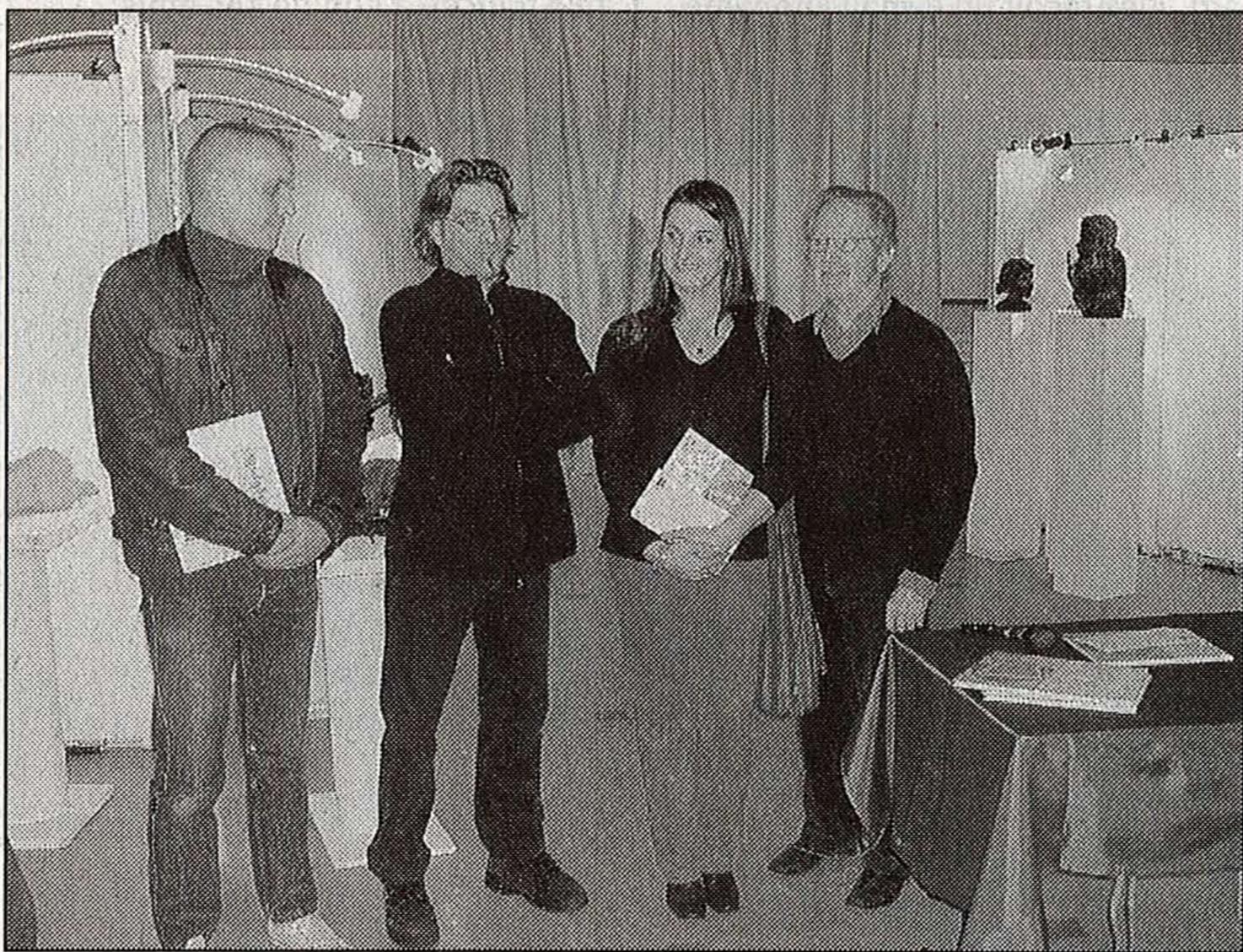


## Le salon de sculpture a refermé ses portes



*Le salon est terminé mais l'aventure continue*

Offrir l'art et la culture au plus grand nombre, le but de la Hêtraie a été atteint une nouvelle fois avec la 9e édition du salon de sculpture biennal. Les portes se sont refermées laissant le rêve et la magie du travail de la matière, dans le cœur d'un grand nombre de visiteurs, venus admirer des artistes originaux, aux goûts sûrs et aux talents variés.

Organisateurs et artistes se sont retrouvés une dernière fois parmi les œuvres, toutes de grande qualité mais pour lesquelles le jury et les visiteurs ont eu à faire un choix. Alain Louiset, par ses assemblages de matériaux de récupération, l'originalité de son travail lui vaut le prix spécial du jury. Le prix du jury a été attribué à Cécile Raynal, pour ses bustes de femmes et d'enfants en terre, aux reliefs et à la texture particuliers, nés de son esprit créatif et de son talent à travailler la matière.

Abdoulaye Gandema, artiste sénégalais a reçu pour ses bronzes finement travaillés le Prix de la Hêtraie. La première exposition de Catherine Chantalou lui a valu le succès auprès du public qui lui a attribué son prix.

Les jeunes ont eu eux aussi droit au chapitre et s'ils ont adoré participer aux ateliers avec les artistes - 600 enfants ont eu ce plaisir - ils ont su apprécier leur talent. Leurs suffrages pour la seconde fois se sont portés sur Pierre-Yves Jouan, - « peut être pour la naïveté qui émane de mes pièces », son aigle et sa vache de matériaux joliment assemblés.

Vice-présidents duettistes, André Nicolas et Yves Guillard ont salué les artistes, excusant leur présidente Martine Pastor pour son absence.

Les catalogues numérotés ont donné lieu à un tirage au sort dont les gagnants sont les numéros : 61, 18 et 134.