au long cours pour accompagner la commande publique de photographies du Centre national des arts plastiques : événements, rencontres, projets et publications dédiées aux usagers et habitants, médiation directe par les voisins, visites sur la thématique de l'art dans la ville ou le métro.

Le projet se donne pour ambition de renouveler la nature des liens possibles entre l'artiste, les publics, les partenaires associés et le centre d'art, ne dissociant pas les temps de médiations du temps de la recherche et de la création artistique. Il s'agit ainsi de proposer un projet artistique pleinement inscrit dans le champ sociétal contemporain.

### EN AMONT DE L'INAUGURATION

#### Affiche déclinable en édition web

début septembre

place Carré de la Maourine et sur [lebbb.org](http://lebbb.org)

Installation sur les supports des œuvres d'une série d'affiches sur la thématique de l'art dans l'espace public.

Ces affiches visent à informer directement les habitants des modalités de l'art public et plus particulièrement l'œuvre d'Alain Bernardini et se déclinent en édition sur Internet accessible depuis le site du BBB et sur place via des flashcodes.

### MÉDIATION SUR LE TEMPS DE L'INAUGURATION

#### Stand médiation

samedi 20 septembre | à partir de 9h | tous publics

place Carré de la Maourine, quartier Borderouge, Toulouse

Installation d'un stand sur le marché de la place Carré de la Maourine proposant différents outils de médiation pour une découverte privilégiée des œuvres en présence des médiateurs du centre d'art.

#### Rencontre avec l'artiste et les principaux protagonistes du projet

samedi 20 septembre | 10h30 - 12h | tous publics | gratuit

Métronum | rond-point Madame de Mondonville, Toulouse

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
[contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)



## POUR TOUL UN CHACUN

### « Comme au cinéma ! »

\_ tous publics | 2 à 4 projections par an  
Sélection de films en écho avec le travail d'Alain Bernardini  
Programmation de plusieurs séances de projection dans des cinémas de Toulouse et/ou au centre d'art pendant toute la durée de la commande publique de photographies. À l'issue de chaque projection, discussion pour une mise en perspective des questions soulevées par le film et le travail d'Alain Bernardini.

### Rencontres

\_ tous publics | gratuit  
Cycle de rencontres durant les trois années de la commande publique pour proposer des regards croisés sur l'œuvre d'Alain Bernardini.  
\_ en partenariat avec l'université Jean Jaurès à Toulouse, l'Institut des sciences politiques de Toulouse et d'autres établissements d'enseignements supérieurs et de recherches

### Autour de l'œuvre

les mercredis 8 octobre, 12 novembre, 10 décembre | de 17h à 18h30

\_ tous publics | gratuit  
Rendez-vous place Carré de la Maourine, devant le Point info  
Découverte de la commande publique de photographies d'Alain Bernardini,  
La visite est conçue comme un échange entre un médiateur et les publics

### Parcours « Art dans l'espace public »

jeudi 16 octobre | de 17h à 19h |  
\_ tous publics | gratuit + transport à prévoir  
Rendez-vous place Carré de la Maourine, devant le Point info  
Parcours pour une découverte d'une sélection d'œuvres implantées dans l'espace public toulousain.

## POUR LES GROUPES

\_ pour réserver : [l.delepierre@lebbb.org](mailto:l.delepierre@lebbb.org)

### Visite/découverte | tous publics

\_ sur rendez-vous | durée : 45 min | gratuit  
Découverte de la commande publique de photographies d'Alain Bernardini,  
La visite est conçue comme un échange entre un médiateur et les publics.

### Visite/goûter | 1-5 ans

\_ sur rendez-vous | durée : 1h | 1 €/participant  
Découverte de l'exposition en s'appuyant sur l'observation et le ressenti des enfants.  
Puis, par la pratique, il s'agit de tirer un fil vers l'exploration d'une technique et la manipulation d'un matériau. Un goûter clôture la séance.

### Visite/atelier | 6-14 ans

\_ sur rendez-vous | durée 2h | 3 €/participants  
Visite interactive pour une co-découverte de l'œuvre qui se poursuit par un atelier de pratique artistique ou d'écriture.



Alain Bernardini  
« Recadrée. Porte-Image. Dehors # 136, Chantier. Borderouge Nord. Toulouse 2013 », Impression sur affiche dos bleu 200 x 100 cm  
Commande publique du Centre national des arts plastiques - ministère de la Culture et de la Communication. Production BBB centre d'art

COMMANDE  
publique de  
PHOTOGRAPHIES





Alain Bernardini

« Recadrée. Porte-Image. Serge, Le Touché # 5. Borderouge Nord. Toulouse 2013 », Impression sur affiche dos bleu 200 x 100 cm  
Commande publique du Centre national des arts plastiques - ministère de la Culture et de la Communication. Production BBB centre d'art



Alain Bernardini

« Recadrée. Porte-Image. Benoit, Le Touché # 6. Borderouge Nord. Toulouse 2013 », Impression sur affiche dos bleu 200 x 100 cm  
Commande publique du Centre national des arts plastiques - ministère de la Culture et de la Communication. Production BBB centre d'art

COMMANDE  
publique de  
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

## Visite/exploration | « Art dans l'espace public » | jeunes et adultes

\_sur rendez-vous | durée 2h | 3€/participant + transport

Visite accompagnée autour d'une sélection d'œuvres implantées dans l'espace public toulousain, au départ de Borderouge.

## PROJETS AVEC LE BBB

### « 1 habitant / 1 médiateur »

Le BBB propose de donner une place centrale aux habitants du quartier Borderouge qui vivent l'œuvre d'Alain Bernardini au quotidien. Les médiateurs du BBB encadrent les habitants dans l'appropriation d'une médiation orale qu'ils peuvent, à leur tour, transmettre à d'autres habitants lors de prochaines visites.

Lors de ses visites, le public est invité à s'approprier l'œuvre d'Alain Bernardini par une approche photographiée. Les prises de vue peuvent se faire pendant la visite ou en dehors de ce temps afin de collecter un maximum d'images comme autant de points de vue sur l'œuvre. Chaque prise de vue alimentera une page Internet réservée à cette collecte d'images ayant pour titre « Question de point de vue ! ».

### « L'art en entreprise »

Dans le cadre de sa politique de partenariat, le BBB centre d'art propose aux entreprises partenaires des visites-atelier en lien avec la commande publique de photographies d'Alain Bernardini.

## GROUPES SCOLAIRES

\_pour réserver : [l.delepierre@lebbb.org](mailto:l.delepierre@lebbb.org)

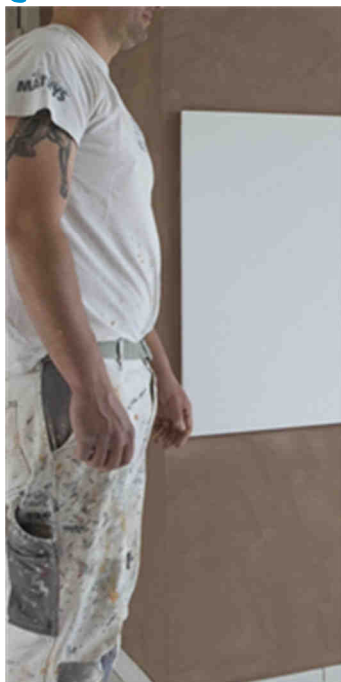
### « Alternance »

Le BBB propose de présenter à des jeunes en formation en alternance les thématiques abordées par le travail d'Alain Bernardini. Il s'agit de questionner l'élaboration de l'identité de ces jeunes confrontés très tôt au monde de l'entreprise. En proposant une approche artistique (théorique et plastique), le BBB souhaite faciliter l'émergence d'une réflexion sensible tout en s'ancrant dans le quotidien de ces jeunes.

### « Les différents espaces de l'art »

Ce projet s'adresse aux établissements scolaires possédant une œuvre du 1% artistique pour une revalorisation de ces œuvres tout en permettant la découverte de la commande publique de photographies d'Alain Bernardini. Ce projet suggère à la fois une initiation aux différentes modalités des œuvres d'art public (1%, commande publique, etc) tout en revalorisant des œuvres parfois non connues et en permettant la découverte d'un nouveau projet d'art public.

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
[contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)



Alain Bernardini

« Recadrée. Porte-Image. Xavier, Stop # 123. Borderouge Nord. Toulouse 2013 »,

Impression sur affiche dos bleu 200 x 100 cm  
Commande publique du Centre national des arts  
plastiques - ministère de la Culture et de la  
Communication. Production BBB centre d'art



Alain Bernardini

« Recadrée. Porte-Image. Le Touché # 1. Borderouge Nord. Toulouse 2013 »,

Impression sur affiche dos bleu 200 x 100 cm  
Commande publique du Centre national des arts  
plastiques - ministère de la Culture et de la  
Communication. Production BBB centre d'art

## ALAIN BERNARDINI

VIE ET TRAVAILLE À PARIS | NÉ EN 1960

### DÉMARCHE ARTISTIQUE

« Temps de pause »

« Il se trouve, dans l'art comme dans la vie, des suspensions productives. Celles-ci peuvent advenir sous la forme de traumatismes comme sous l'apparence de phénomènes bénéfiques. L'art naît généralement de ces décalages, volontaires ou inattendus, légers ou violents.

L'œuvre d'Alain Bernardini, dans son ensemble et son détail, dans ses décisions et dans ses aléas, se fonde sur ce type d'événements infimes autant que déterminants. Le contexte au sein duquel il opère est celui du travail. Depuis ses débuts, du tournant des années 1980-90 quand il scrute minutieusement la vie et les habitudes des jardiniers et des usagers d'un parc public de la banlieue parisienne jusqu'aux images les plus récentes de salariés d'usines et d'hôpitaux photographiés sur leur lieu de travail dans des postures ou des expressions paradoxales (debout sur le bureau, suspendu au plafond, yeux écarquillés...). Construction de valeurs un peu vite admises. Il ne s'agit pas à proprement parler d'art engagé dans le sens qu'on donnait jadis à ce terme, mais de la mise à nu d'un réel comme surpris dans des postures incongrues. C'est au bout du compte assez subversif et dérangeant, et plus encore quand c'est construit avec cette rigueur formelle, spécificité d'un art qui ne s'en laisse conter ni par la sociologie ni par la complaisante séduction des apparences. »

Jean-Marc Huitorel, critique d'art, curateur et professeur

### DANS LE CADRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE DE PHOTOGRAPHIES

Alain Bernardini aborde le genre « portrait du travailleur », se jouant des systèmes de représentation communément employés. Au printemps 2013, l'artiste a inauguré un vaste chantier photographique sur le quartier Borderouge, ambitieux projet de transformation urbaine à Toulouse.

La nature du travail d'Alain Bernardini induit que dès l'origine de la création des images, des employeurs et salariés soient associés. Deux grands temps de résidences de création sont prévus entre 2013 et 2015: première phase au sein d'entreprises en lien avec l'aménagement du quartier, seconde avec commerces, associations, services publics, révélant ainsi l'émergence d'une vie de quartier.

Alain Bernardini renouvelle aussi son rapport à la prise de vue et la production de photographie, mettant en œuvre pour la première fois un jeu

COMMANDE  
PUBLIQUE DE  
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org



de cadrage – encadrement – de ses images. Nous en verrons le résultat dans l'espace public. Ces photographies rejoindront la collection du CNAP.

## NOTE D'INTENTION DE L'ARTISTE

« On veut toujours que l'imagination soit la faculté de former des images. Or elle est plutôt la faculté de déformer les images fournies par la perception, elle est surtout la faculté de nous libérer des images premières, de changer les images. (...) » (Gaston Bachelard)

Je me suis posé la question de la photographie dans l'espace public, de manière à ce qu'elle ne véhicule pas de messages ou de signal direct, ce qui la rapprocherait des images publicitaires ou autres qui submergent nos villes.

Le recadrage de mes propres photographies, que je cadre habituellement dès la prise de vue, est une façon de réinvestir le sens de celles-ci, d'indiquer un mouvement et un geste, et d'inviter le regardeur à s'interroger sur ce qu'il voit.

J'ai travaillé avec les salariés, qui ont occupés les chantiers, les entreprises, le marché, les commerces, autour de la place Carré de la Maourine, à une mise en scène négociée qui permet de redonner une identité singulière à la personne photographiée. Les recadrages dans cette mise en scène tentent de dessiner un nouvel espace, d'établir un dialogue étrange entre les personnes, les objets et les lieux (plus forcément identifiables). Un déplacement des choses et des corps par le glissement de la découpe dans l'image, fait advenir un état poétique imperceptible entre la personne salariée et son espace, que l'activité du travail occulte.

Pour permettre la réactivation du regard et la présence de cette commande publique, un renouvellement des images présentées sera effectué tous les 6 mois durant les 3 ans de l'installation.

Alain Bernardini. 2014.



Alain Bernardini, « Origine. Le Recadrage pour les Porte-Images. Serge, Le touché # 5. Borderouge Nord. Toulouse 2013 »  
 Commande publique de photographies du Centre national des arts plastiques - ministère de la Culture et de la Communication



Alain Bernardini, « Alain Bernardini, Origine. Le Recadrage pour les Porte-Images. Xavier, Stop # 123. Borderouge Nord. Toulouse 2013 »  
 Commande publique de photographies du Centre national des arts plastiques - ministère de la Culture et de la Communication

COMMANDE  
 publique de  
 PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

96, rue Michel Ange  
 31200 Toulouse  
 T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
 contact@lebbb.org  
 www.lebbb.org

## CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques (CNAP), établissement public du ministère de la Culture et de la Communication encourage et soutient la création en France dans tous les domaines des arts visuels : peinture, performance, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, arts graphiques, design et design graphique.

Le CNAP apporte une attention particulière à l'innovation et à l'émergence de la création. Il accompagne la recherche artistique en allouant des bourses de recherche à des artistes engagés dans des démarches expérimentales et soutient les projets des professionnels de l'art contemporain (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.) par des aides financières.

Il gère aussi une collection, le fonds national d'art contemporain, qu'il enrichit, conserve et fait connaître en France et à l'étranger. Enrichie grâce à des achats, des dons et des commandes depuis plus de deux siècles, cette collection compte plus de 95 000 oeuvres. Ce patrimoine exceptionnel est diffusé dans le monde entier par le biais de prêts pour des expositions temporaires et de dépôts allant aussi bien des musées à des institutions françaises.

Dans le cadre de ses missions de soutien à la création, le CNAP met aussi en œuvre la commande publique nationale. « Recadrée. Porte-Image. Borderouge Nord. Toulouse, 2013 » d'Alain Bernardini s'inscrit dans la suite de l'appel à projet passé en 2011 par le CNAP dans le cadre de la relance de la commande publique photographique.

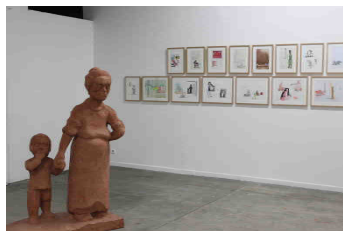
La commande publique permet de soutenir la création d'œuvres dont l'inscription se fait dans l'espace public (lieux publics ou lieux d'exposition), dans les espaces publics dématérialisés (internet, radiodiffusion, etc.) ou devant rejoindre les collections de l'État dont le CNAP a la charge. À ce titre, sont envisagées des commandes relatives notamment aux domaines des métiers d'art (tapisserie), du design et du design graphique, de la photographie, du son, de la vidéo ou encore de l'estampe...

[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

COMMANDE  
PUBLIQUE DE  
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
[contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)



Sven 't Jolle, vue d'exposition  
« Mères austères / Austerity mums »,  
BBB centre d'art, 2014



Alain Bernardini, arrière plan, vue  
d'exposition « Que reste-t-il », BBB centre d'art,  
2010



Visite d'exposition, « Mères austères /  
Austerity mums », BBB centre d'art, 2014



David Poullard, Guillaume Rannou,  
« Très précis de conjugaisons ordinaires,  
Le travail, La chanson populaire, Le temps »,  
co-productions BBB centre d'art,  
Librairie Monte-en-l'air, 2013-2014

## BBB CENTRE D'ART

### EN RÉSUMÉ

Ouvert à tous depuis 1994, le BBB centre d'art développe un programme d'expositions, d'événements et d'actions d'éducation artistique et culturelle en art contemporain. Il est également une plateforme ressource pour les artistes et professionnels du secteur (conseil, accompagnement, formation).

### BBB, UN CENTRE D'ART ENGAGÉ

BBB centre d'art accompagne des artistes contemporains dans le domaine des arts plastiques et visuels. La production, la diffusion des œuvres et les conditions de leur réception auprès des professionnels et des amateurs sont le quotidien, l'ambition et le travail au long court de nos métiers. Pluralité et singularité des formes, des médiums, des discours... Il s'agit aujourd'hui pour le BBB, tête chercheuse, esprit libre, de soutenir et de partager des projets intègres, ouverts, prospectifs, objets de plaisir et de réflexion, avec chacun d'entre vous.

### LE PROJET DU BBB CENTRE D'ART

La programmation artistique place la question des contextes, des espaces de l'œuvre et du spectateur au cœur de ses explorations et propositions, s'inscrivant dans un questionnement, une représentation et une mise en perspective de notre temps - depuis l'art, depuis le monde.

Pour la promotion de la création contemporaine, le centre d'art a plusieurs niveaux d'intervention, du local à l'international : financement d'œuvres nouvelles ou d'éditions significatives, événements professionnelles ou publics, échanges artistiques et de partenariats institutionnels.

Pour la structuration professionnelle du secteur des arts plastiques et visuels, le BBB anime une plateforme ressource dédiée aux artistes et aux acteurs culturels : appui technique, conseil, formation.

Pour une relation privilégiée au public, le BBB développe un important programme d'action culturelle avec les secteurs culturels, éducatifs, sociaux, de la santé, entrepreneuriaux et tout visiteur. Implanté au Nord de la ville de Toulouse, le centre d'art y conçoit des projets originaux animés d'une dynamique fondamentale : quel serait l'espace public de l'art ?

### LES LIEUX

Le BBB, c'est actuellement un espace d'exposition de 350 m2 et des projets extérieurs (dans l'espace public ou structures partenaires). Un logement pour les artistes accueillis est mis à disposition par la ville de Toulouse.

COMMANDE  
publique de  
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse

96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

## BBB CENTRE D'ART

96, rue Michel Ange | 31200 Toulouse  
05 61 13 37 14 | [contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)

Entrée libre et gratuite | du mardi au samedi de 14h à 19h  
Accueil de groupes possible sur réservation pendant et en dehors des horaires d'ouverture publics  
Bâtiment en rez-de-chaussée, accessible aux personnes à mobilité réduite

ligne A - arrêt Roseraie, puis bus 36, arrêt Louin  
ligne B - arrêt Barrière de Paris, puis bus 41, arrêt Pradet  
véloToulouse - station 153 - 12 avenue Bourges Maunoury

## PARTENAIRES DU CENTRE D'ART

Europe / Fonds Social Européen  
Préfecture de la région Midi-Pyrénées / Direction régionale des affaires culturelles  
Préfecture de la Haute-Garonne / ACSE  
Conseil régional Midi-Pyrénées  
Conseil général de la Haute-Garonne  
Conseil général du Tarn  
Conseil général de l'Ariège  
Ville de Toulouse

BBB centre d'art est membre des réseaux art contemporain d.c.a. (association pour le développement des centres d'art), arts en résidence (réseau national), AIR de Midi (Midi-Pyrénées) et PinkPong – agglomération toulousaine). Il participe au LMAC (Laboratoire des Médiations en Arts Contemporain).

Il est adhérent du Groupement d'Employeurs OPEP et de l'ADEPES (économie sociale et solidaire). Il est investi dans le collectif interprofessionnel Ne Perdons Pas le Nord et accueille l'AMAP Bonnefoy.

Le BBB centre d'art est organisme de formation (n° 73310510431)

## PARTENAIRES DU PROJET

\_commande publique du Centre national des arts plastiques –ministère de la Culture et de la Communication  
\_production BBB centre d'art, en partenariat avec la ville de Toulouse  
\_avec le soutien de la fondation Écureuil et d'Oppidea  
\_avec la participation du lycée Bayard et de la salle de musiques actuelles Le Metronum, Toulouse

COMMANDE  
PUBLIQUE DE  
PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse



96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
[contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)